

ARCH(E)TYPE

architectural and design practice

О БЮРО

Arch(e)type — междисциплинарное бюро, основанное в 2015 году. Работает на стыке архитектуры, дизайна интерьеров, исследований, графического и предметного дизайна. Каждый проект — результат работы команды, внимательной к контексту и открытой к разным сценариям будущего.



ОСНОВАТЕЛЬ



Дарья Белякова
Основатель бюро, главный архитектор

ОБРАЗОВАНИЕ

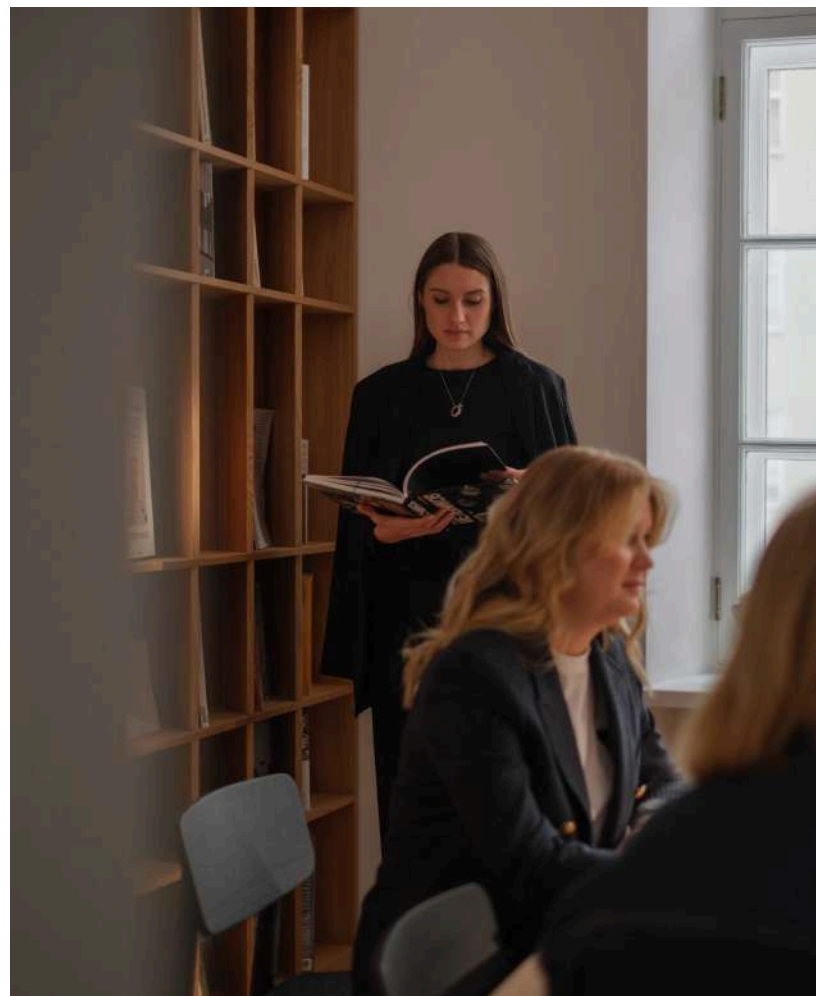
2014–2017
London Architectural
Association School
of Architecture

2011–2014
Politecnico di Milano

2007–2011
Московское художественное
училище памяти 1905 года

ПРЕМИИ

- РБК Визионеры в сфере «Архитектура»
- Правила Жизни «Современники»
- Setters A-List
- AD Best in Russia
- Elle Decoration Award Architect of the Year
- Interior Design, 15 Rising Stars of Product Design, US
- Interior+Design Award / Boutique Design



КОМАНДА



Ростислав Дех
Генеральный директор, руководитель
архитектурного департамента

80+
Сотрудников



Мария Тишина
Руководитель
интерьерного департамента



Анастасия Чеботарева
Руководитель департамента
благоустройства



Валерия Оганесян
Руководитель
графического департамента



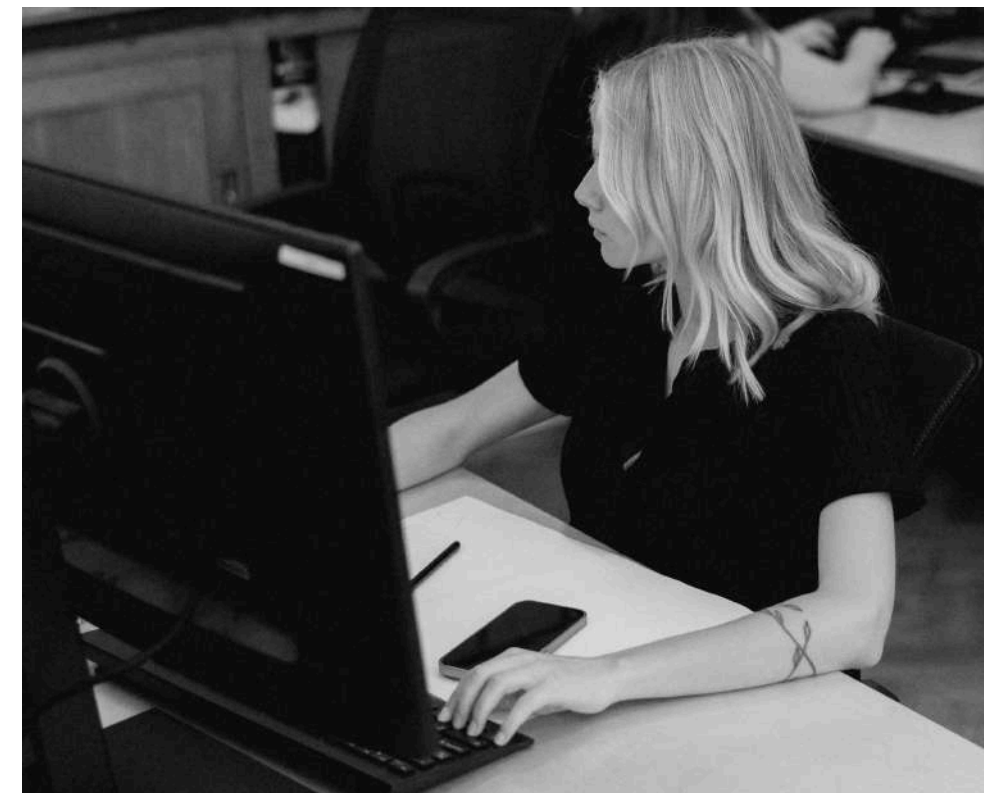
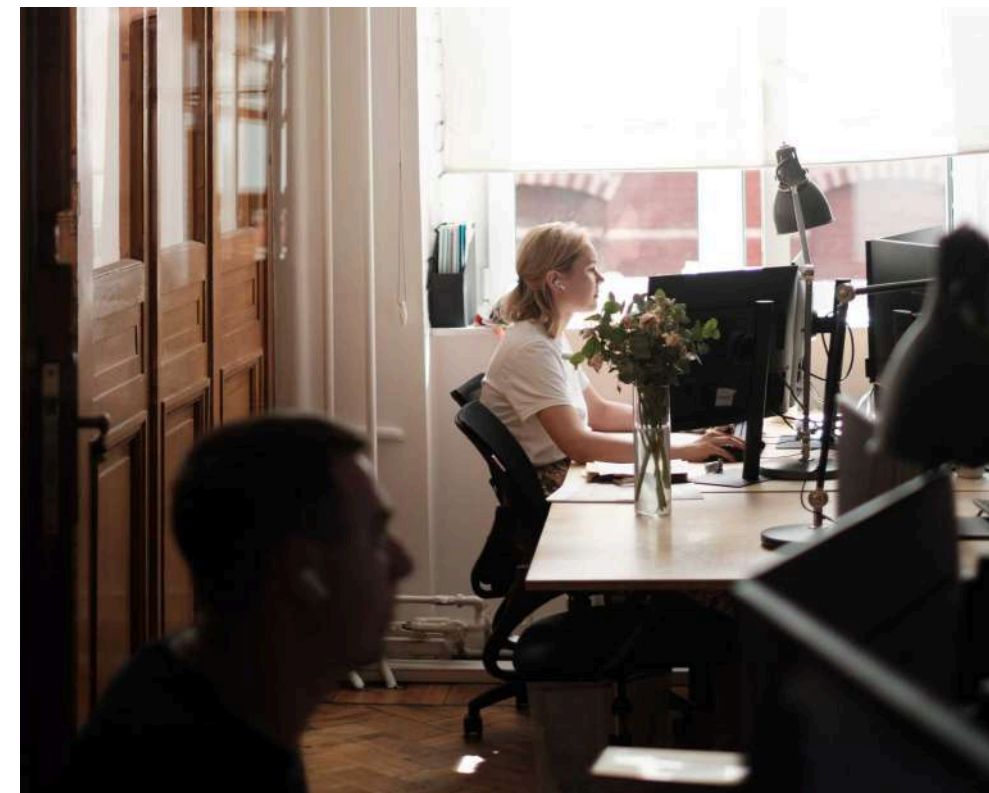
Саркис Аракелян
Руководитель
3D департамента



Александр Долгер
Руководитель
BIM отдела

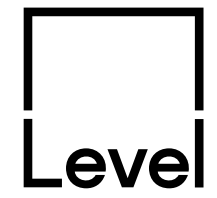


Владимир Бурьян
Руководитель
макетной мастерской



КЛИЕНТЫ И ГЕОГРАФИЯ

КЛИЕНТЫ



CAPITAL GROUP

MR

Sminex

МАНГАЗЕЯ

HUTTON
DEVELOPMENT

FORMA

VOS'HOD

STONE



INGRAD

ПИК

ГЛАВСТРОЙ

VESPER

o,properties

RF
ROCCO FORTE HOTELS

РОСТ
ДЕВЕЛОПМЕНТ

DOMINANTA

FPP ASSET
MANAGEMENT

McKinsey
& Company

Ростелеком



РОСКОСМОС

ИНГОССТРАХ



valartisgroup⁺

КРОСТ
КОНЦЕРН

FRESHFIELDS

СИБУР



АЛЬТУС
КАПИТАЛ

CITY
MAKERS
INTERNATIONAL

MANTERA

UFG WEALTH
MANAGEMENT

М.ВИДЕО

ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТОВ



Россия
Москва, Московская область,
Санкт-Петербург,
Краснодарский край,
Ставропольский край



ОАЭ
Дубай, Абу-Даби



Индонезия
Бали



Таиланд
Пханг-Нга

НАПРАВЛЕНИЯ БЮРО

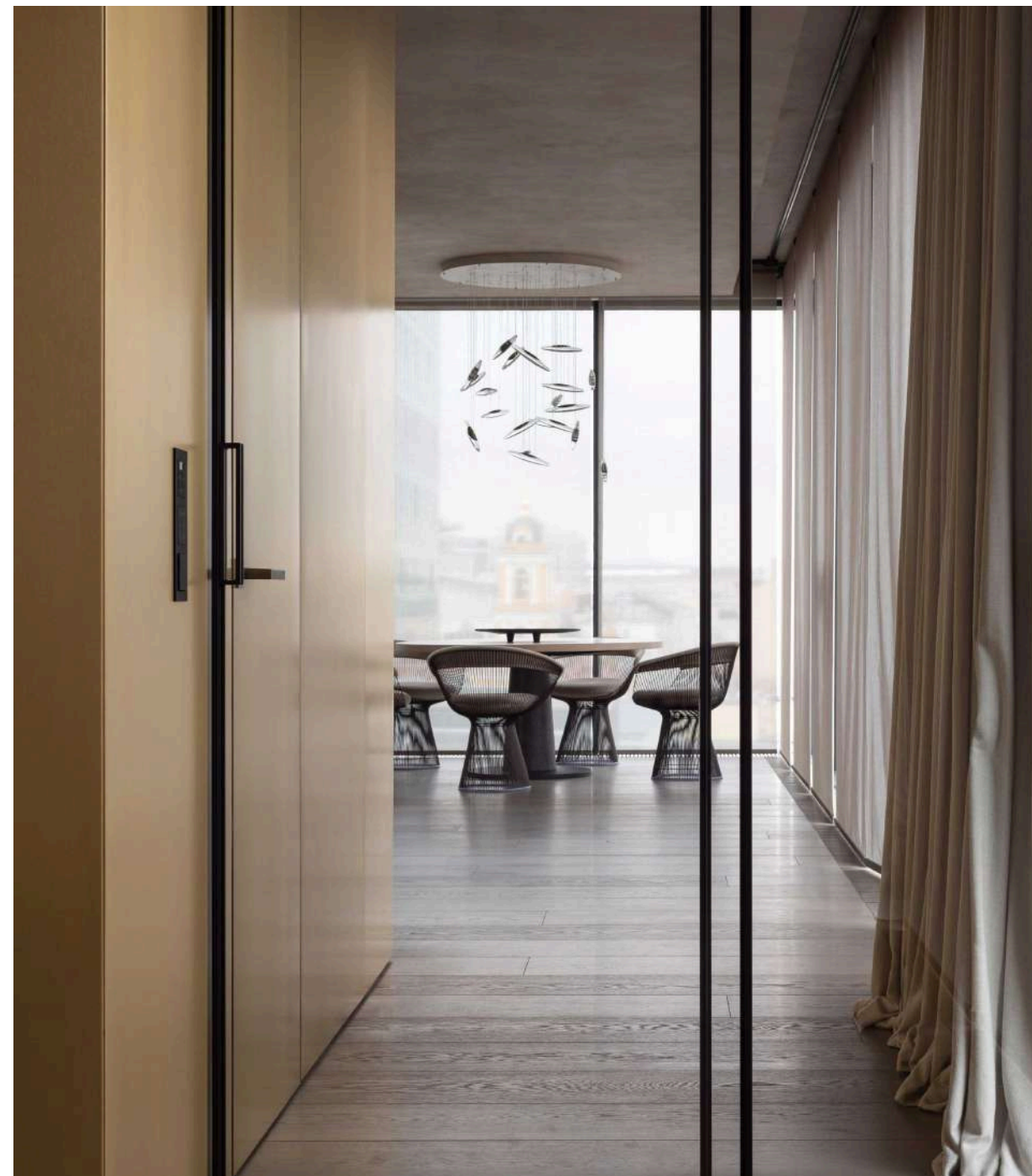
АРХИТЕКТУРА

стр. 07



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

стр. 22



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

стр. 38



ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН

стр. 60



ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: АРХИТЕКТУРА



Концепция / 60 000 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Level Нагатинская»



Концепция / 3800 кв. м / 2021
Жилой комплекс
«Level Саввинская 17»



Концепция / 60 000 кв. м / 2021
Жилой комплекс
«Профсоюзная»



Концепция / 15 000 кв. м / 2024
Клубный дом



Реализован / 41 500 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Level Бауманская»



Концепция / 143 000 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Лобачевского»



Концепция / 1 110 000 кв. м / 2022
Жилые кварталы в Ватутинках



Концепция / 38 000 кв. м / 2020
Жилой комплекс
«Ильменский»



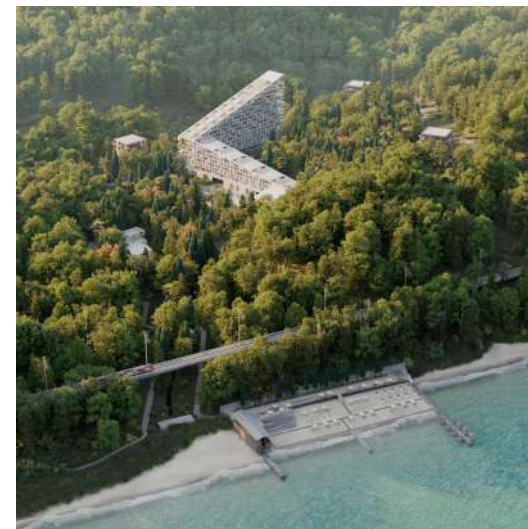
Концепция / 240 000 кв. м / 2021
Офисный комплекс
«Лужнецкая»



Концепция / 8 000 кв. м / 2022
Урбан виллы в Адлере



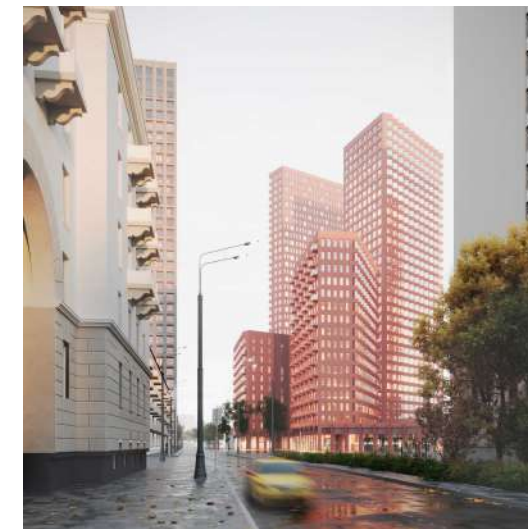
Концепция / 125 000 кв. м / 2023
Резорт-комплекс
в Краснодарском крае



Концепция / 81 000 кв. м / 2022
Резорт-комплекс в Лоо



Реализация / 25 000 кв. м / 2022
Резорт-отель в Таиланде



Концепция / 121 000 кв. м / 2023
Жилой комплекс



Концепция / 1000 кв. м / 2023
Особняк на Большой Ордынке



Концепция / 22 400 кв. м / 2021
Жилой комплекс
«Level Саввинская 27»



Концепция / 15 000 кв. м / 2024
Клубный дом



Концепция / 18 000 кв. м / 2023
Резорт-отель на Бали



Реализация / 47 000 кв. м / 2025
Жилой комплекс



Концепция / 1200 кв. м / 2021
Частный загородный дом



Концепция / 29 000 кв. м / 2024
Резорт-отель на Бали



Концепция / 1000 кв. м / 2024
Клубный дом



Концепция / 4200 кв. м / 2025
Клубный дом



Концепция / 23 000 кв. м / 2024
Жилой комплекс
«Мосфильмовская»

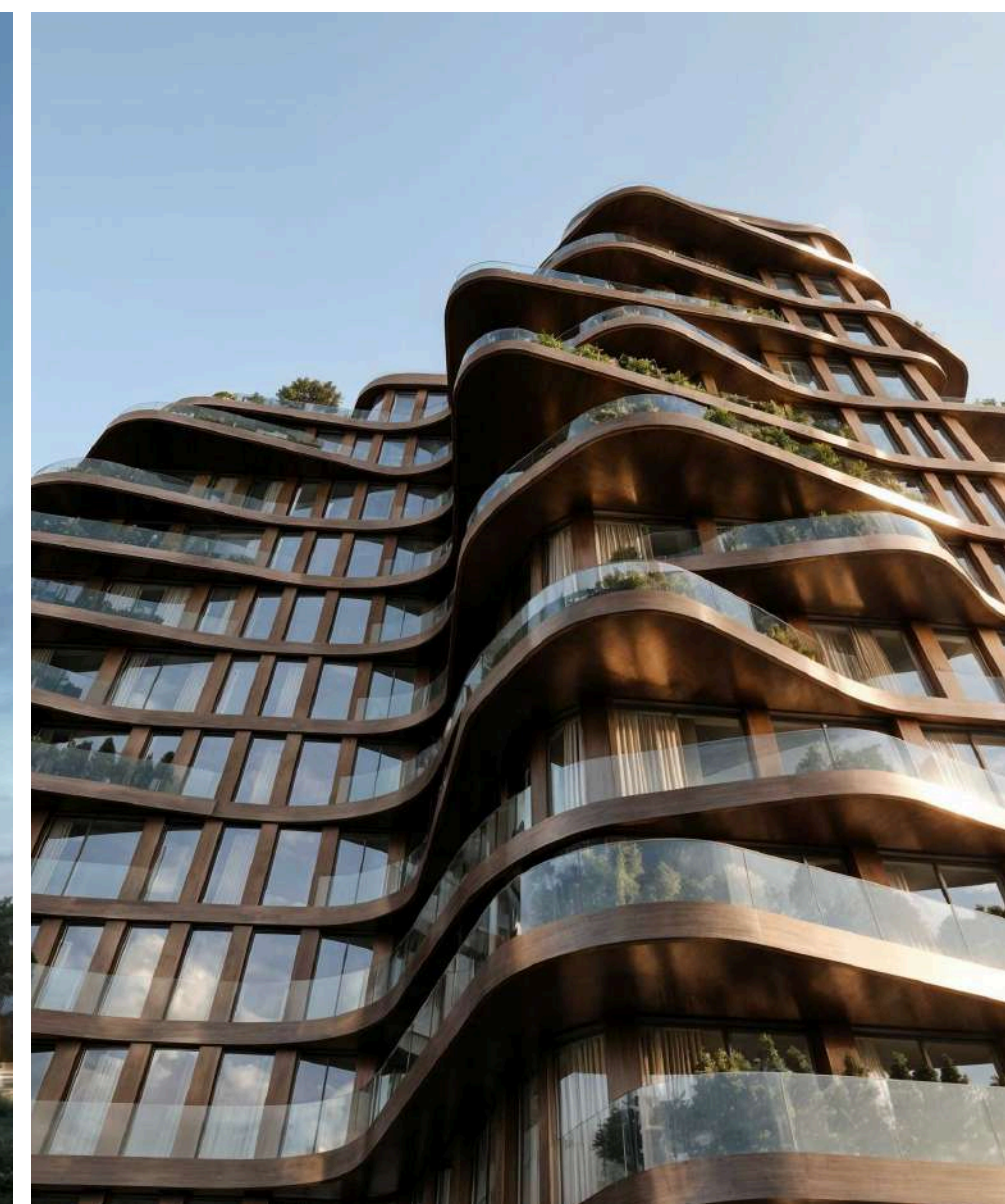
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Gold Winner – International Architecture & Design Awards (IADA)

Год: 2025–
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Реализация
Площадь: 47 000 кв.м

Стадии: Концепция, АГК,
АГР, ПД АР, ПСО

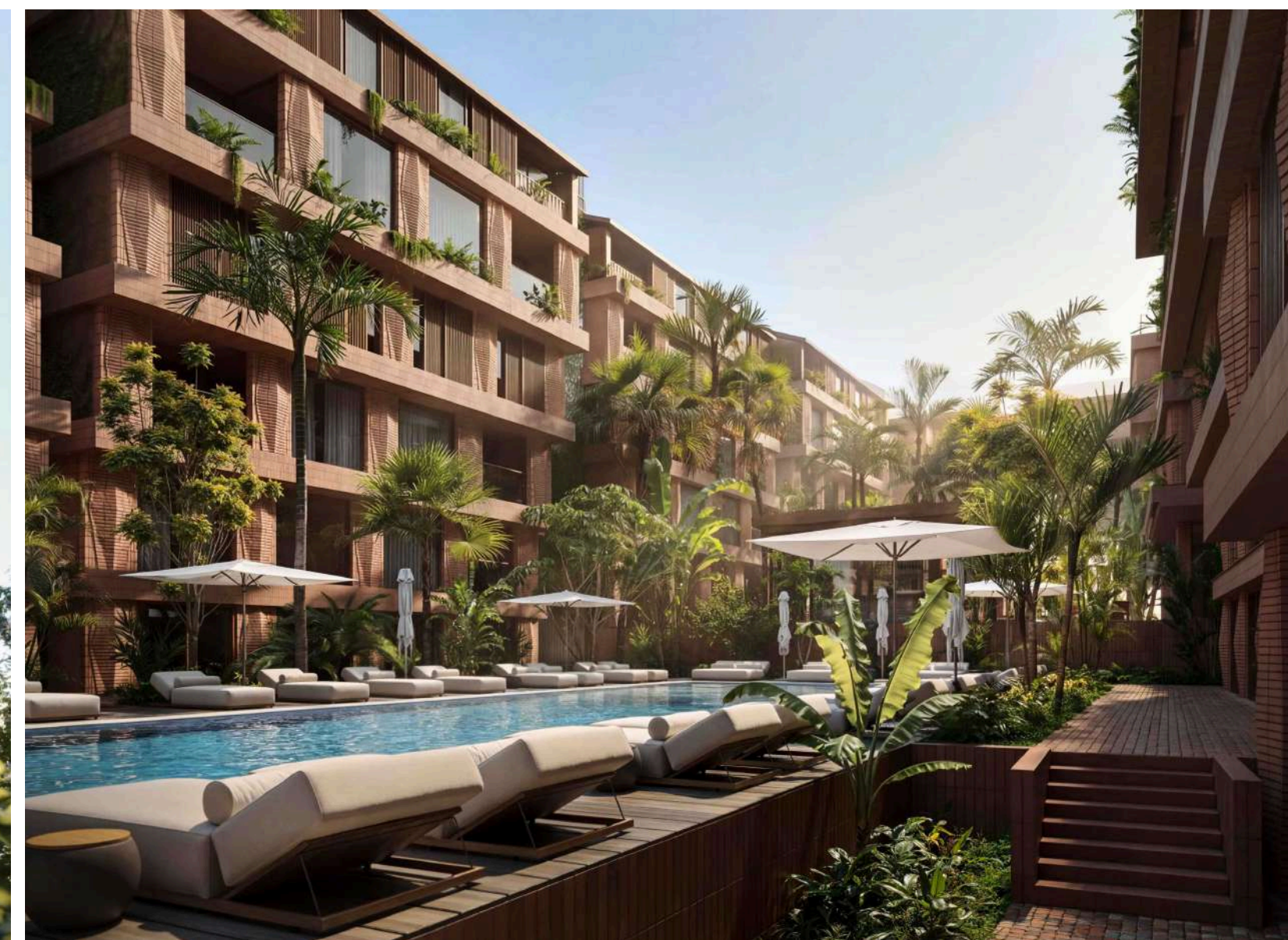
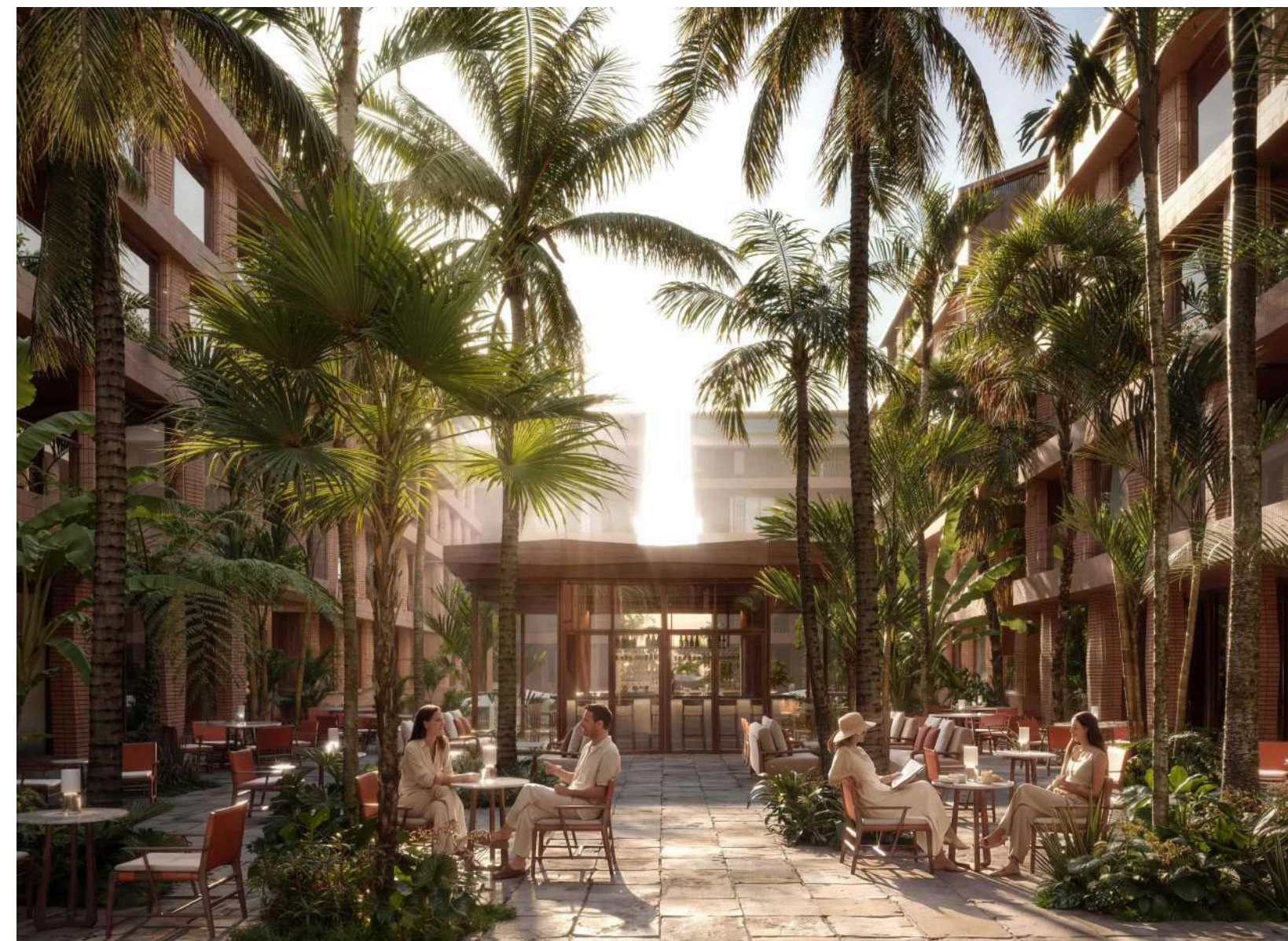


РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ НА БАЛИ

Gold Winner – International Architecture & Design Awards (IADA)

Год: 2024
Локация: Индонезия,
Джимбаран

Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция
Площадь: 3200 кв.м



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «МОСФИЛЬМОВСКАЯ»

Год: 2024
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция
Площадь: 23 000 кв.м



КЛУБНЫЙ ДОМ

Год: 2024
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция
Площадь: 1000 кв.м



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В ТАИЛАНДЕ

Год: 2022–
Локация: Таиланд,
о. Пханган

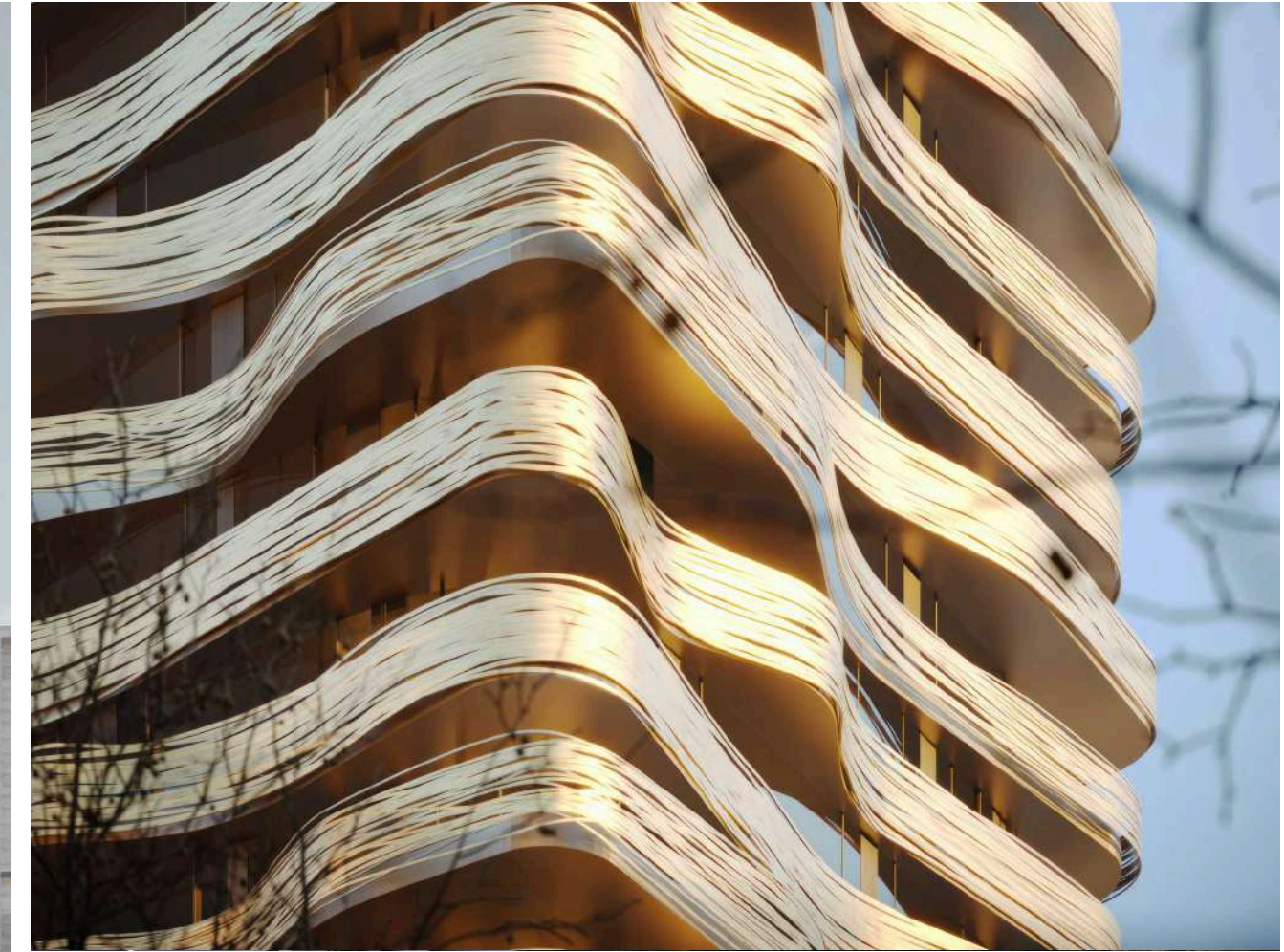
Тип: Резорт-отель
Статус: Реализация
Площадь: 25 000 кв.м



КЛУБНЫЙ ДОМ

Год: 2024
Локация: Москва

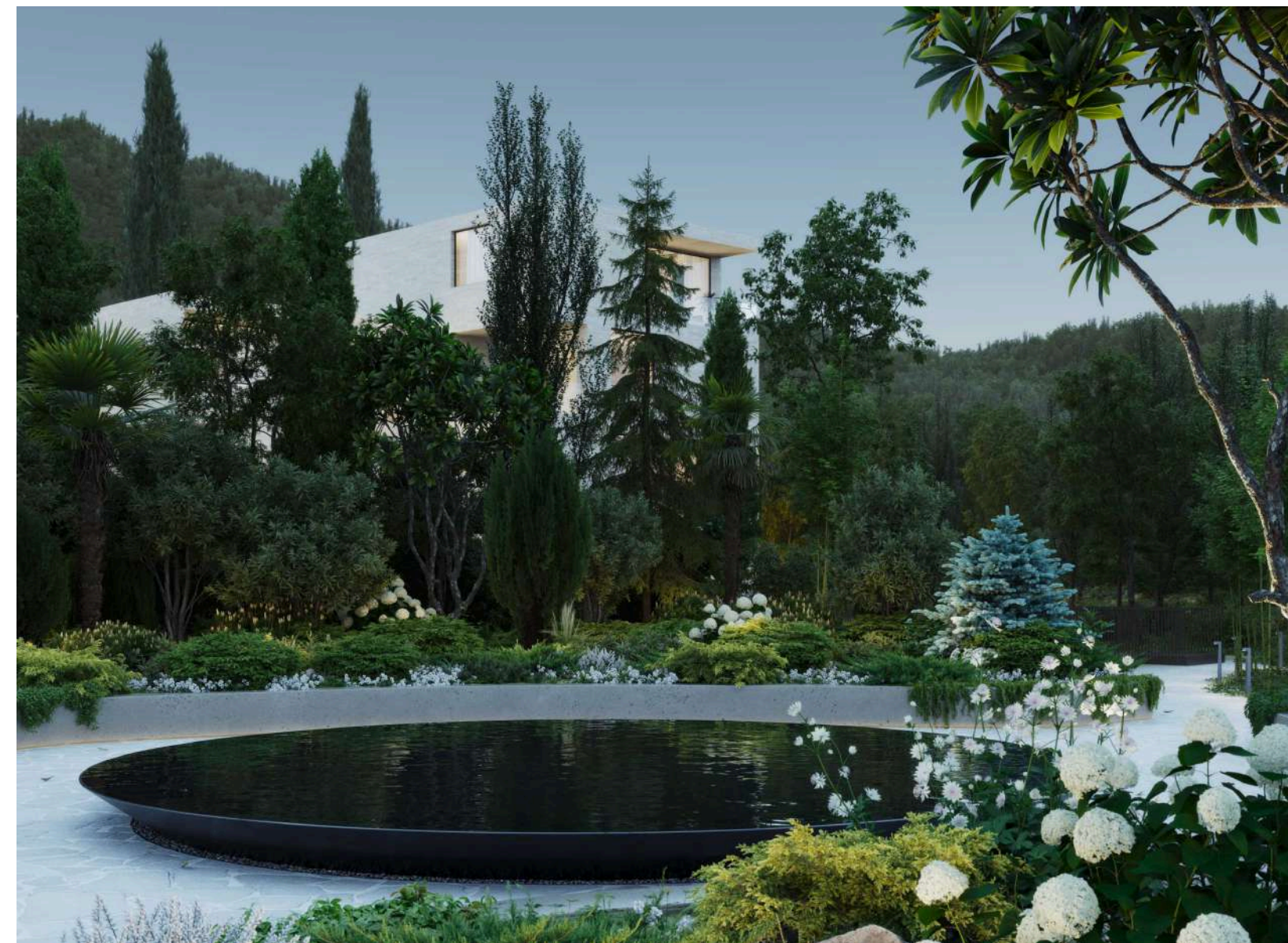
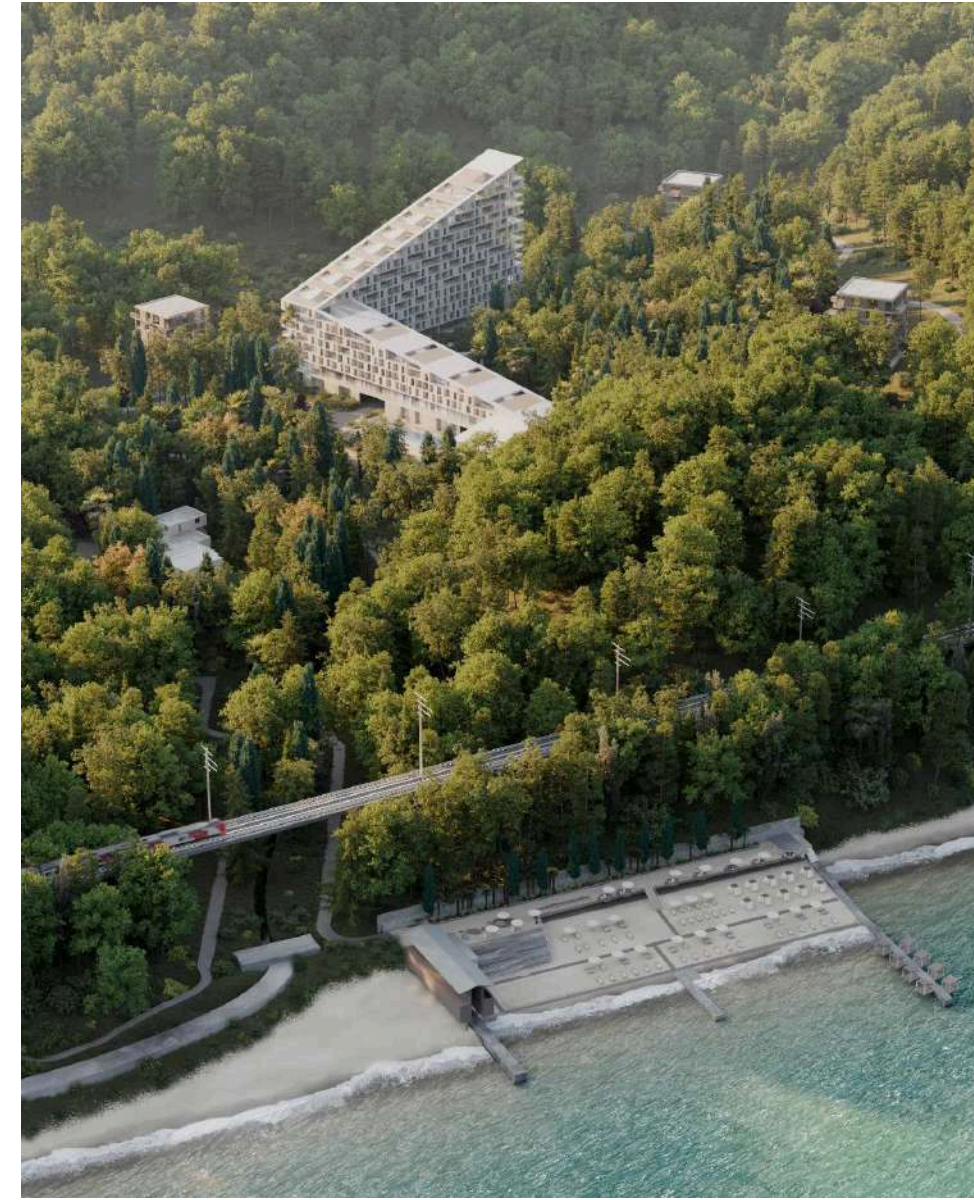
Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция
Площадь: 15 000 кв.м



РЕЗОРТ-КОМПЛЕКС В ЛОО

Год: 2022
Локация: Краснодарский край

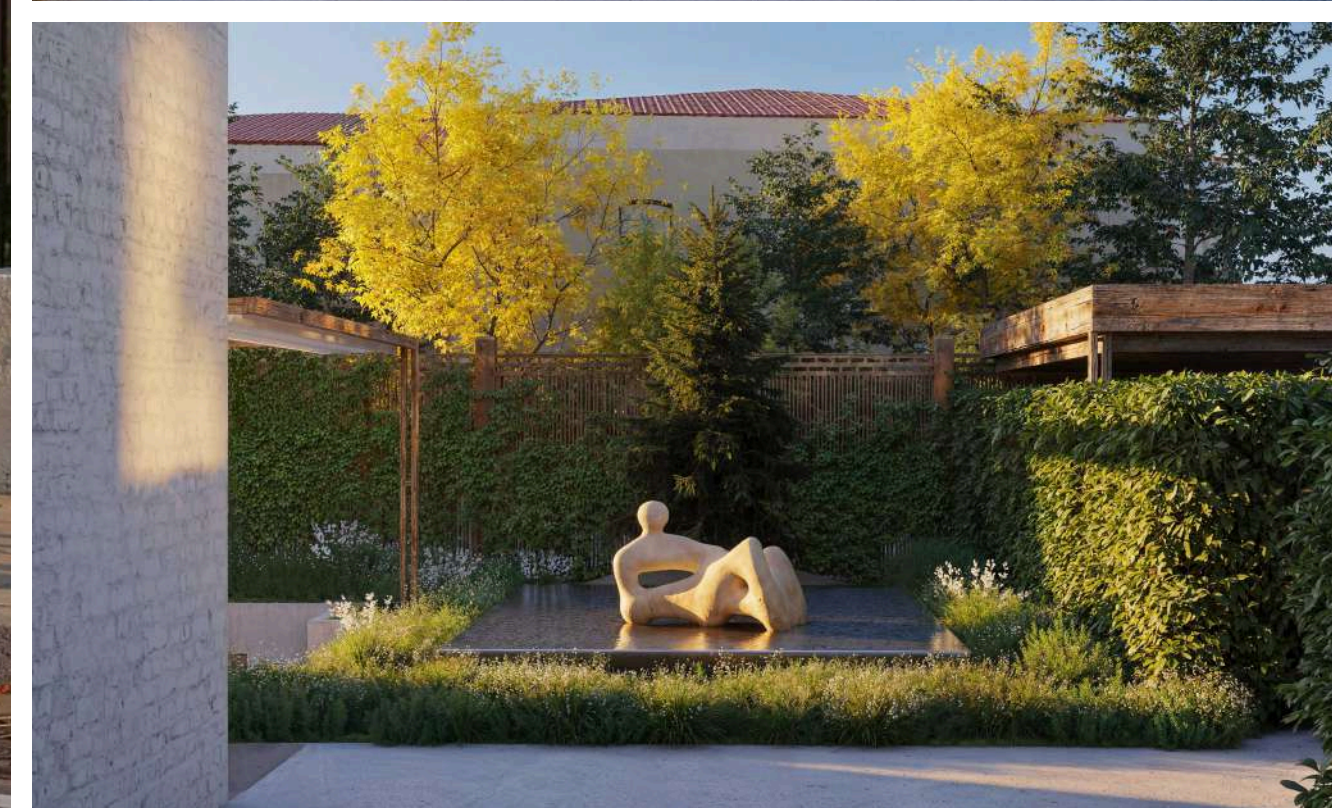
Тип: Резорт-комплекс
Статус: Концепция
Площадь: 81 000 кв.м



ОСОБНЯК НА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКЕ

Год: 2023
Локация: Москва

Тип: Городская усадьба
Статус: Концепция
Площадь: 1000 кв.м



РЕЗОРТ-КОМПЛЕКС В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

Год: 2023
Локация: Краснодарский край

Тип: Резорт-комплекс
Статус: Концепция
Площадь: 125 000 кв.м



УРБАН-ВИЛЛЫ В АДЛЕРЕ

Год: 2022
Локация: Адлер

Тип: Урбан-виллы
Статус: Концепция
Площадь: 8 000 кв.м



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ЛОБАЧЕВСКОГО»

Год: 2021
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция
Площадь: 143 000 кв.м



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «LEVEL БАУМАНСКАЯ»

Год: 2020–2025
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Реализован
Площадь: 41 500 кв.м

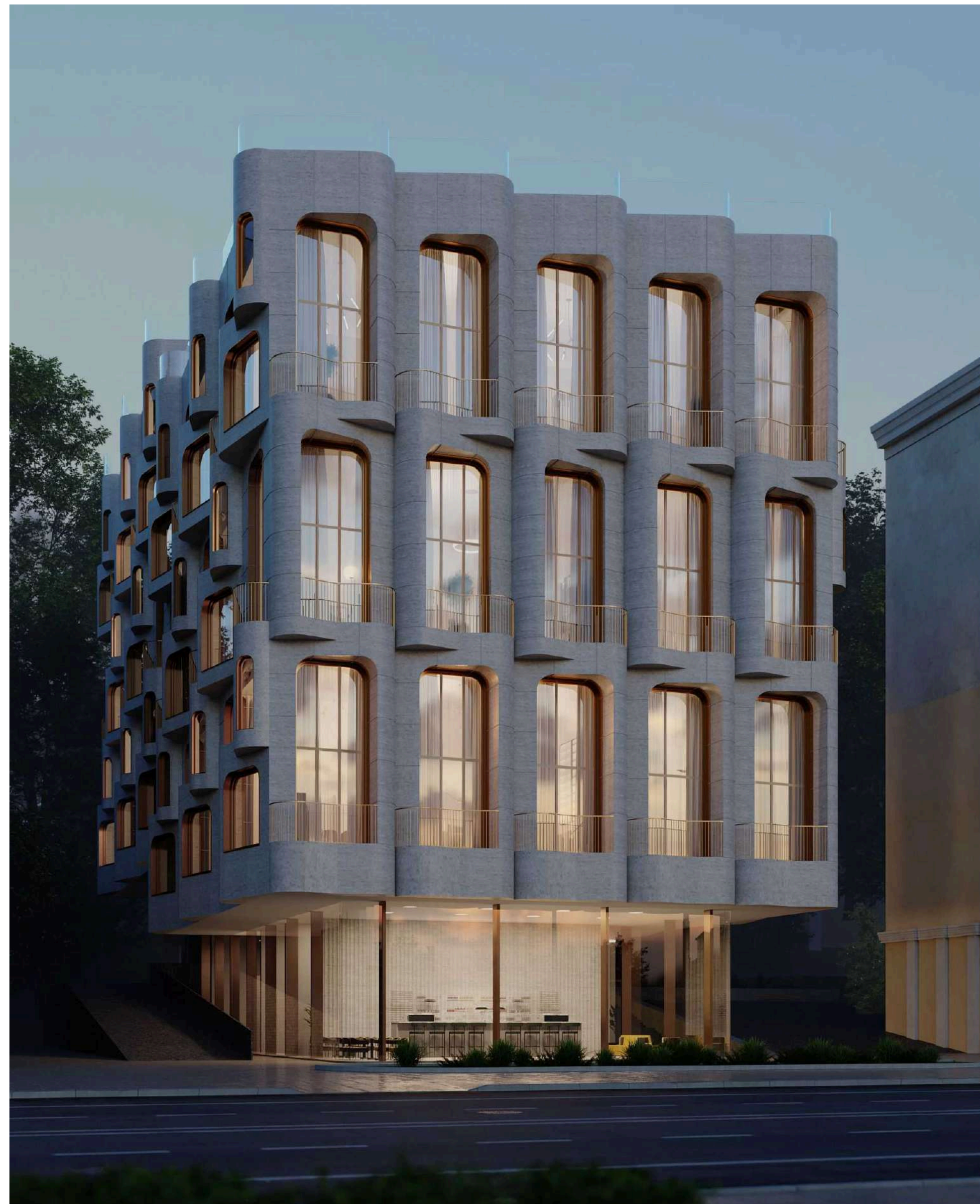
Стадии: Концепция, АГР, ПД
АР, АН



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «LEVEL САВВИНСКАЯ 17»

Год: 2021
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Концепция
Площадь: 3800 кв.м

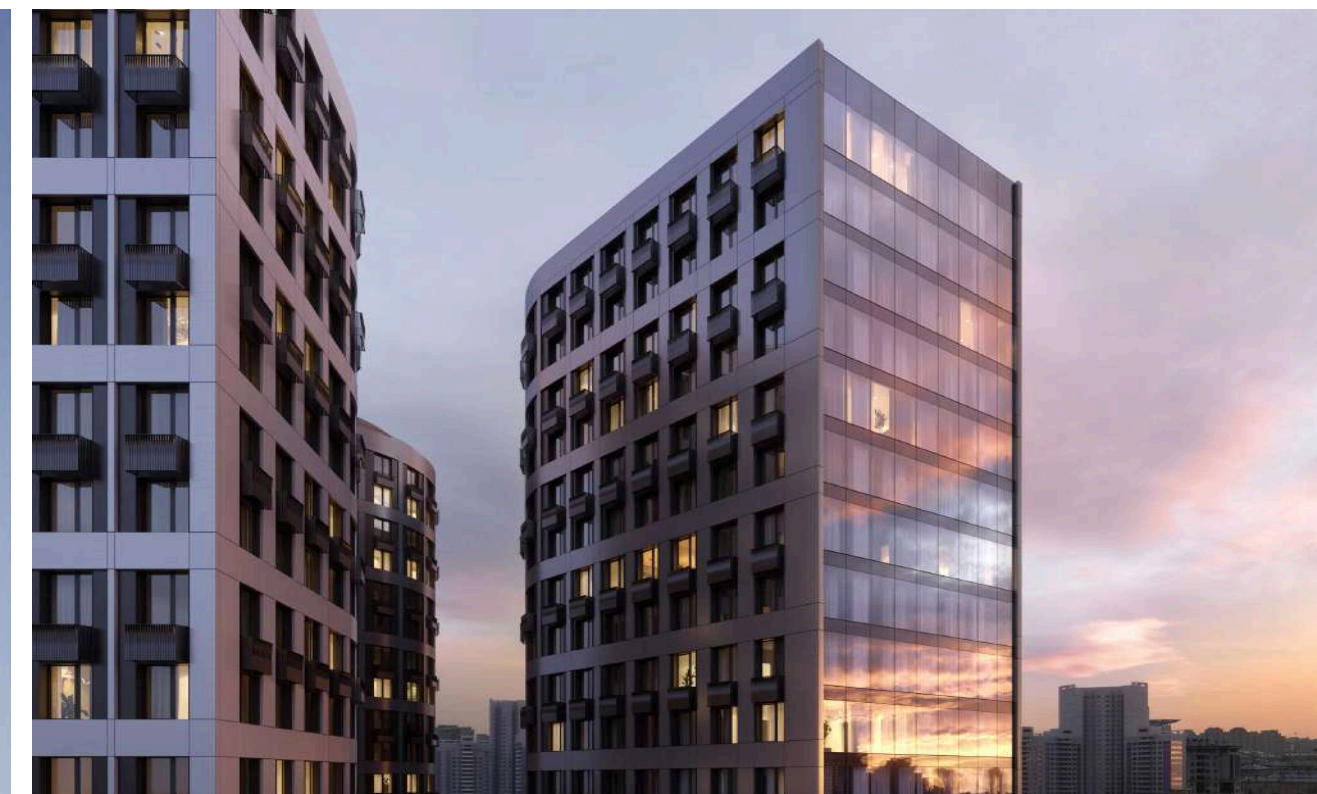


ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «LEVEL НАГАТИНСКАЯ»

Год: 2020–2024
Локация: Москва

Тип: Жилой комплекс
Статус: Реализован
Площадь: 60 000 кв.м

Стадии: Концепция, АГР, ПД
АР, ПД СПОЗУ, АН



ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ



Объект сдан / 2018
Квартира на Цветном бульваре



Концепция / 2024
Резорт-отель в Таиланде



Объект сдан / 2019
Консьерж-клуб «Lobby Moscow»



Объект сдан / 2018
Офис «McKinsey & Company»



Концепция / 2019
Офис «ВТБ»



Концепция / 2023
Кафе «Fresh»



Объект сдан / 2022
Ресторан «Sangre Fresca»



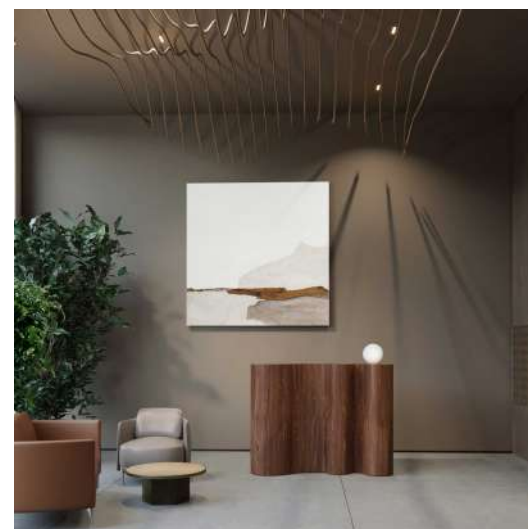
Проект сдан / 2016
Жилые апартаменты



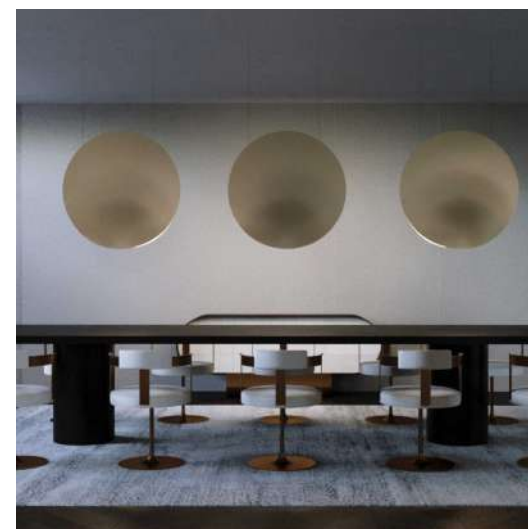
Объект сдан / 2017
Жилые апартаменты



Объект сдан / 2020
Жилые апартаменты



Концепция / 2020
Входные группы «Level
Нагатинская»



Концепция / 2019
Офис «Carre Blanc»



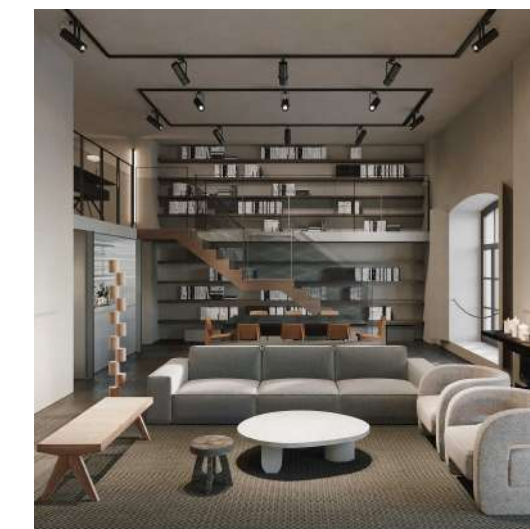
Объект сдан / 2018
Офис «Ростелеком»



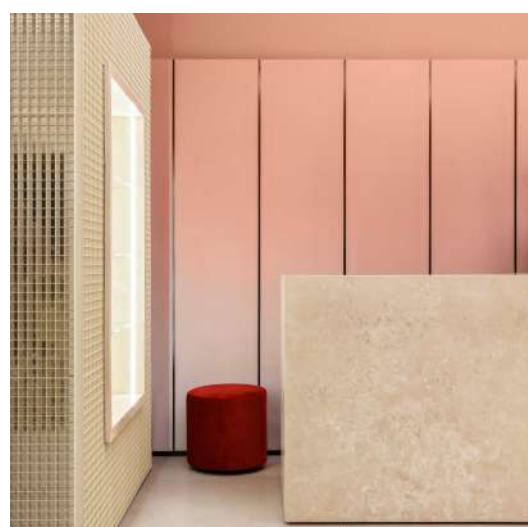
Объект сдан / 2017
Жилые апартаменты



Объект сдан / 2024
Ресторан «Charlie's Bistro»



Концепция / 2020
Жилые апартаменты



Объект сдан / 2017
Бутик «Alexander Terekhov Girl»



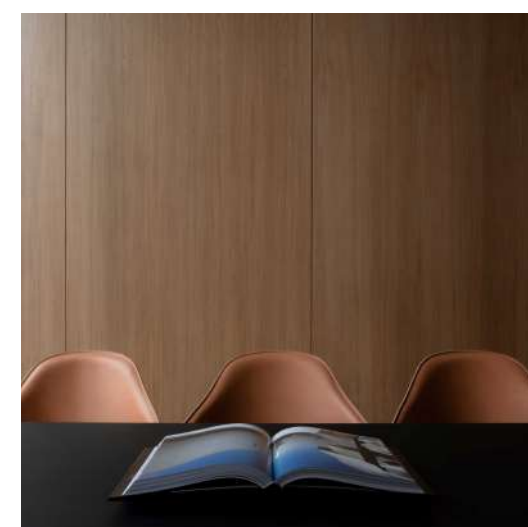
Объект сдан / 2017
Бутик «Alexander Terekhov»



Объект сдан / 2020
Студия «Up To Yoga»



Объект сдан / 2021
Салон красоты «Плющ»



Объект сдан / 2020
Офис «Hutton Lunar»



Объект сдан / 2020
Офис «UFG Wealth
Management»



Объект сдан / 2022
A-House

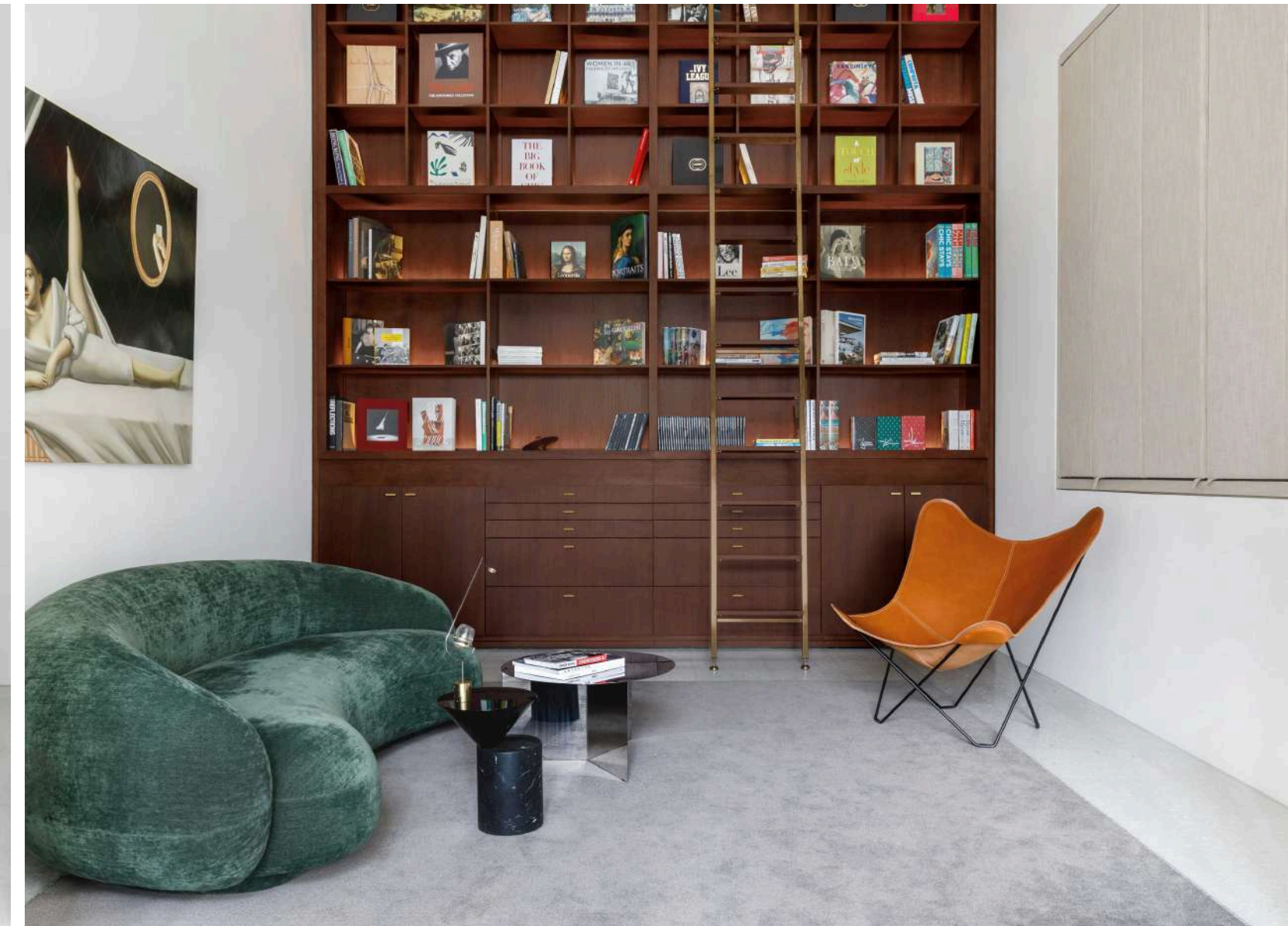
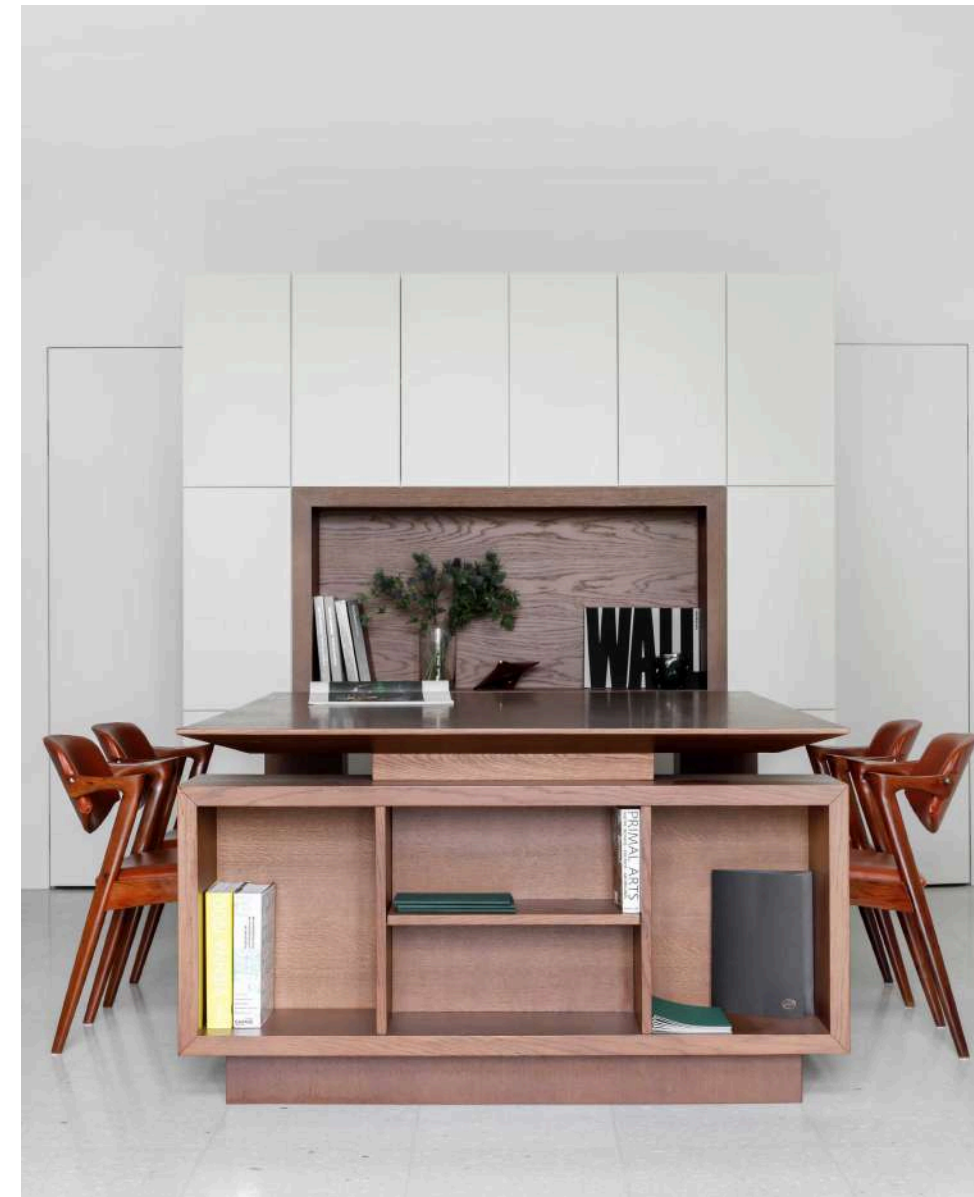


Концепция / 2024
Ресторан и бутик «Гостиный
двор»

КОНСЪЕРЖ-КЛУБ «LOBBY MOSCOW»

Год: 2018
Локация: Москва

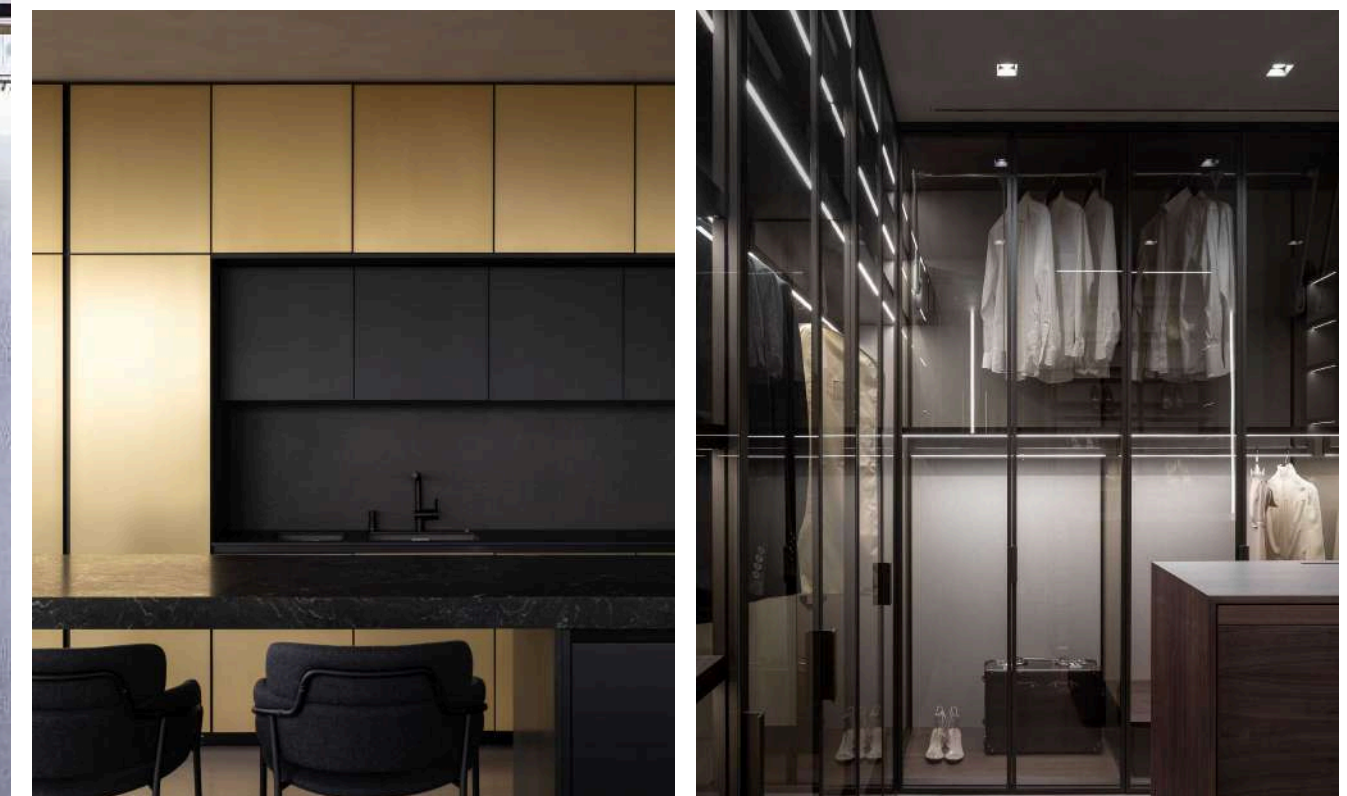
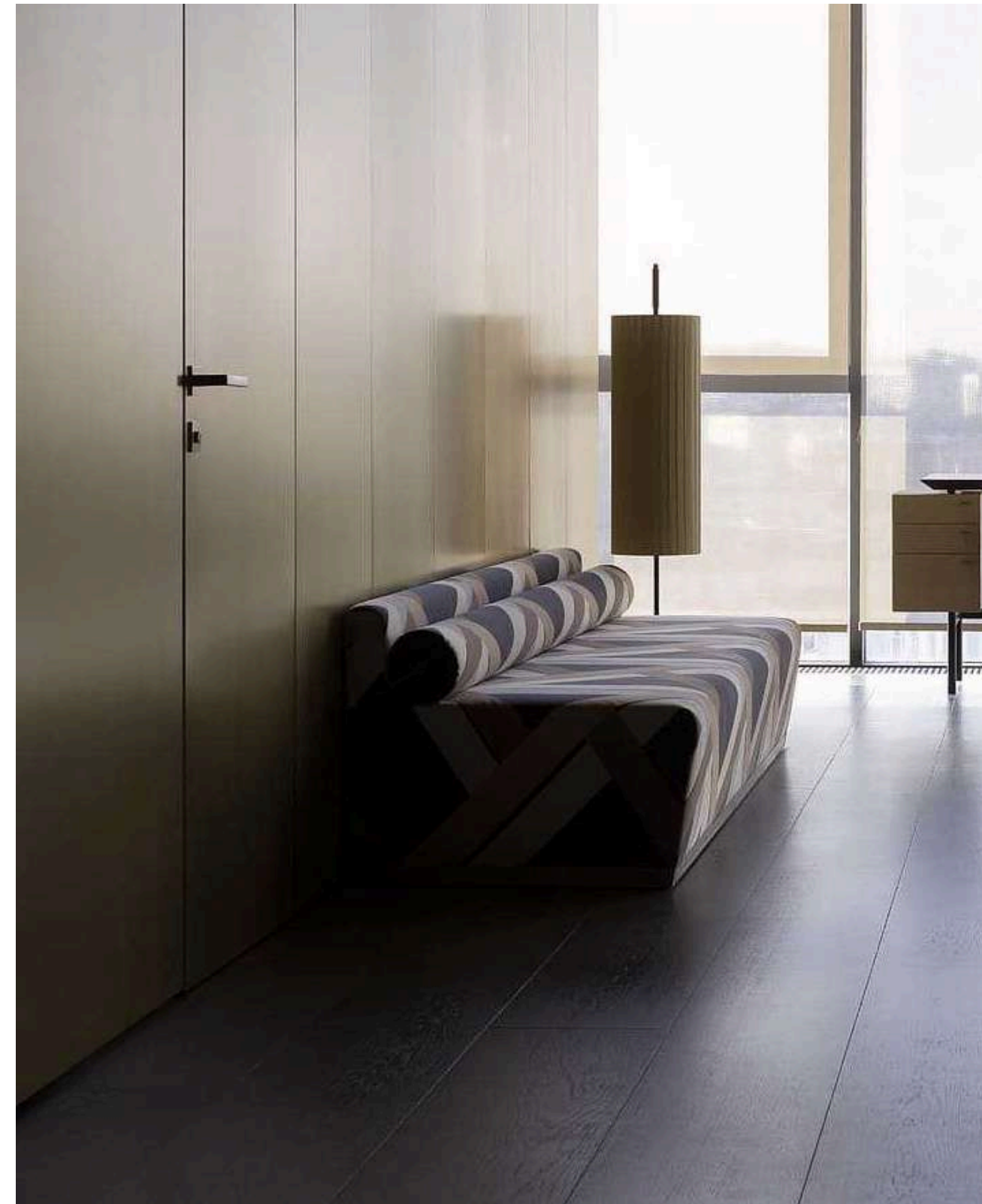
Тип: Общественное пространство
Статус: Объект сдан
Площадь: 90 кв.м



КВАРТИРА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Год: 2018
Локация: Москва

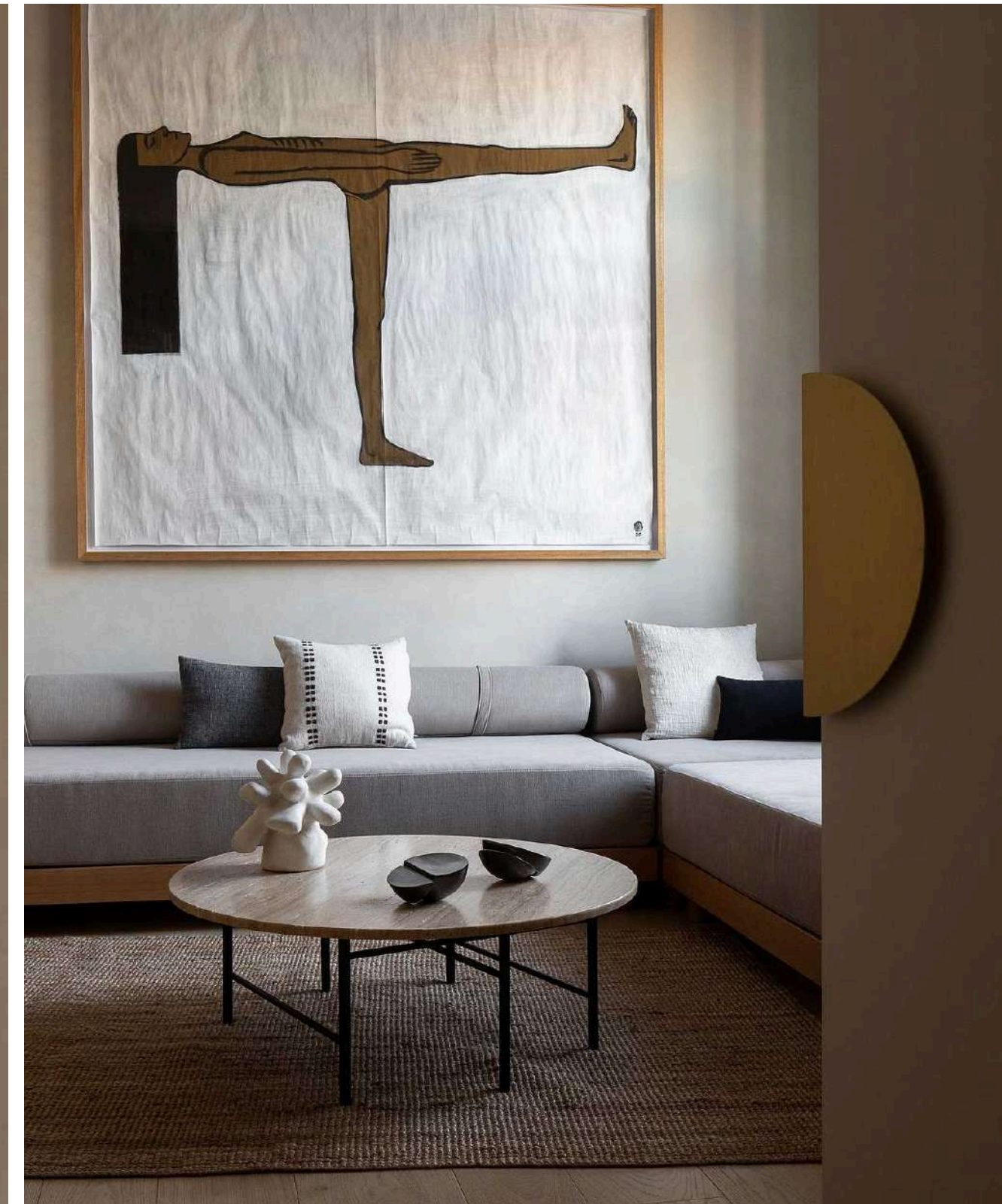
Тип: Апартамент
Статус: Объект сдан
Площадь: 200 кв.м



СТУДИЯ «UP TO YOGA»

Год: 2019
Локация: Москва

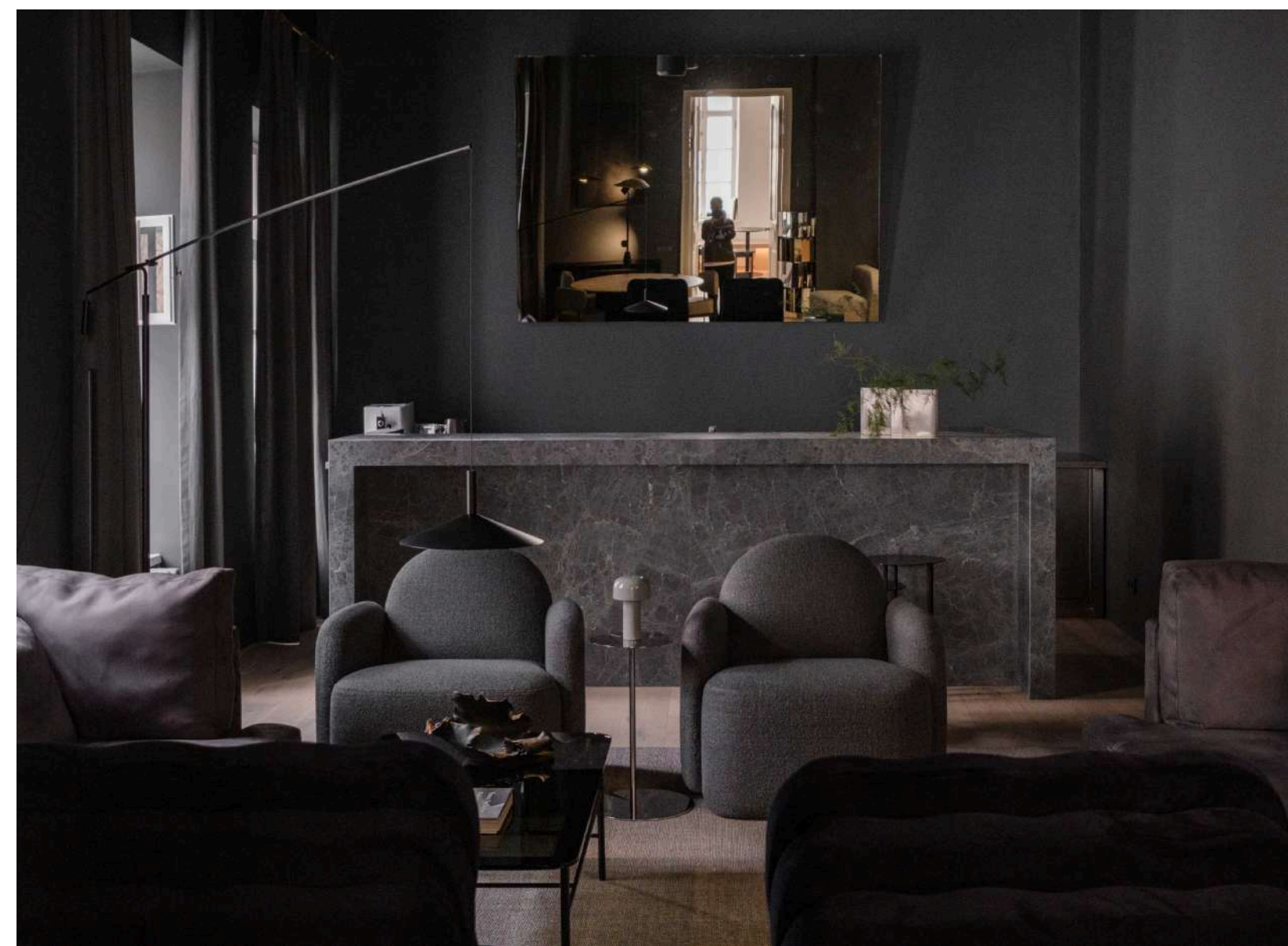
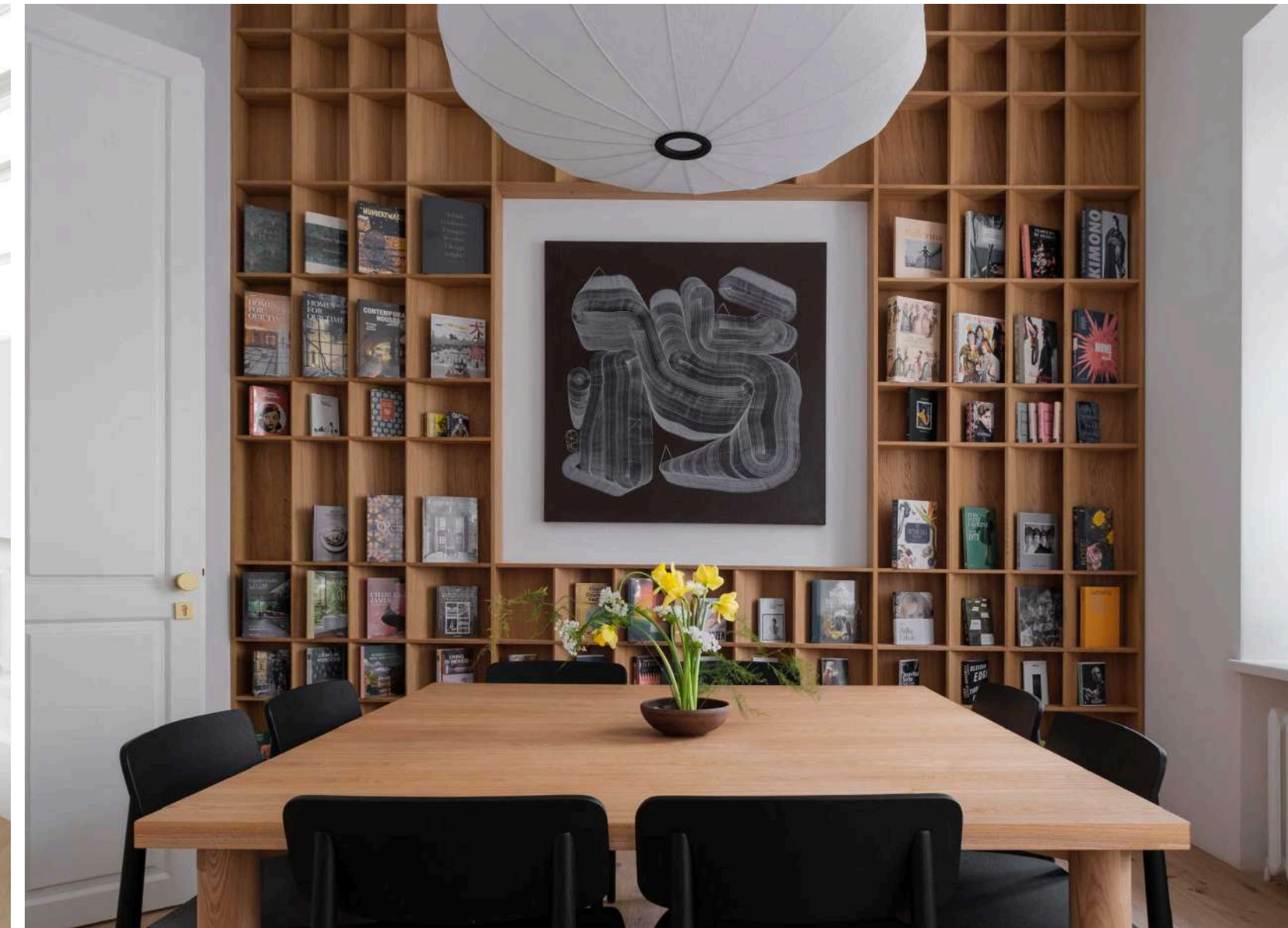
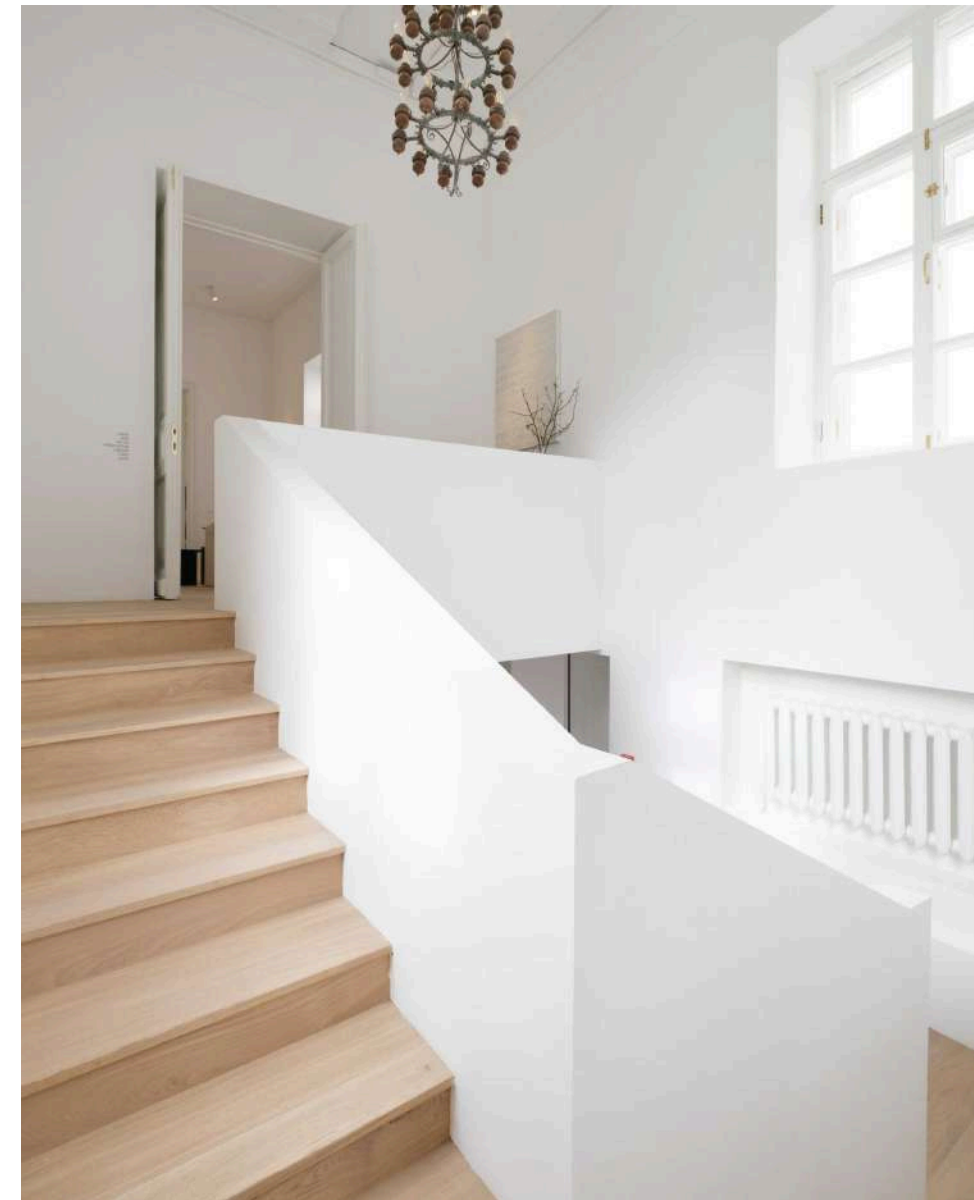
Тип: Общественное пространство
Статус: Объект сдан
Площадь: 210 кв.м



КЛУБ «A-HOUSE»

Год: 2022
Локация: Москва

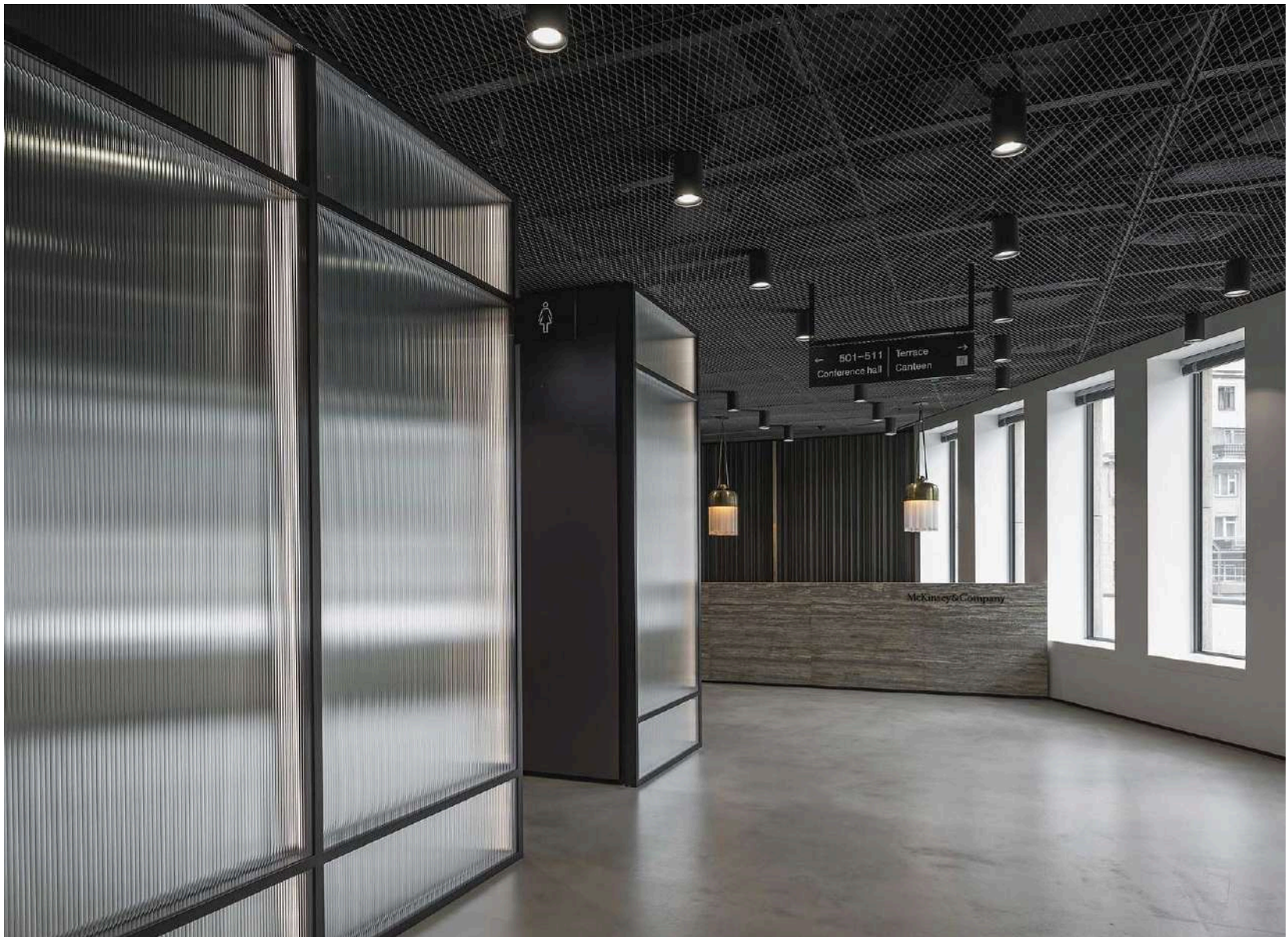
Тип: Общественное пространство
Статус: Объект сдан
Площадь: 500 кв.м



ОФИС «MCKINSEY & COMPANY»

Год: 2018
Локация: Москва

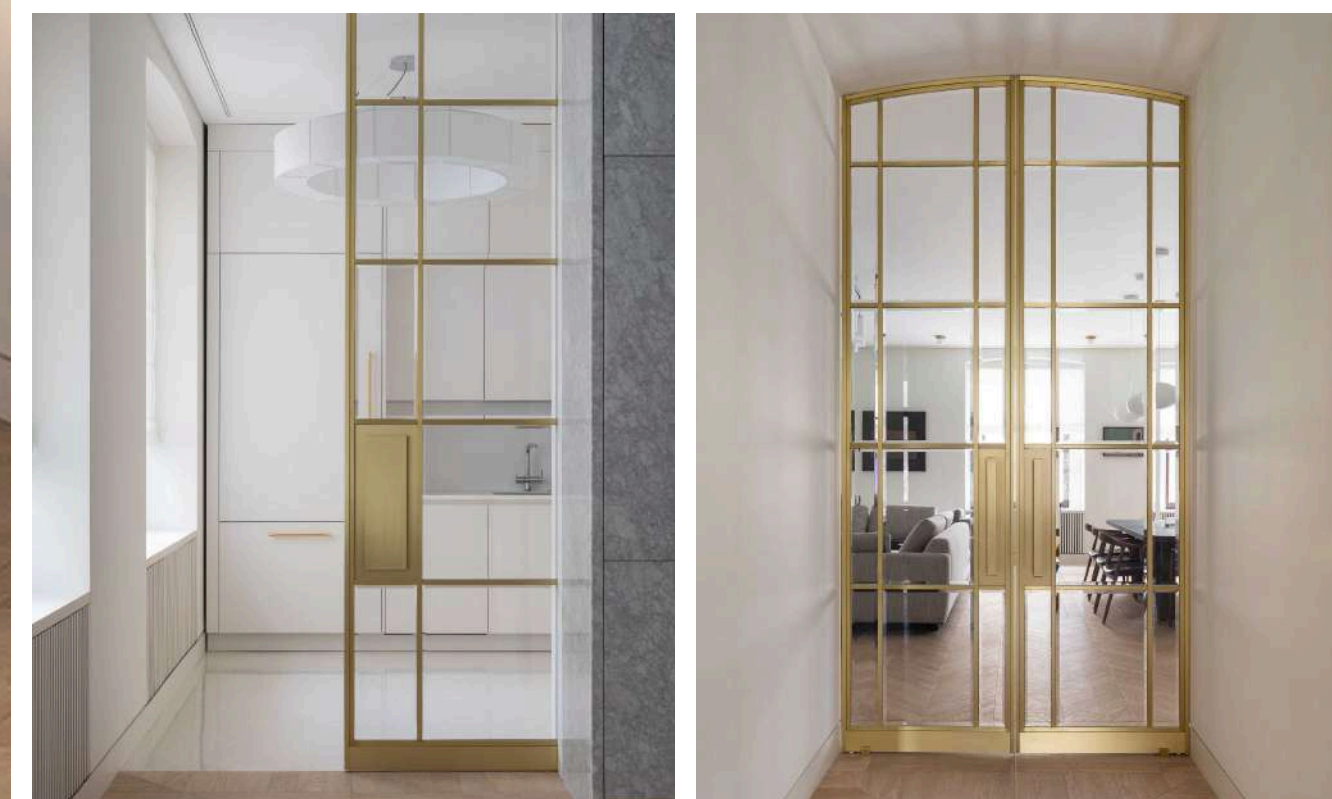
Тип: Офис
Статус: Объект сдан
Площадь: 5 400 кв.м



АПАРТАМЕНТ В Б. КОЗИХИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Год: 2017
Локация: Москва

Тип: Апартамент
Статус: Объект сдан
Площадь: 170 кв.м



РЕСТОРАН «SANGRE FRESCA»

Год: 2020
Локация: Москва

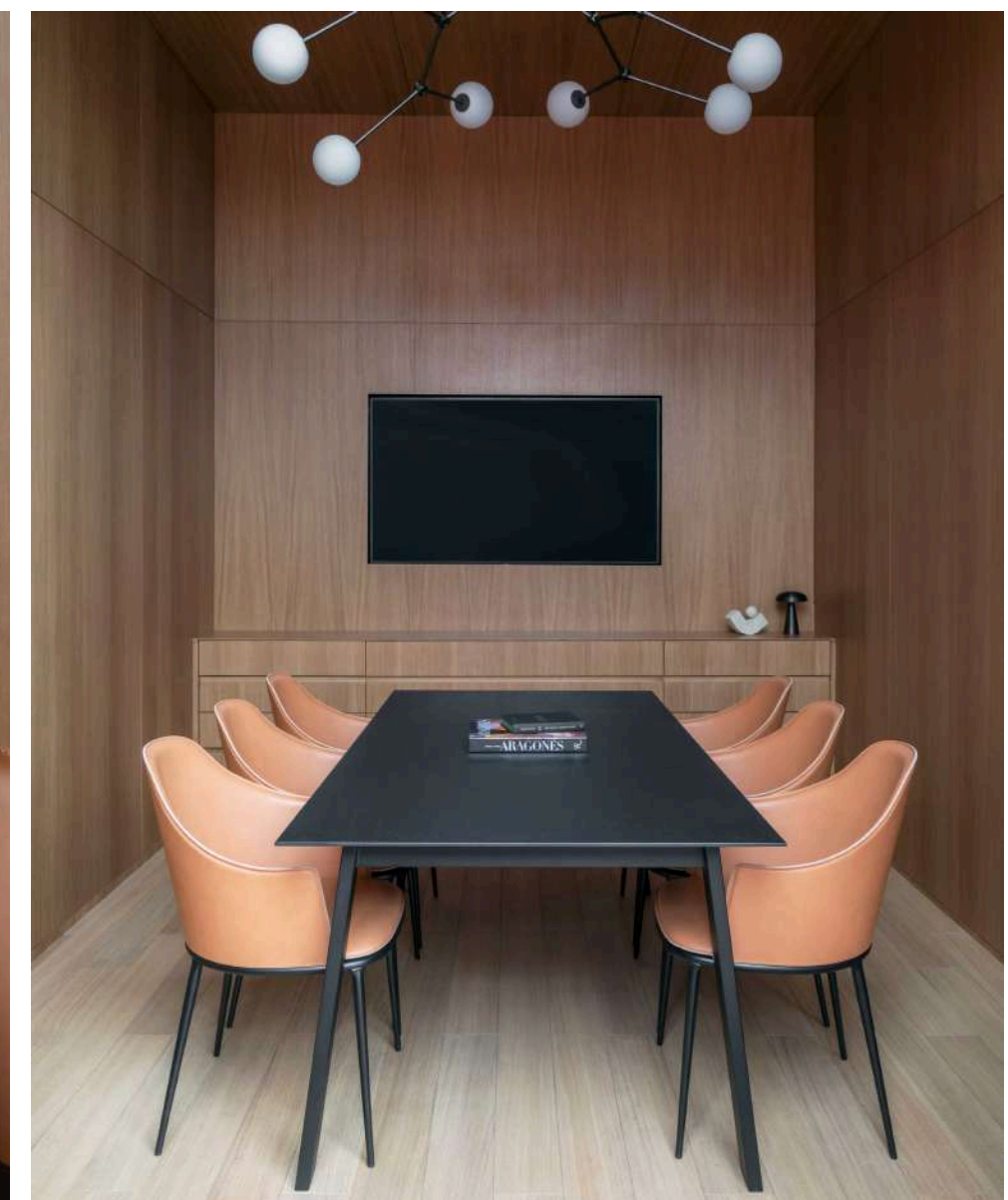
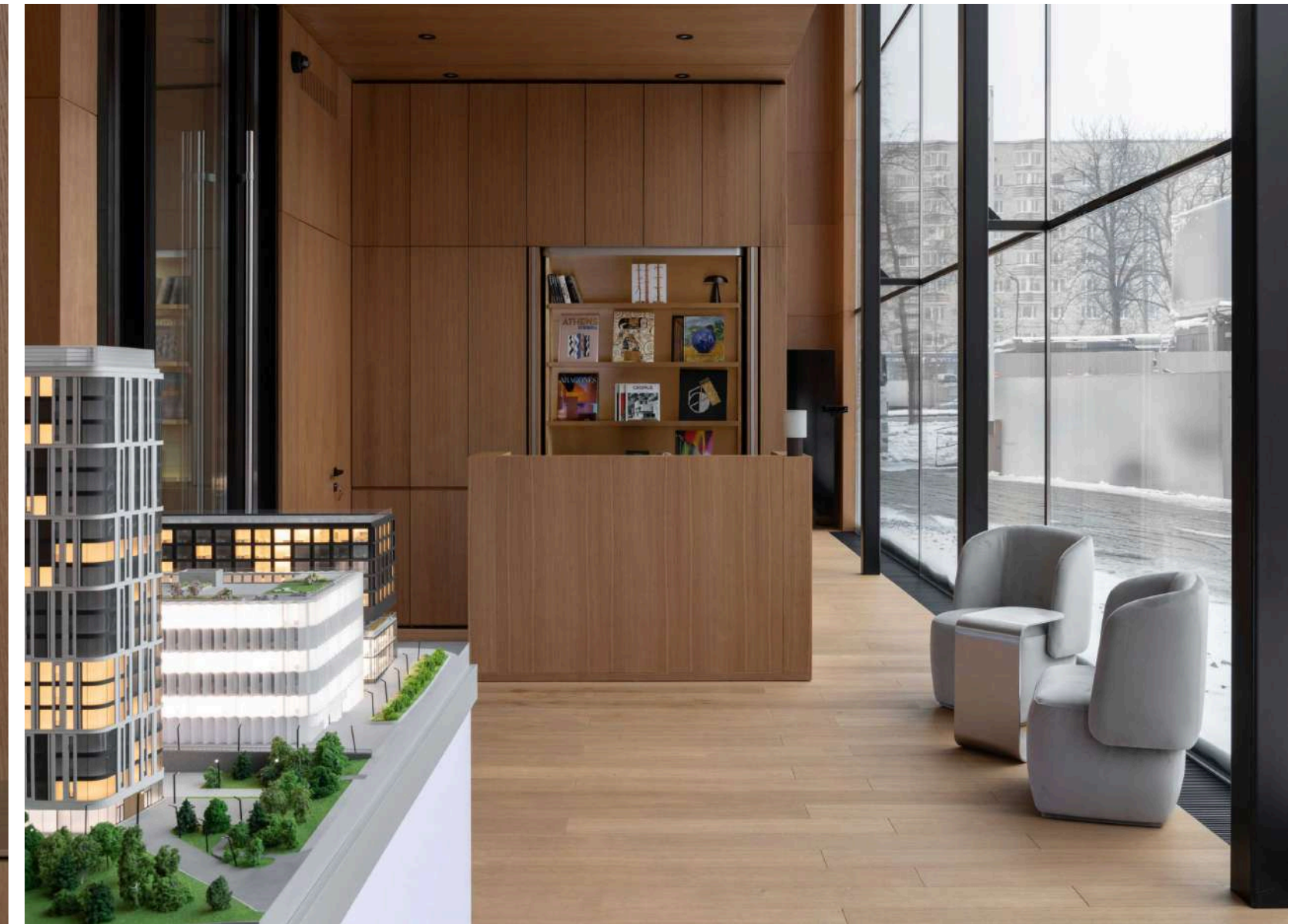
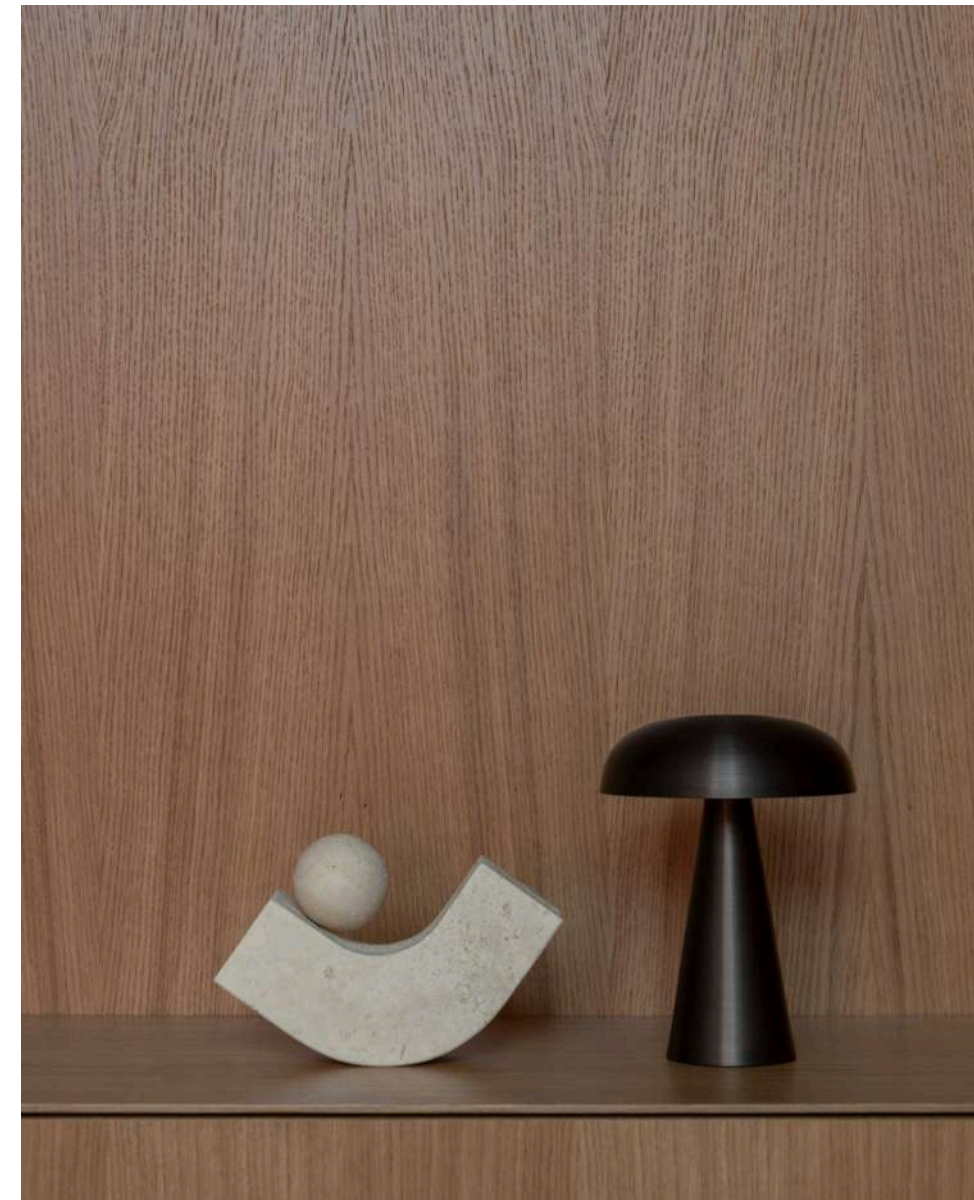
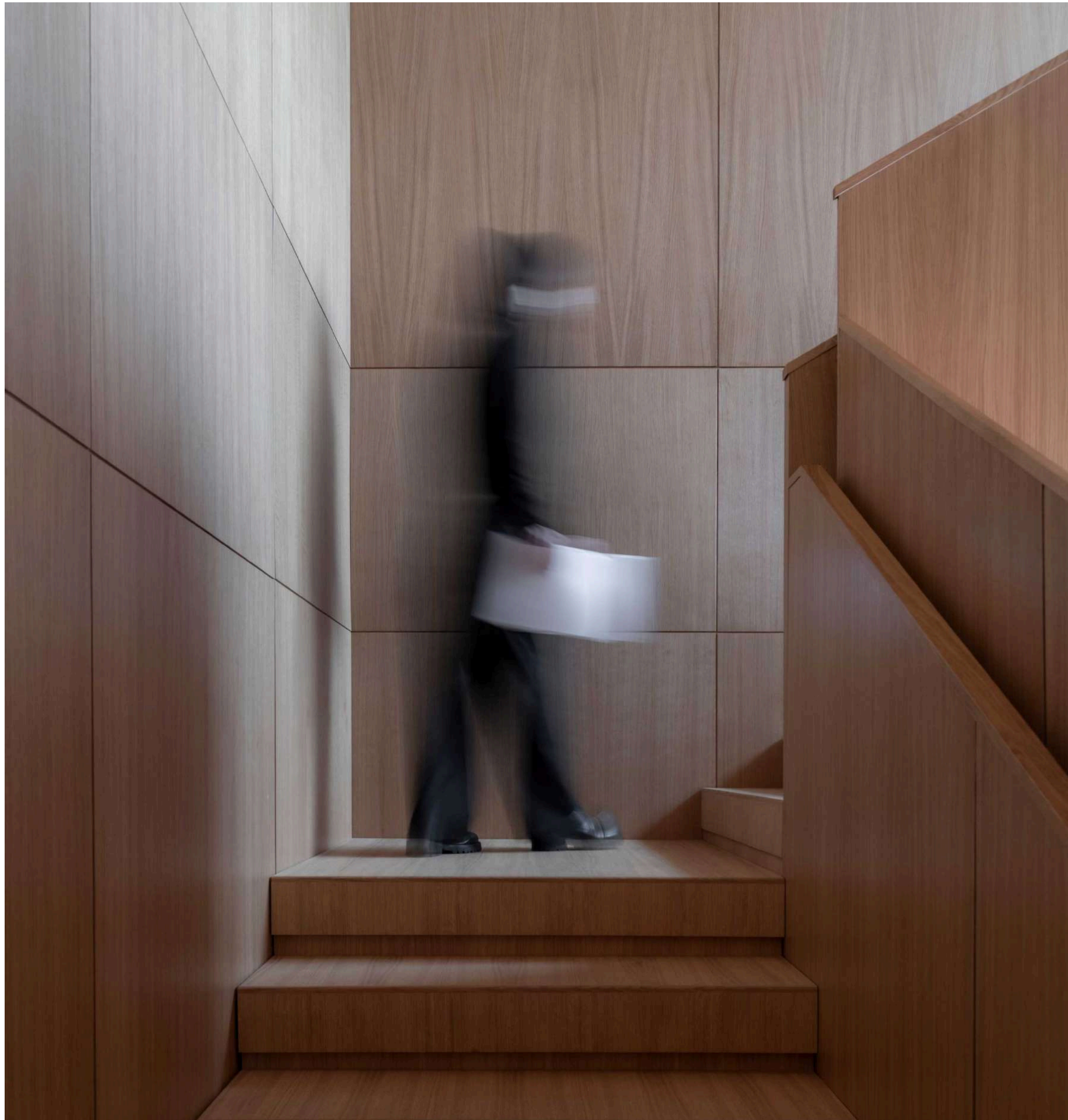
Тип: Ресторан
Статус: Объект сдан
Площадь: 100 кв.м



ОФИС ПРОДАЖ «HUTTON LUNAR»

Год: 2020
Локация: Москва

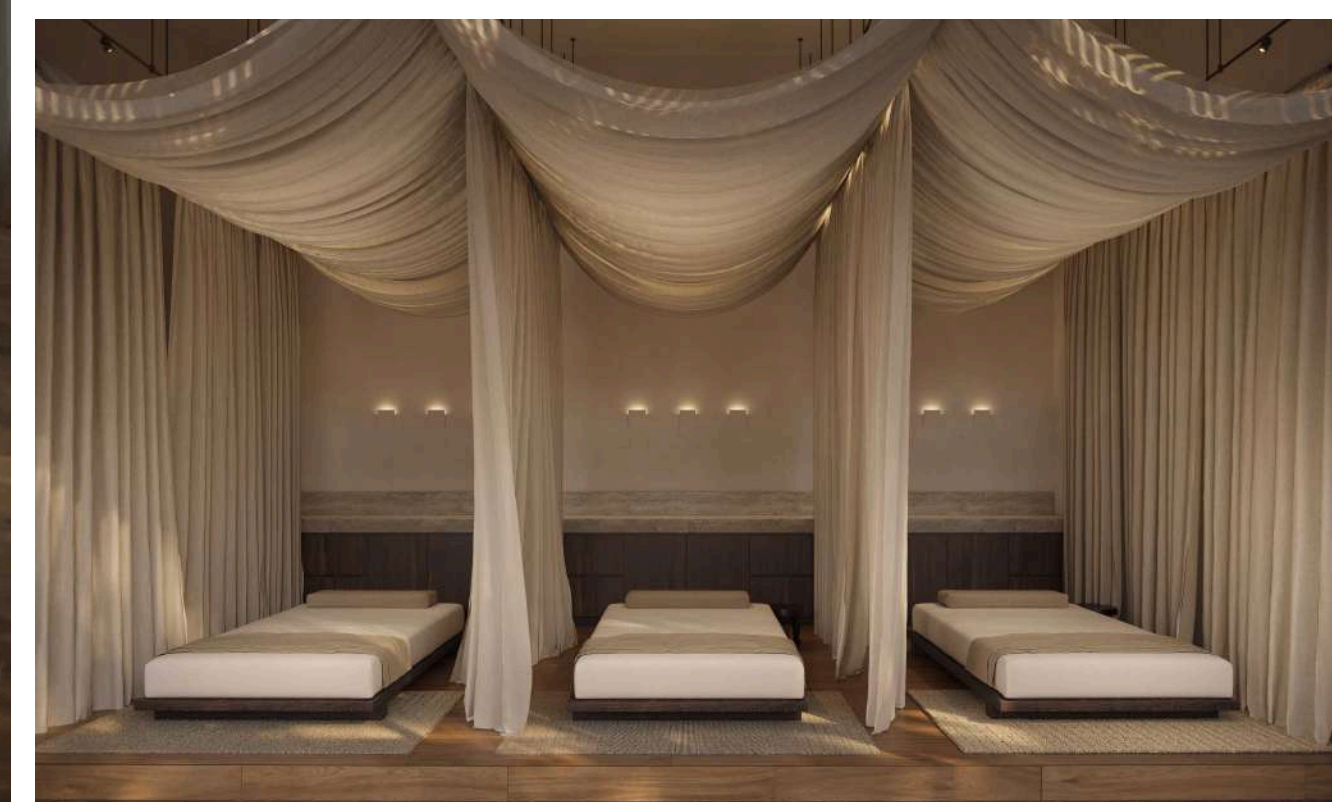
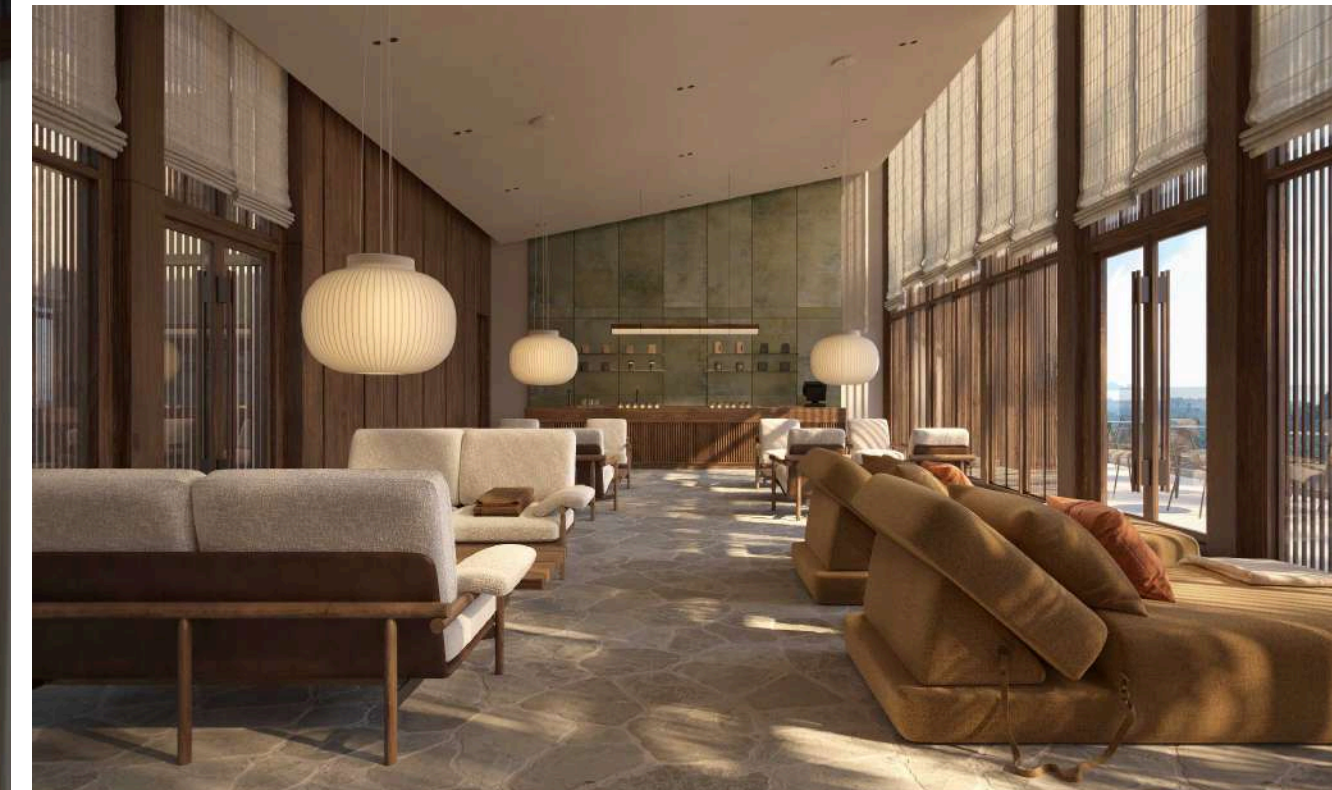
Тип: Офис
Статус: Объект сдан
Площадь: 250 кв.м



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В ТАИЛАНДЕ

Год: 2024
Локация: Таиланд
о. Пханган

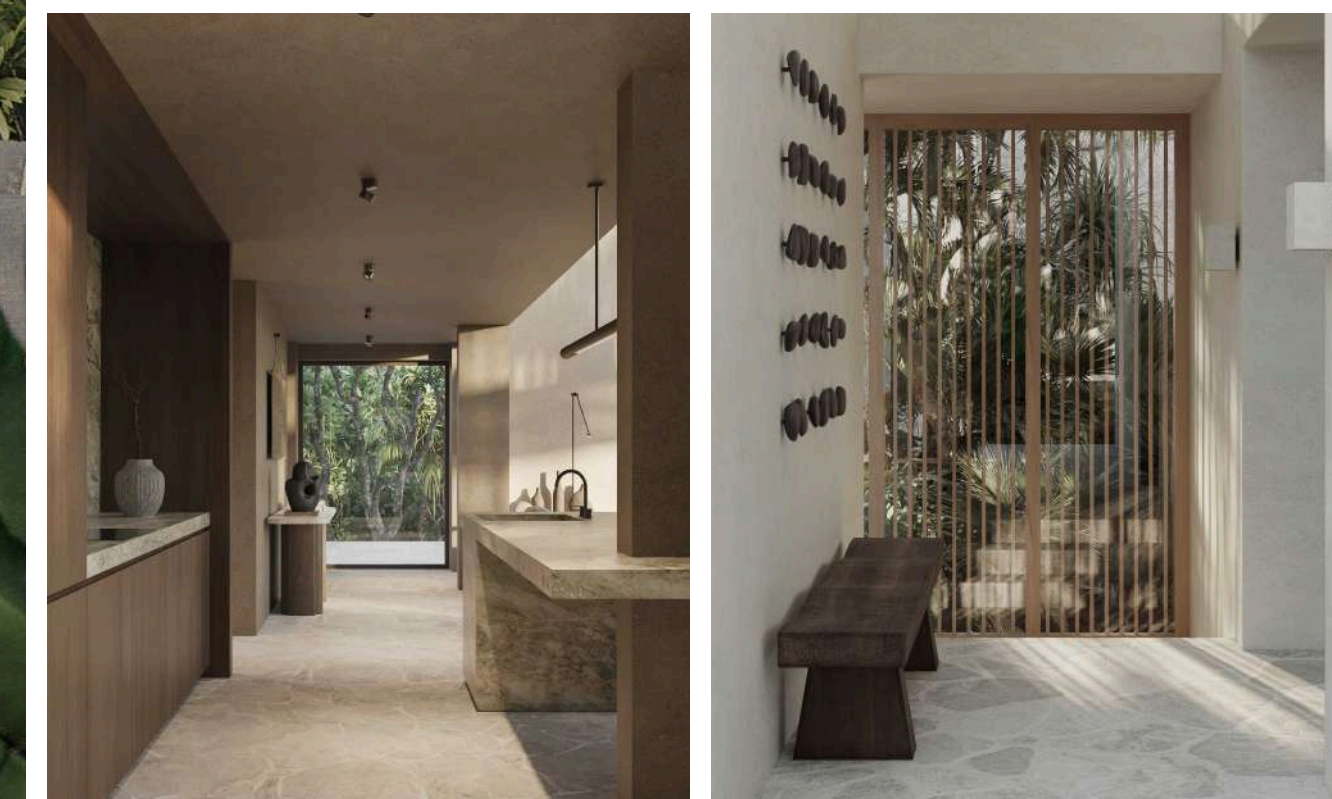
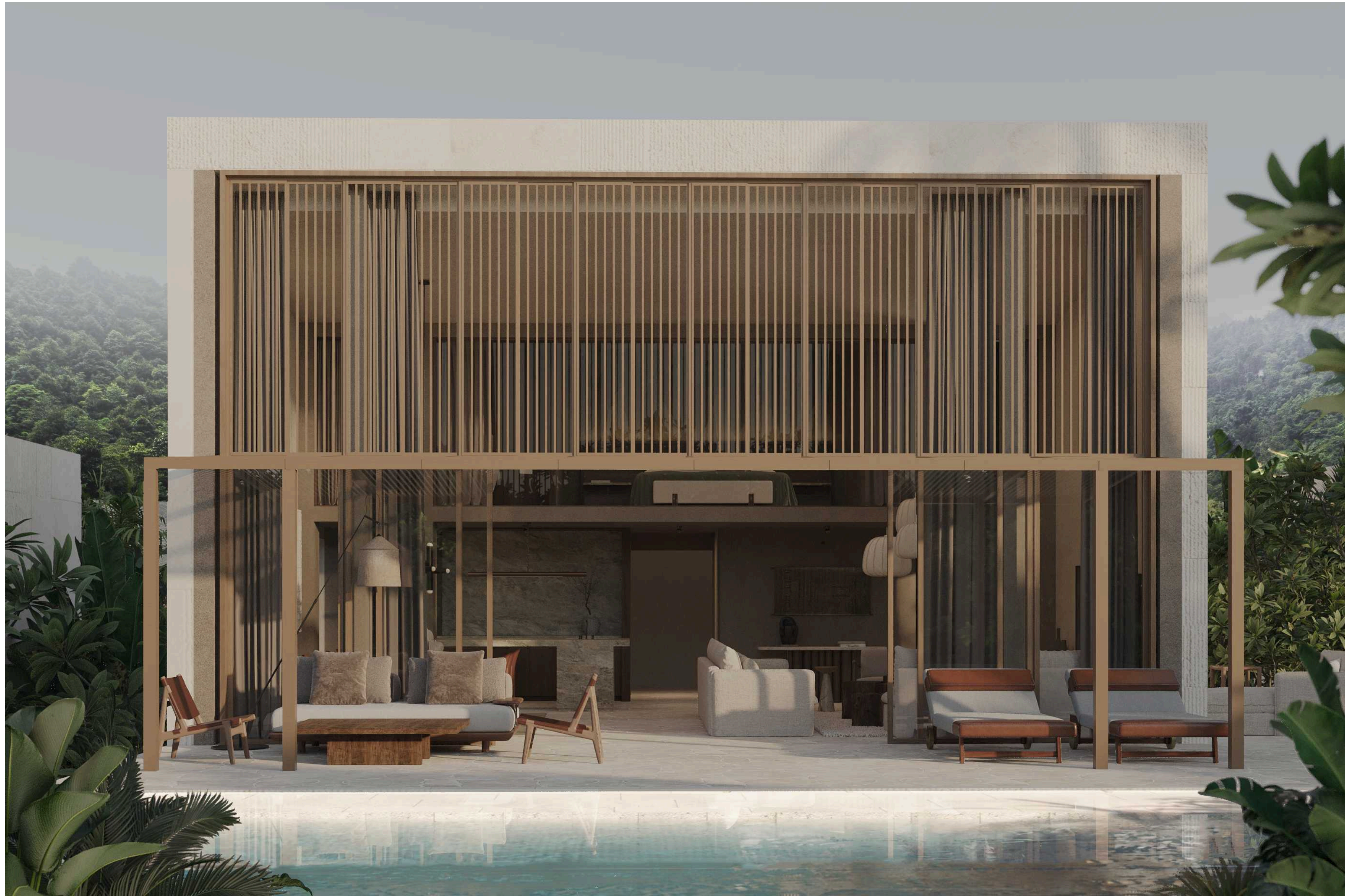
Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция
Площадь: 25 000 кв.м



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В ТАИЛАНДЕ: НОМЕРНОЙ ФОНД

Год: 2024
Локация: Таиланд
о. Пханган

Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция
Площадь: 25 000 кв.м



РЕСТОРАН И БУТИК «ГОСТИНЫЙ ДВОР»

Год: 2024
Локация: Москва

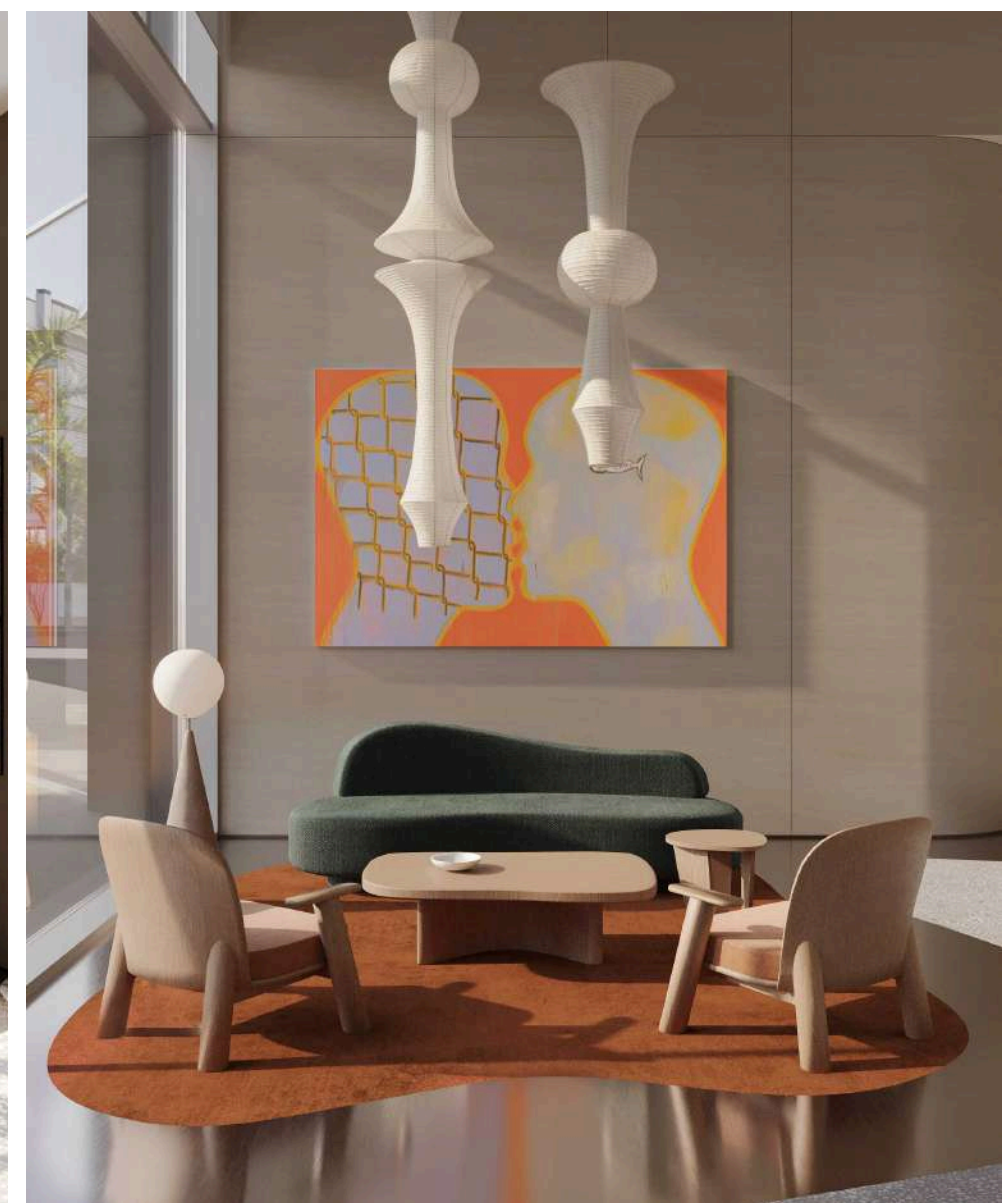
Тип: Общественное пространство
Статус: Концепция
Площадь: 300 кв.м



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В СОЧИ

Год: 2024
Локация: Сочи

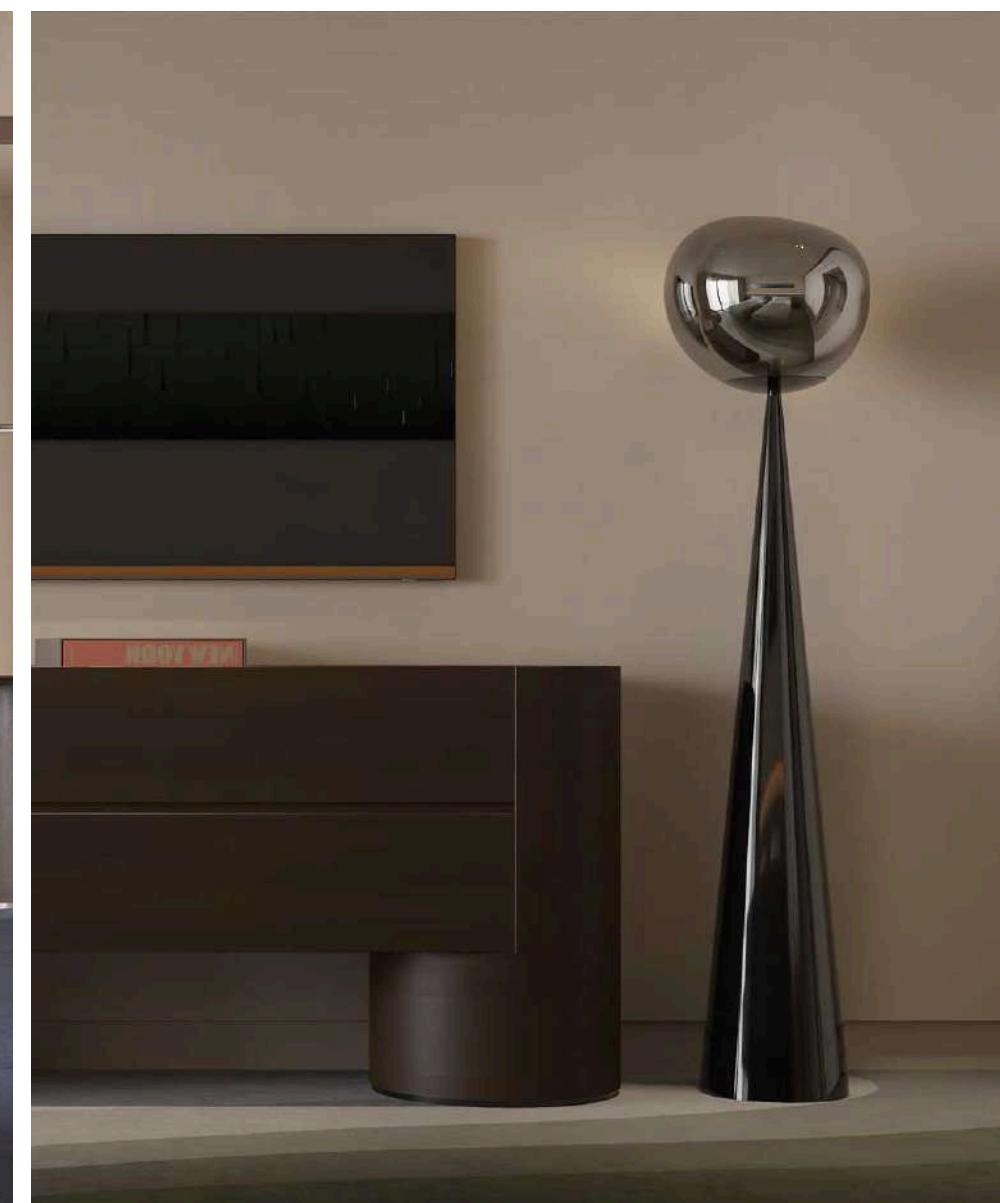
Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция
Площадь: 15 000 кв.м



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ В СОЧИ: НОМЕРНОЙ ФОНД

Год: 2024
Локация: Сочи

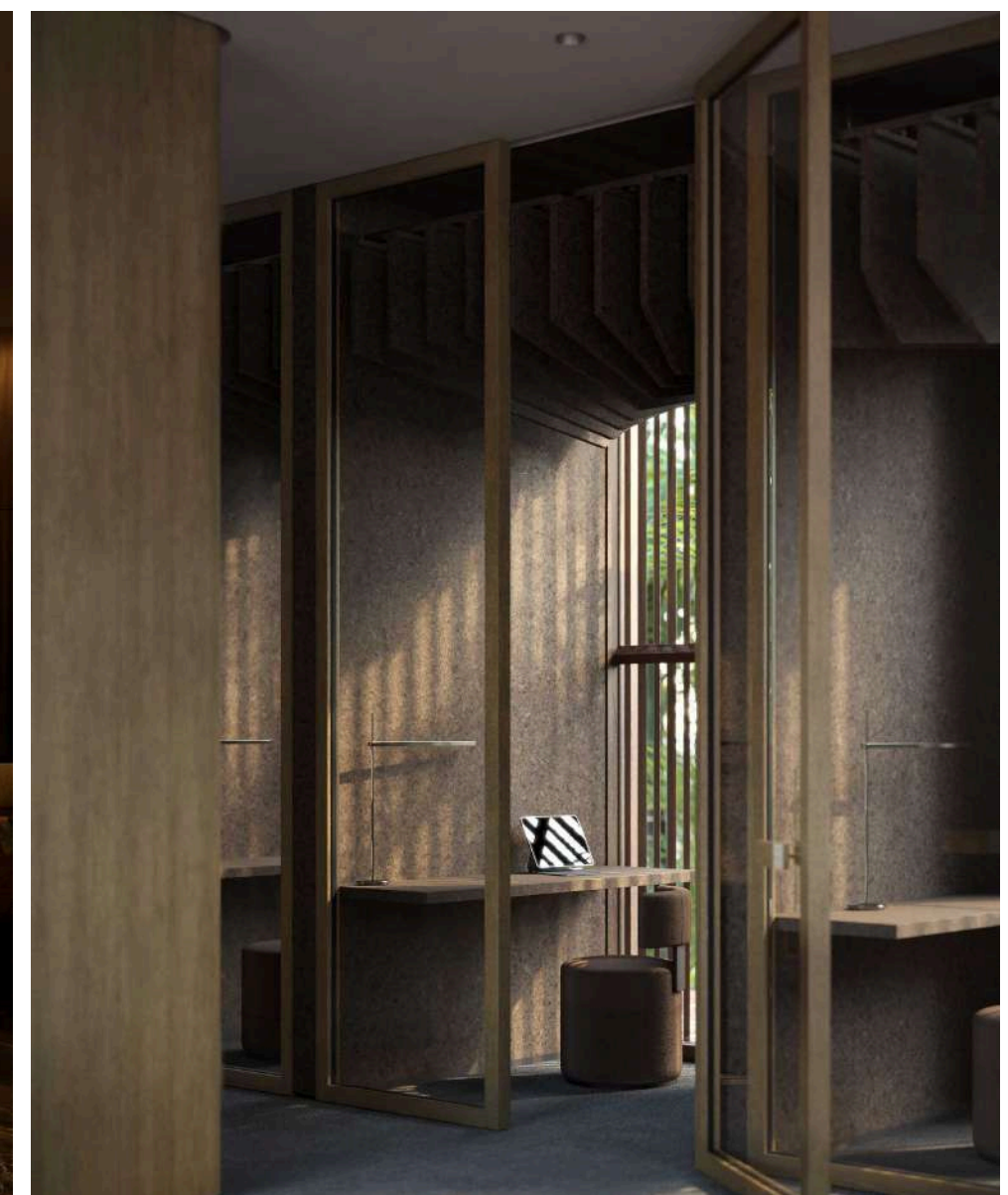
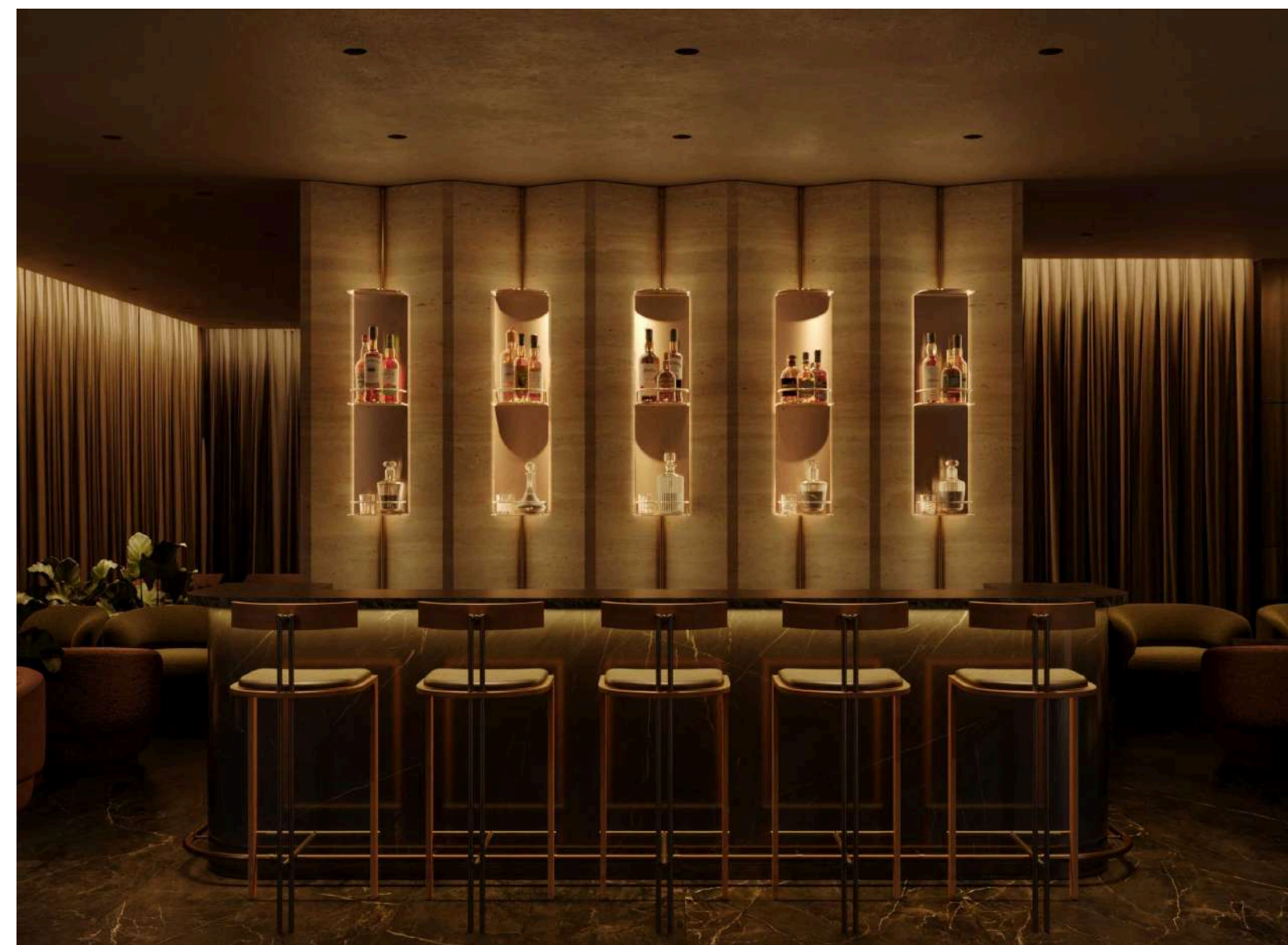
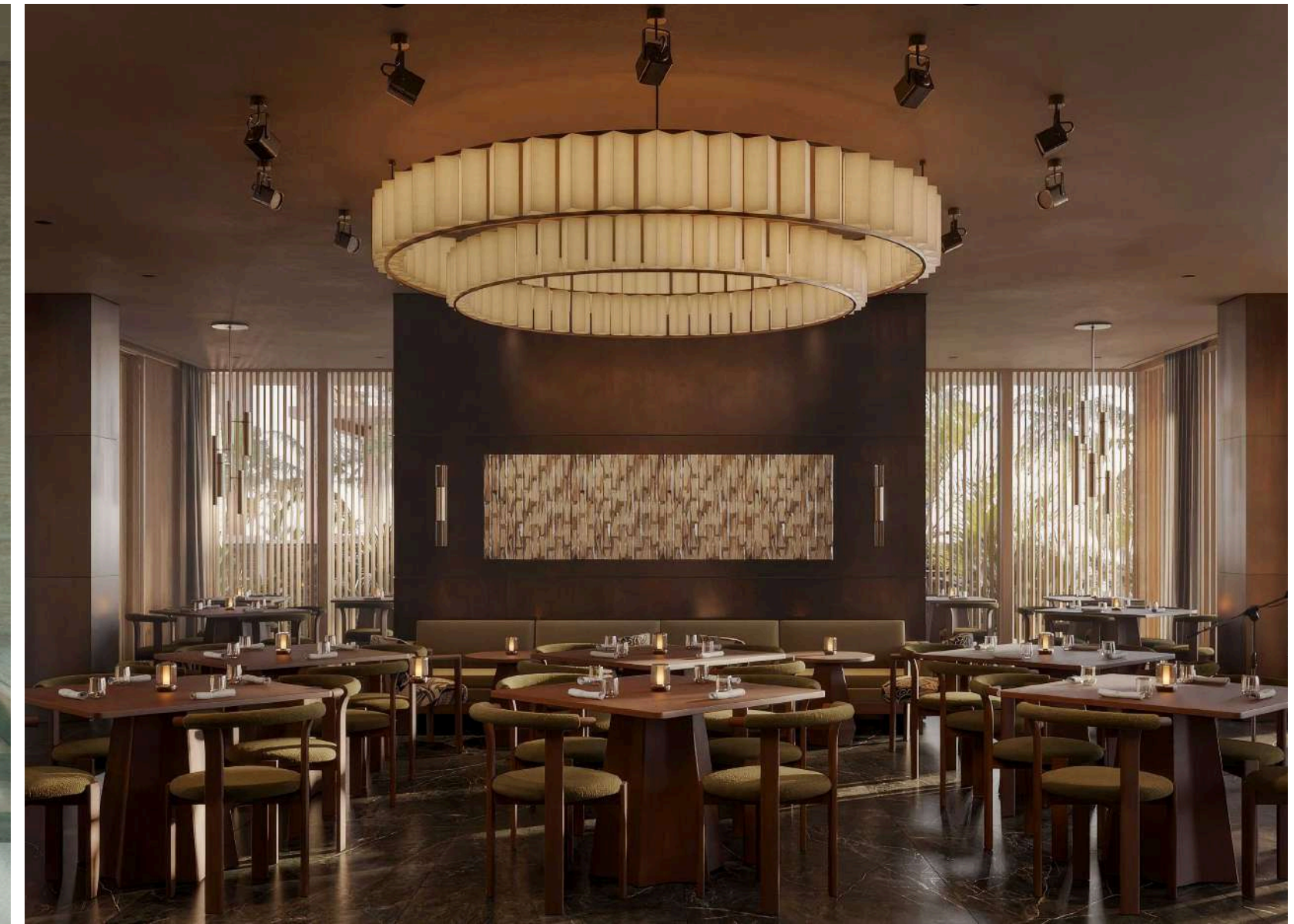
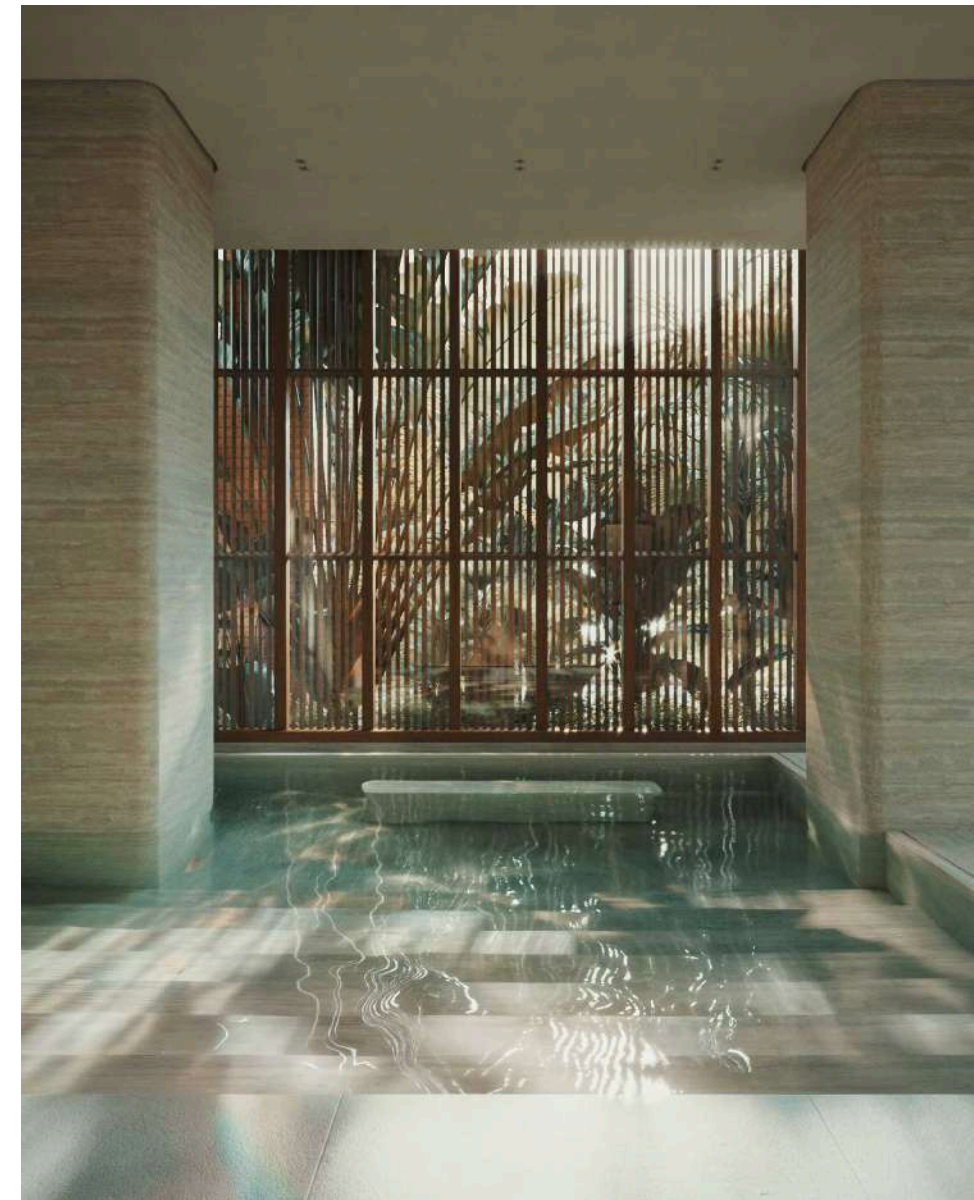
Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция
Площадь: 15 000 кв.м



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ НА БАЛИ

Год: 2025
Локация: Индонезия,
Джимбаран

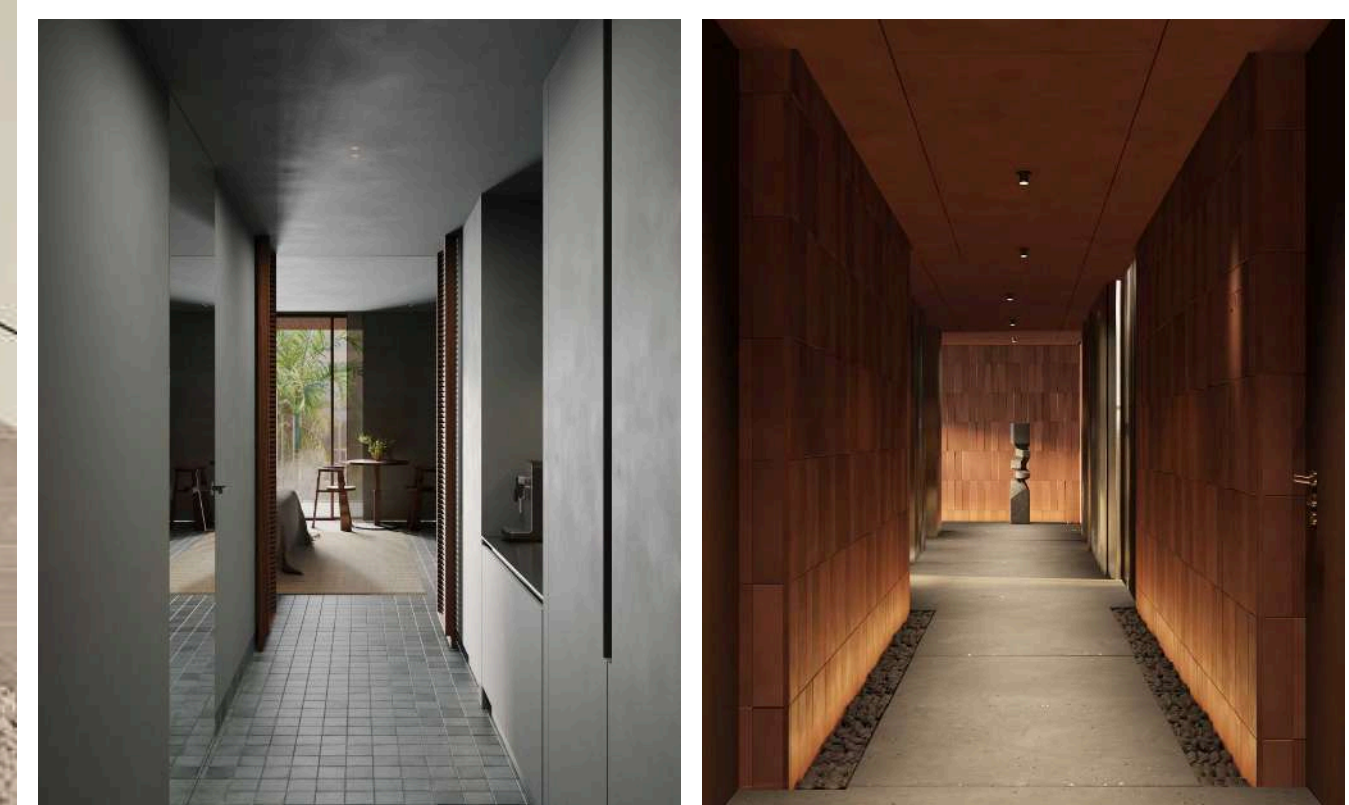
Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция
Площадь: 3200 кв.м



РЕЗОРТ-ОТЕЛЬ НА БАЛИ: НОМЕРНОЙ ФОНД

Год: 2025
Локация: Индонезия,
Джимбаран

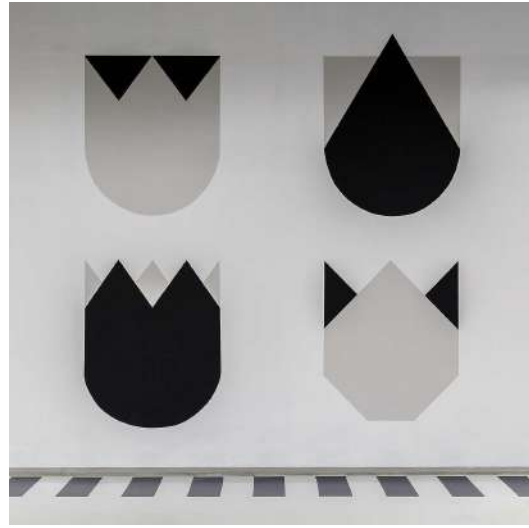
Тип: Резорт-отель
Статус: Концепция
Площадь: 3200 кв.м



ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



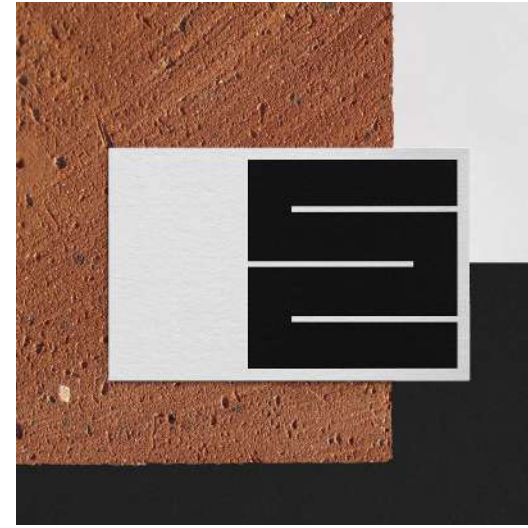
Проект сдан / 2018
Навигация «McKinsey & Company»



Проект сдан / 2018
Навигация «Holland House»



Проект сдан / 2018
Печатная продукция «McKinsey & Company»



Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «RWB»



Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «PMK»



Проект сдан / 2017
Фирменный стиль «15M2»



Проект сдан / 2017
Фирменный стиль «Cryoocyte»



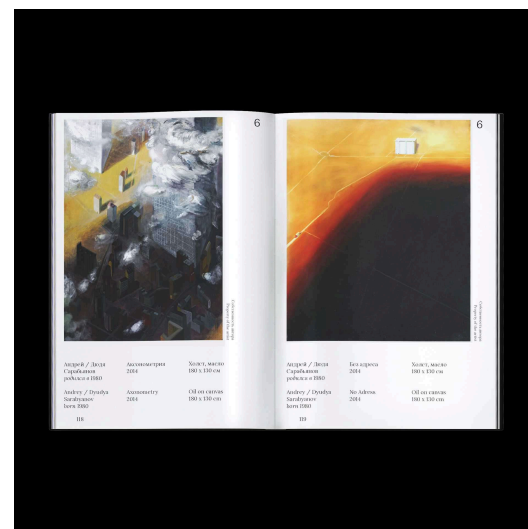
Проект сдан / 2016
Фирменный стиль «Financier»



Проект сдан / 2019
Фирменный стиль «Хорошкола»



Концепция / 2018
Фирменный стиль «ПИК»



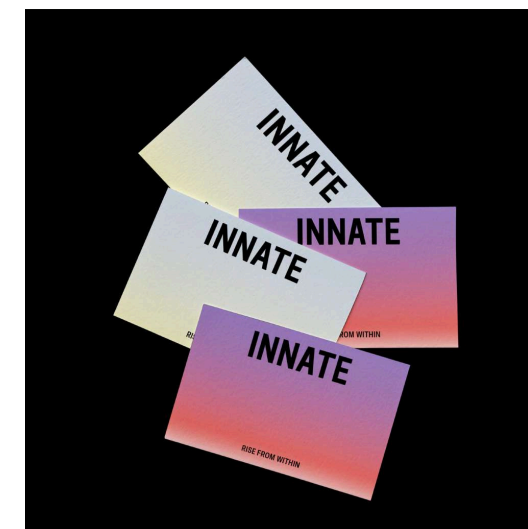
Проект сдан / 2017
Книга «IRRI»



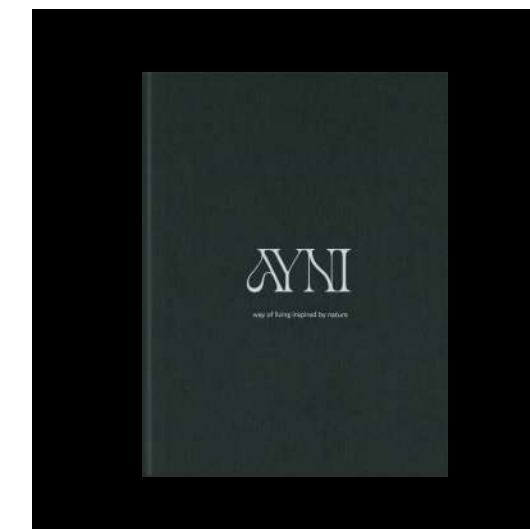
Проект сдан / 2023
Фирменный стиль «Izeta»



Проект сдан / 2024
Газета «A-News»



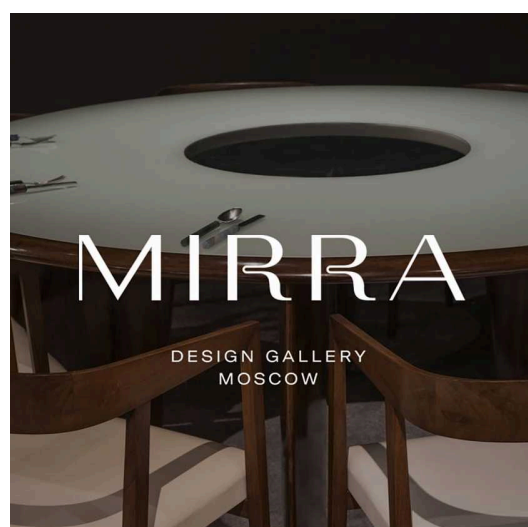
Проект сдан / 2024
Фирменный стиль «Innate»



Проект сдан / 2024
Фирменный стиль «Ayni»



Проект сдан / 2019
Фирменный стиль «Up To Yoga»



Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «Mirra Gallery»



Проект сдан / 2018
Книга «LC»



Проект сдан / 2023
Фирменный стиль «Sangre Fresca»



Проект сдан / 2021
Фирменный стиль «Joser»



Проект сдан / 2022
Фирменный стиль «Salon Torre Paola»



Проект сдан / 2024
Книга «A-Book»



Концепция / 2024
Навигация для резорт-отеля

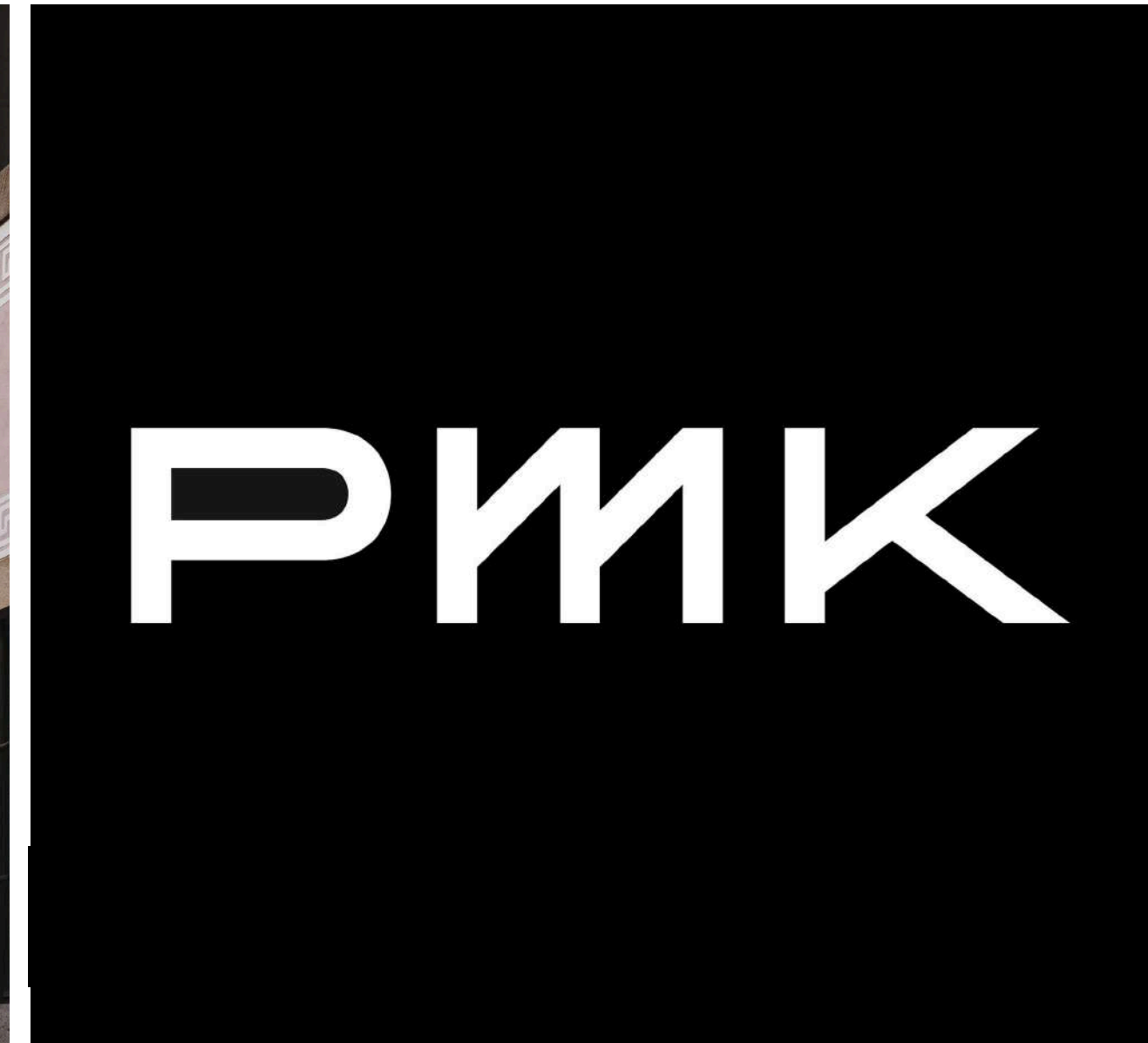
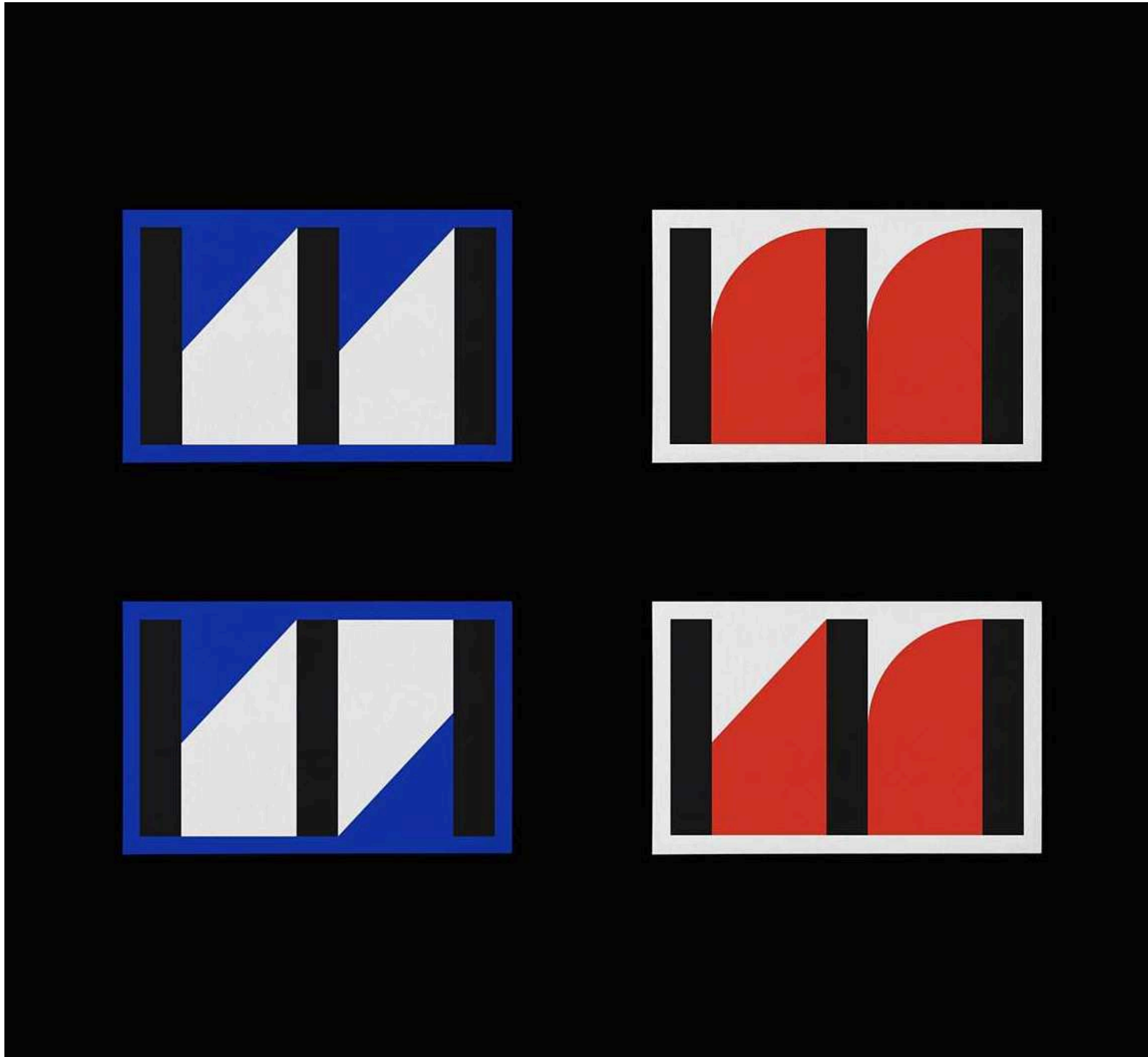


Проект сдан / 2018
Фирменный стиль «FPP Asset Management»

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «PMK GROUP»

Год: 2017

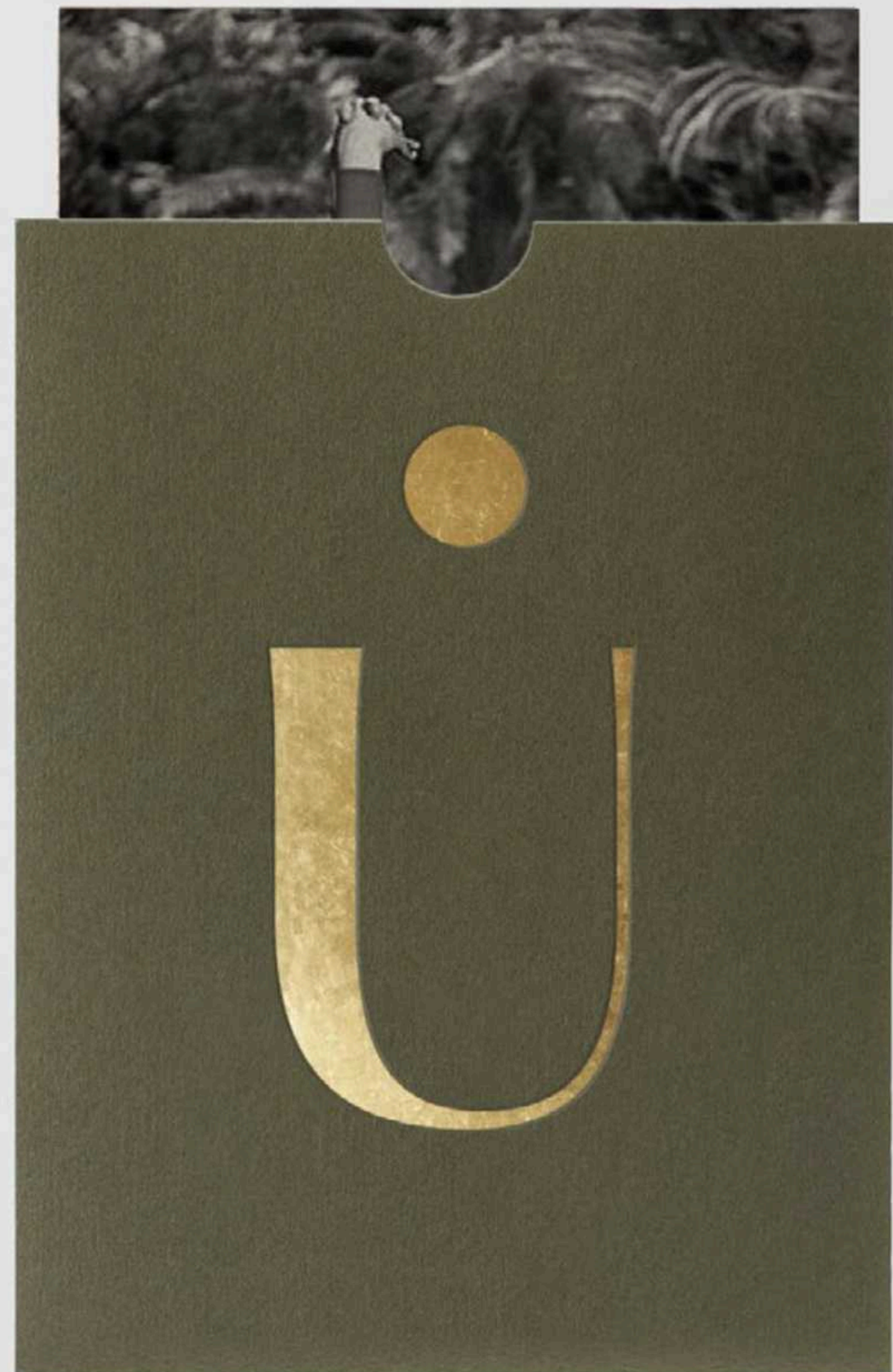
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «UP TO YOGA»

Год: 2019

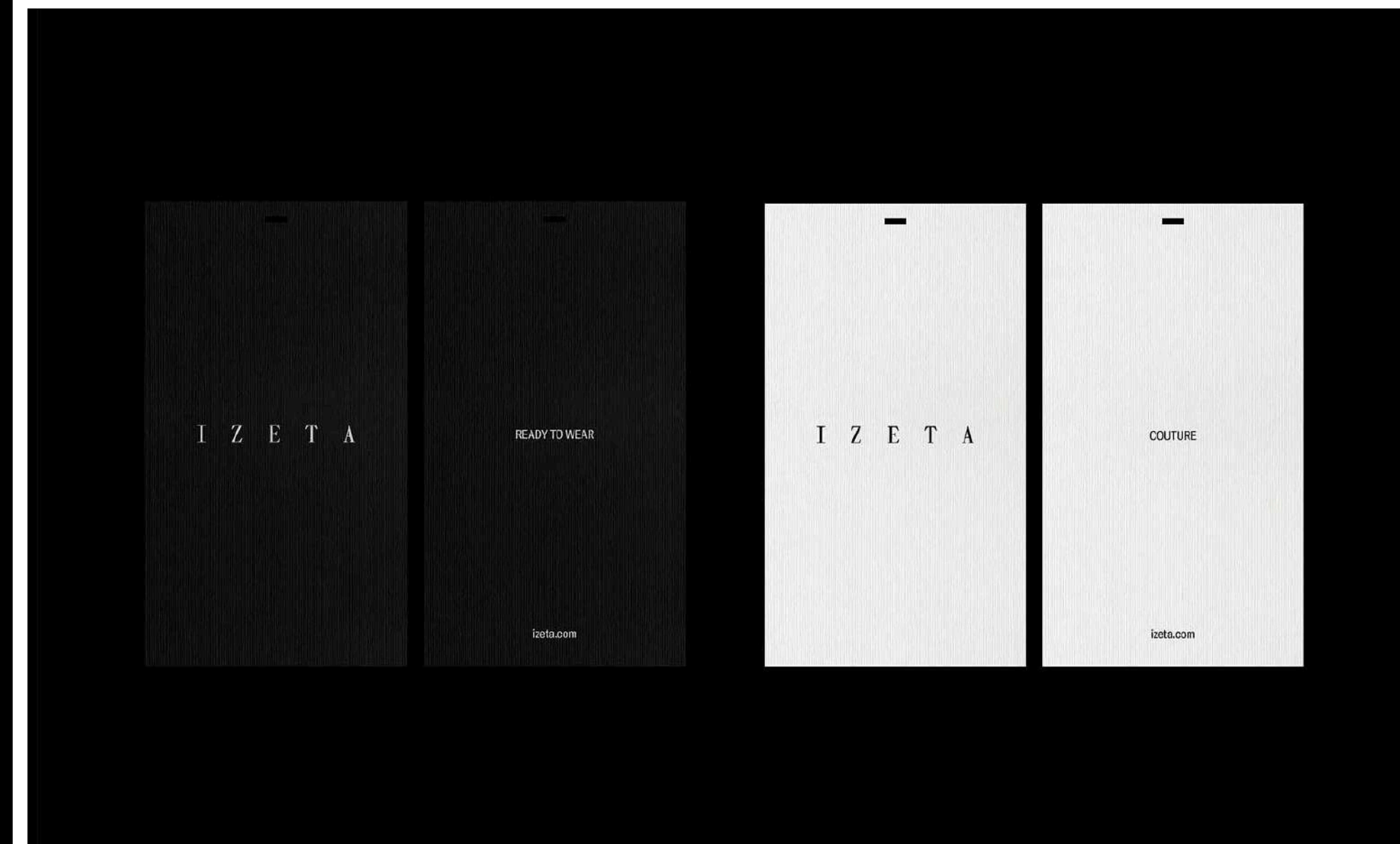
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «IZETA»

Год: 2022

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан





Андрей / Дюдя
Сарабянов
родился в 1980

Аксонометрия
2014

Холст, масло
180 x 130 см

Andrey / Dyudya
Sarabyanov
born 1980

Axonometry
2014

Oil on canvas
180 x 130 cm

118

Андрей / Дюдя
Сарабянов
родился в 1980

Без адреса
2014

Холст, масло
180 x 130 см

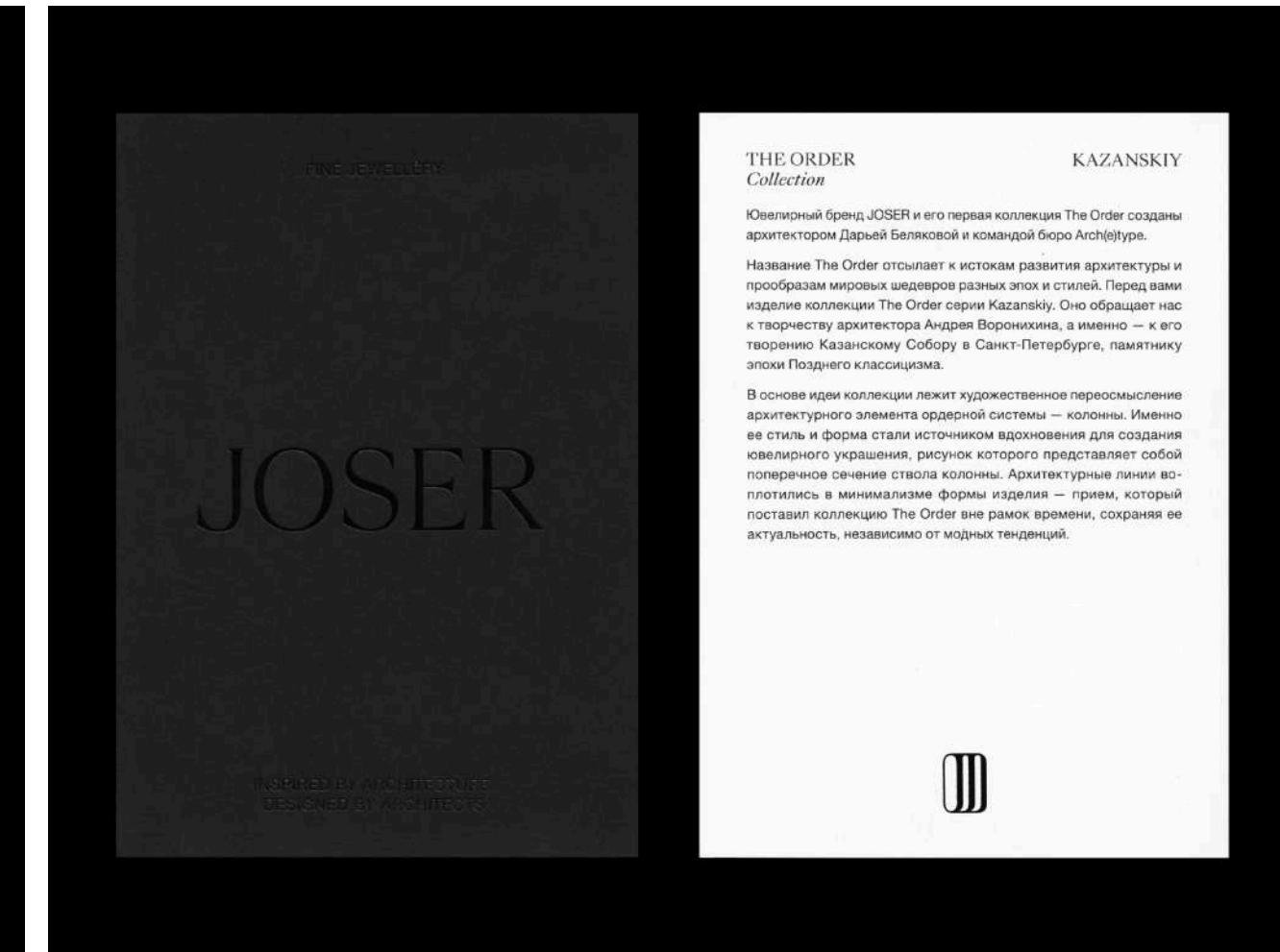
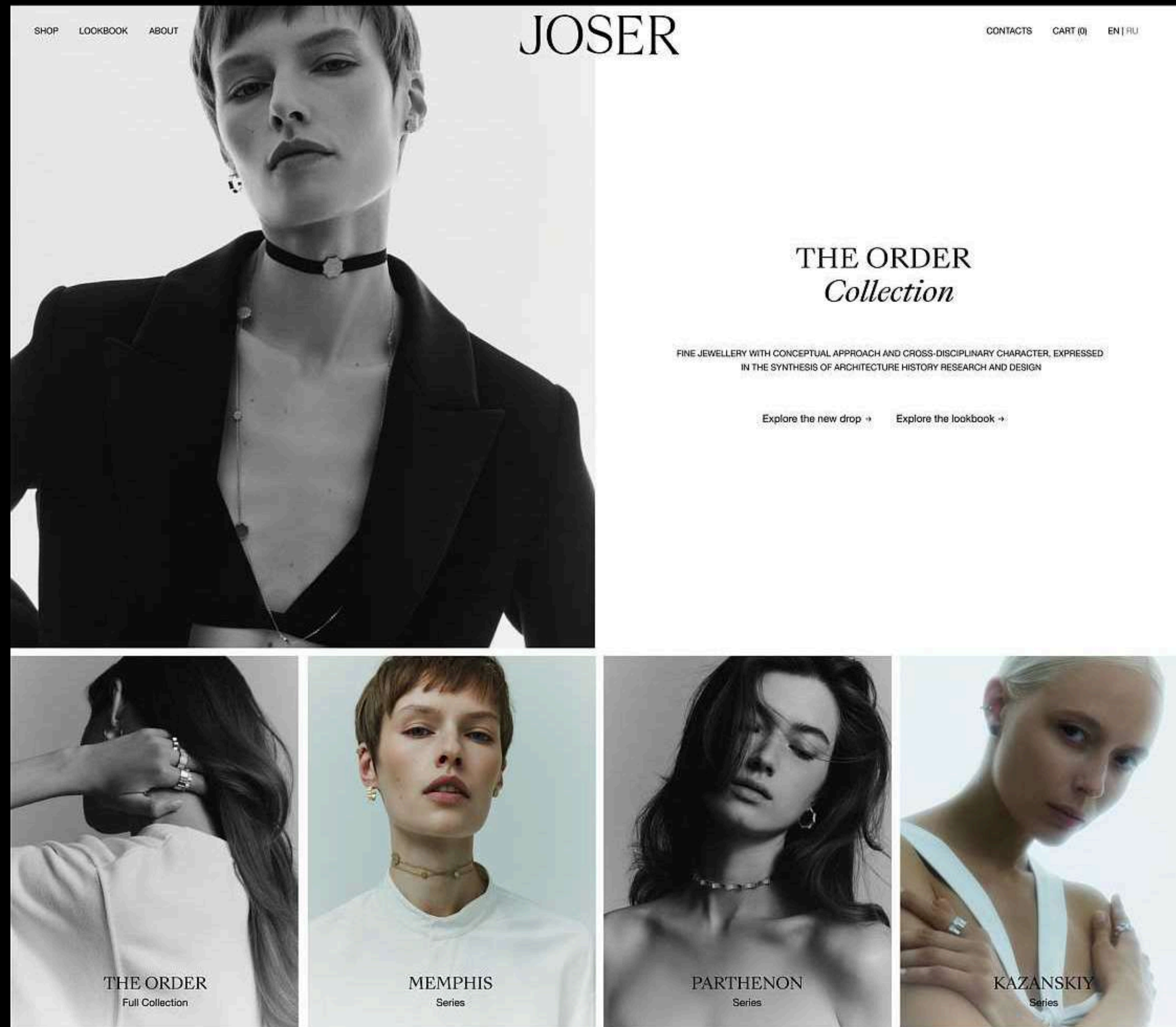
Andrey / Dyudya
Sarabyanov
born 1980

No Address
2014

Oil on canvas
180 x 130 cm

119

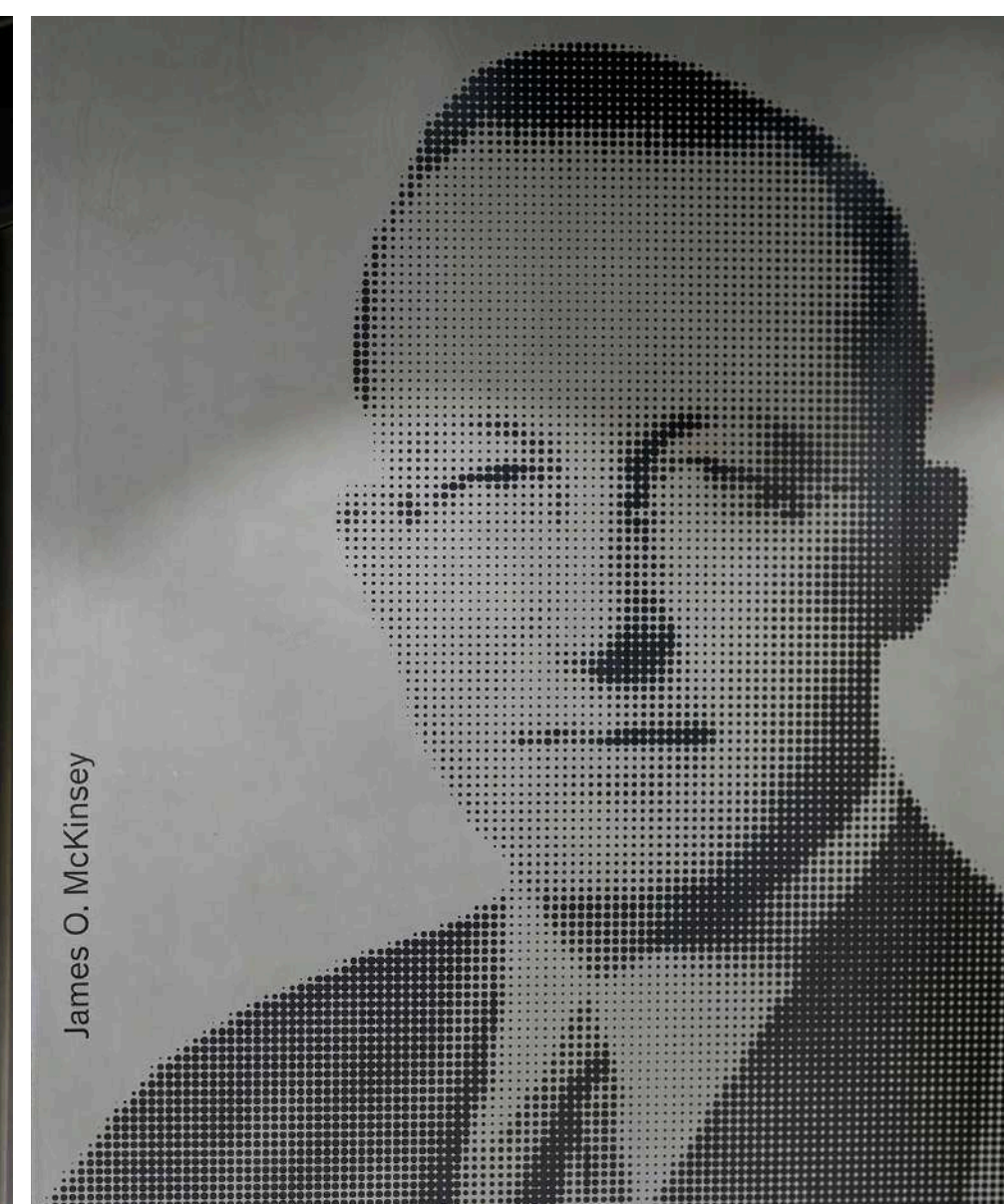
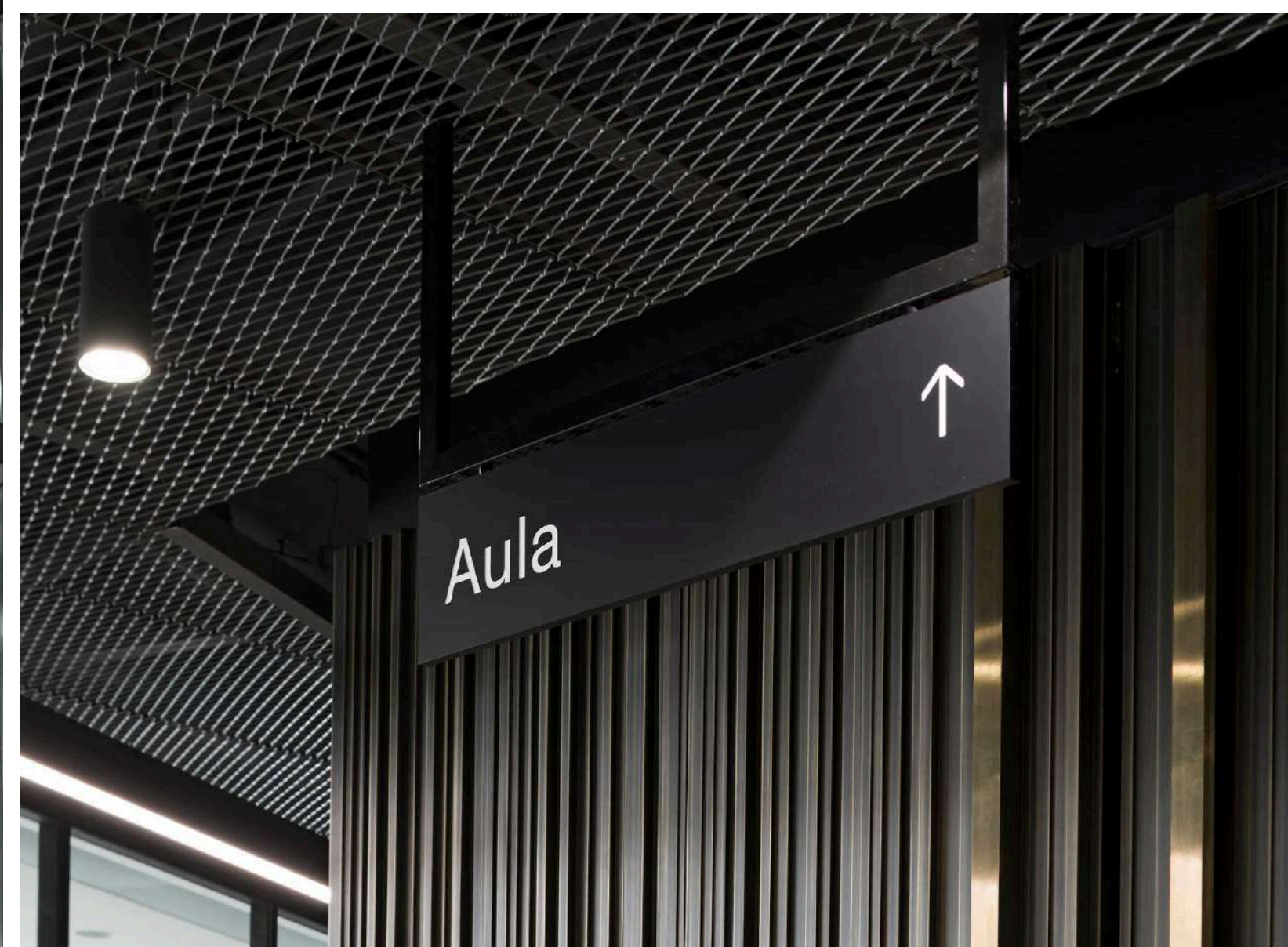


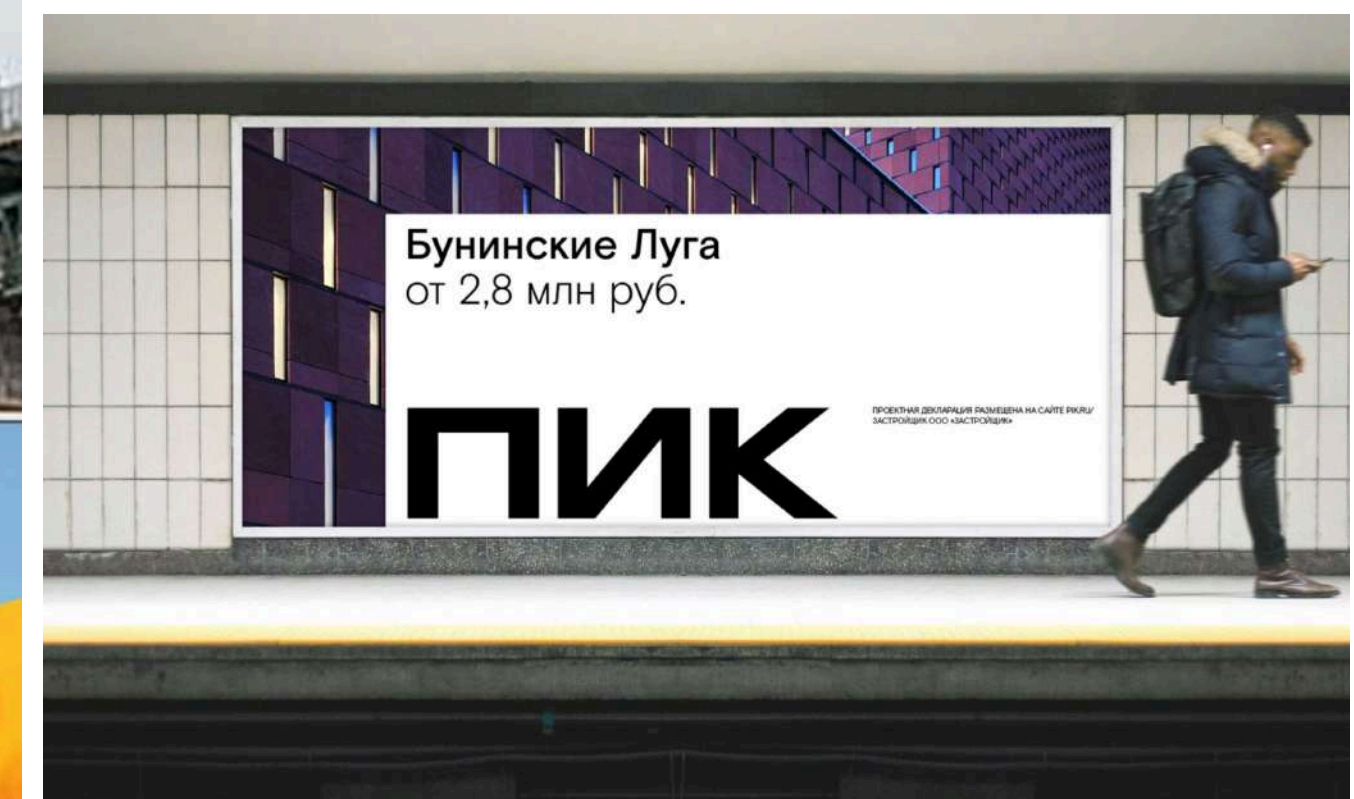
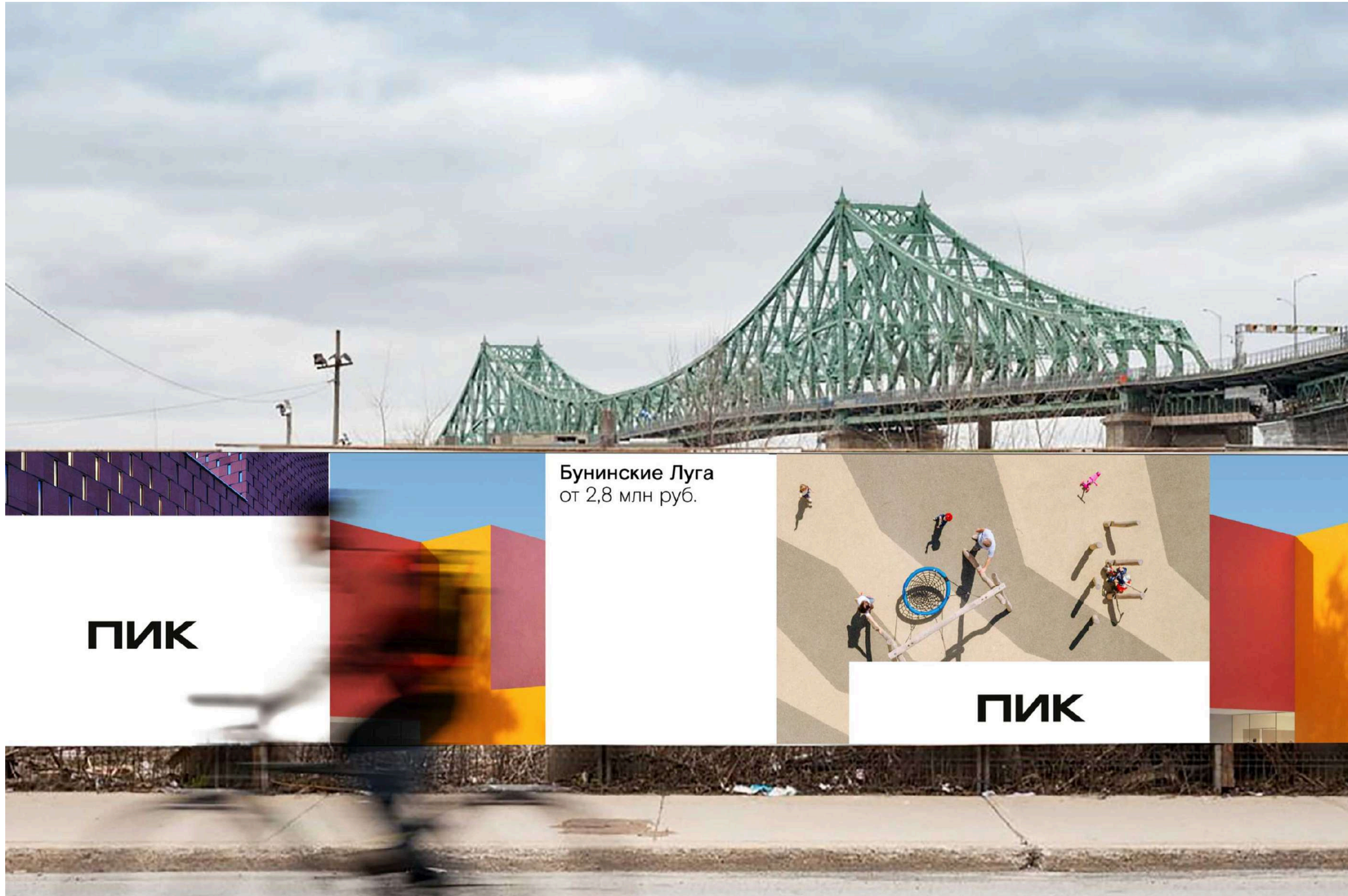


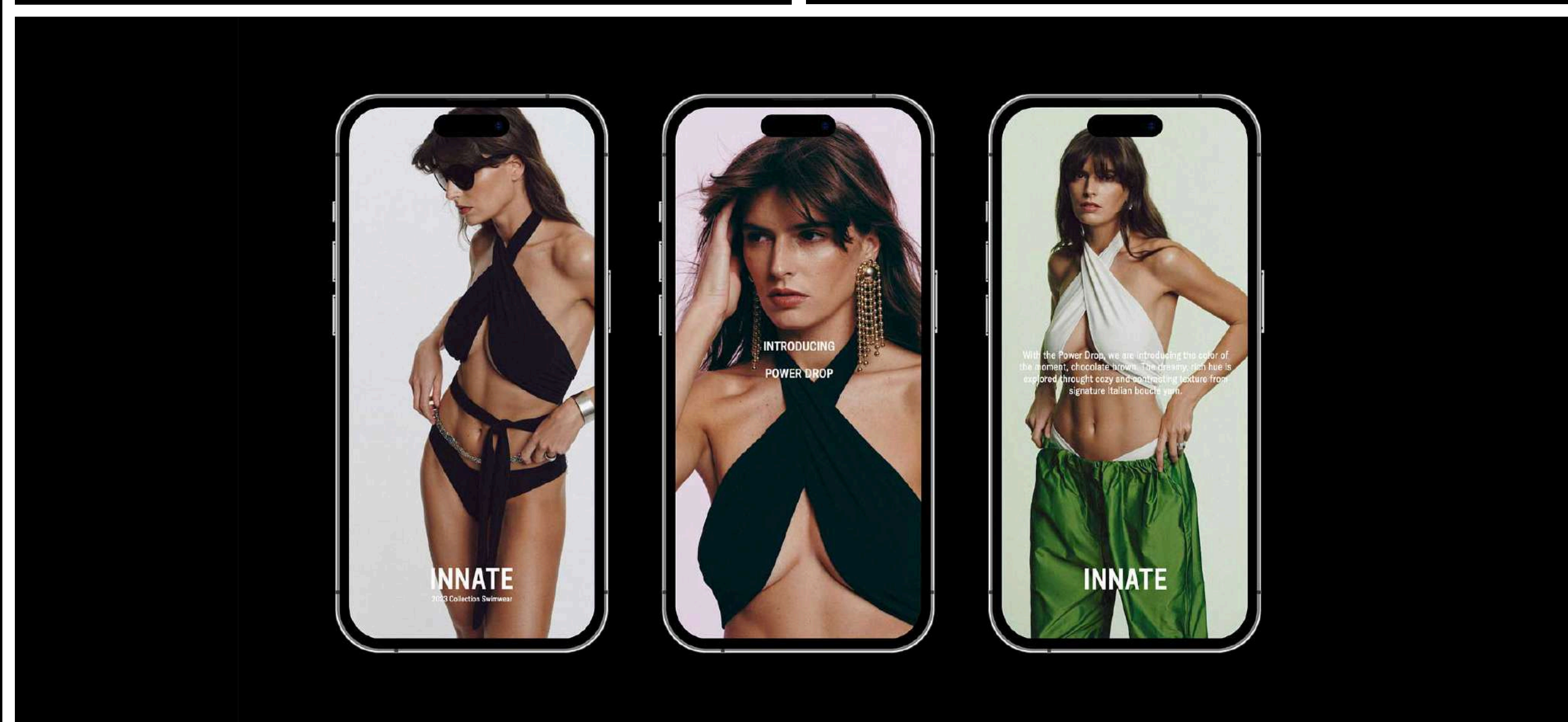
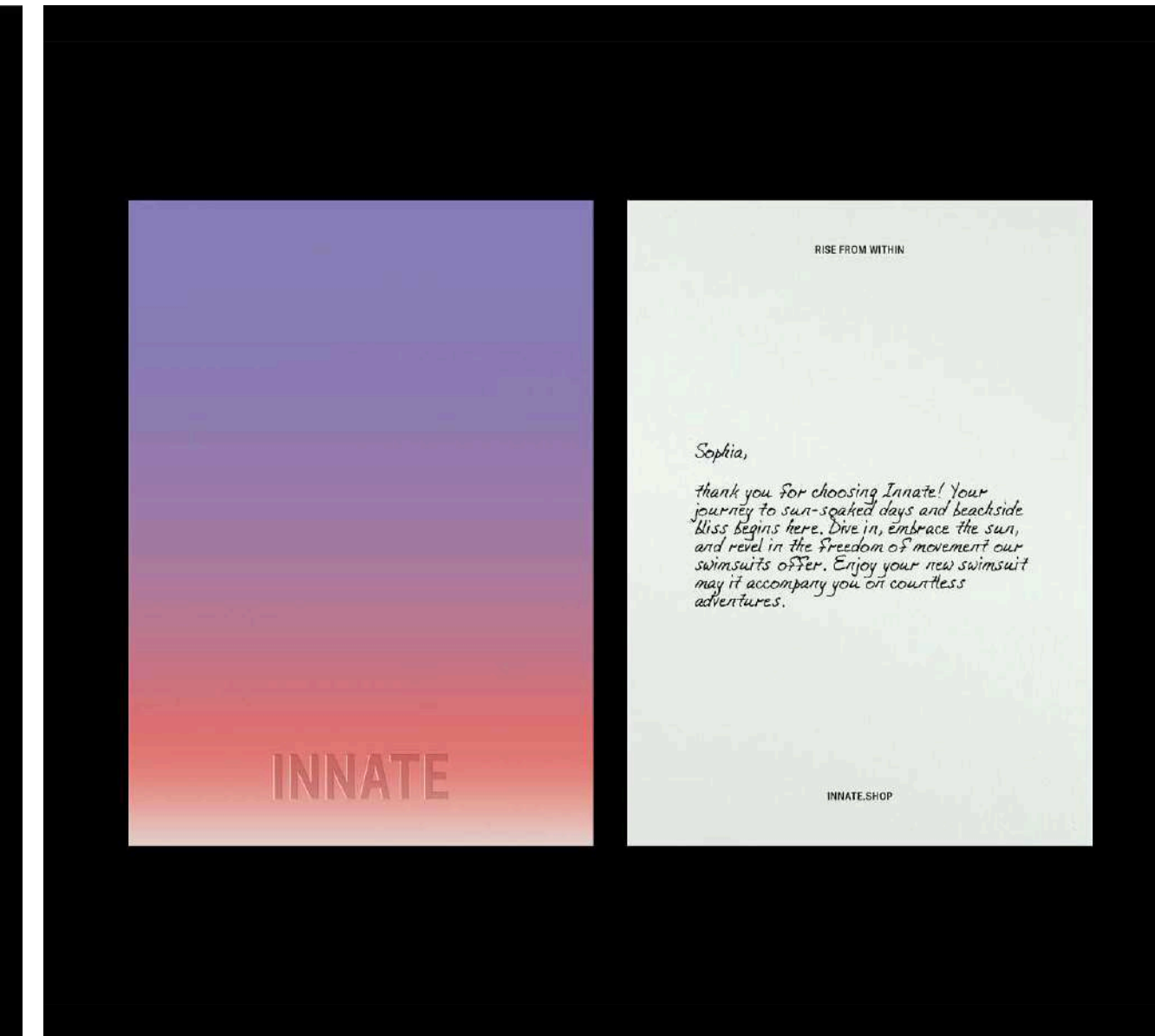
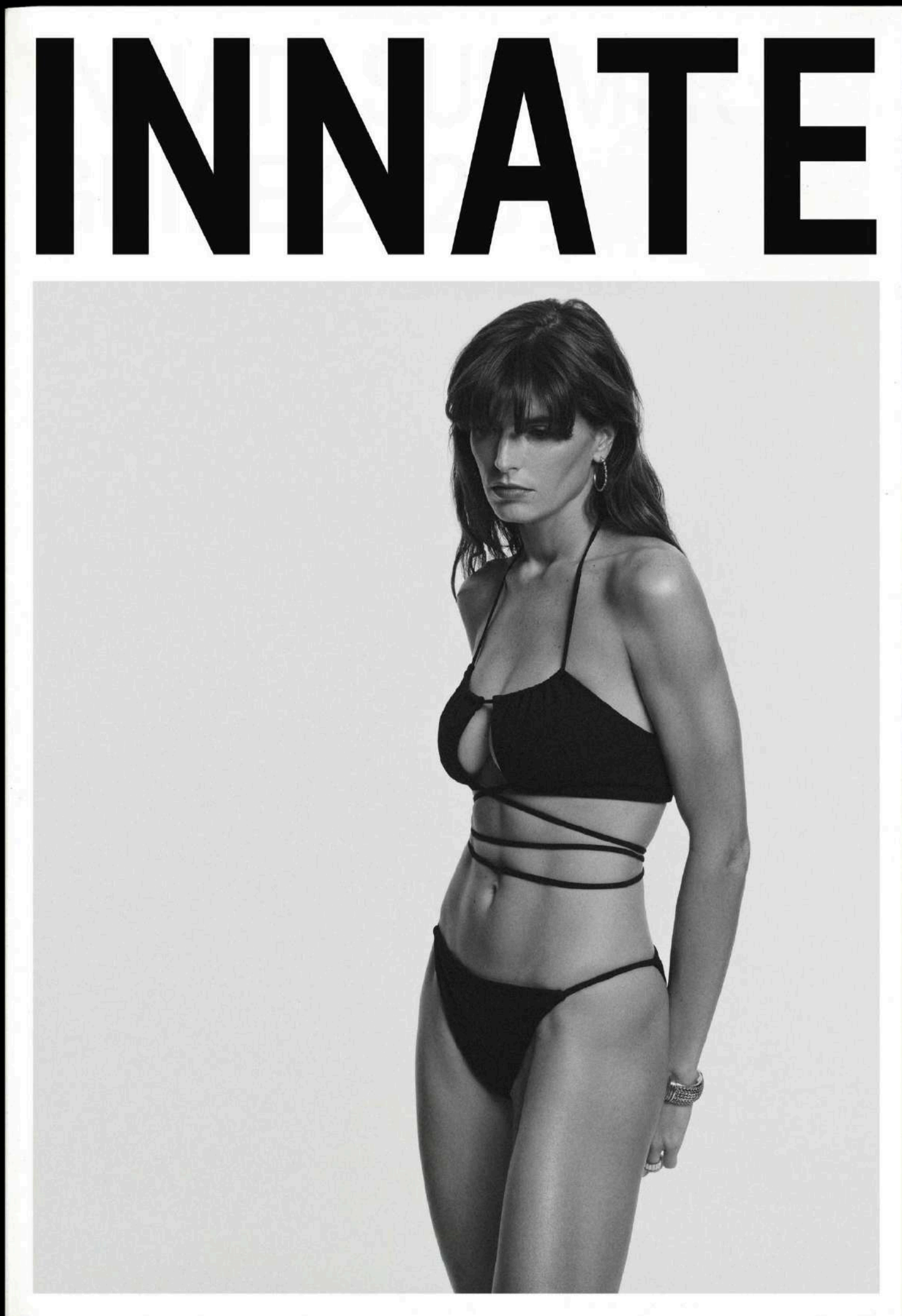
НАВИГАЦИЯ «MCKINSEY & COMPANY»

Год: 2018
Локация: Москва

Тип: Навигация
Статус: Проект сдан



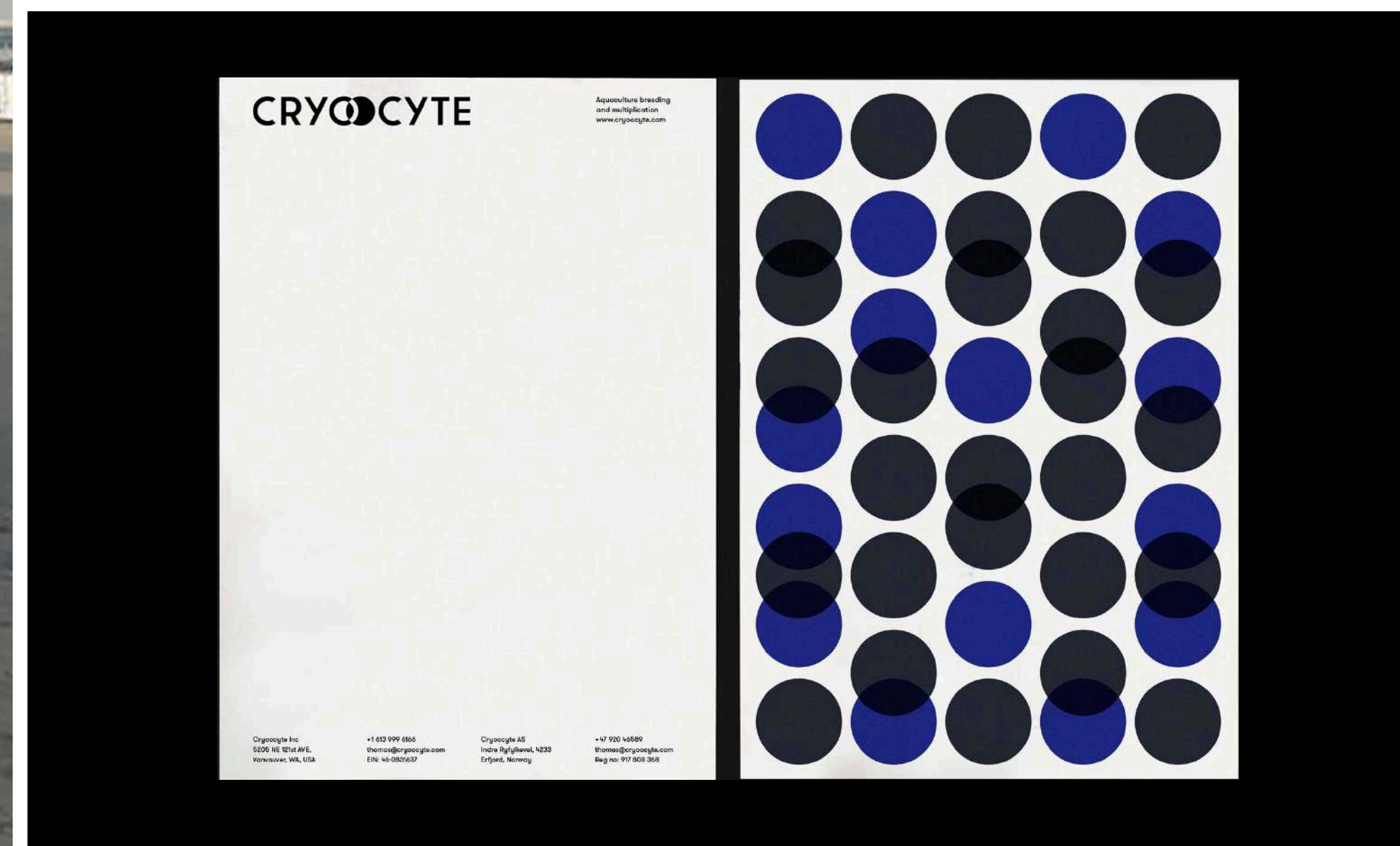
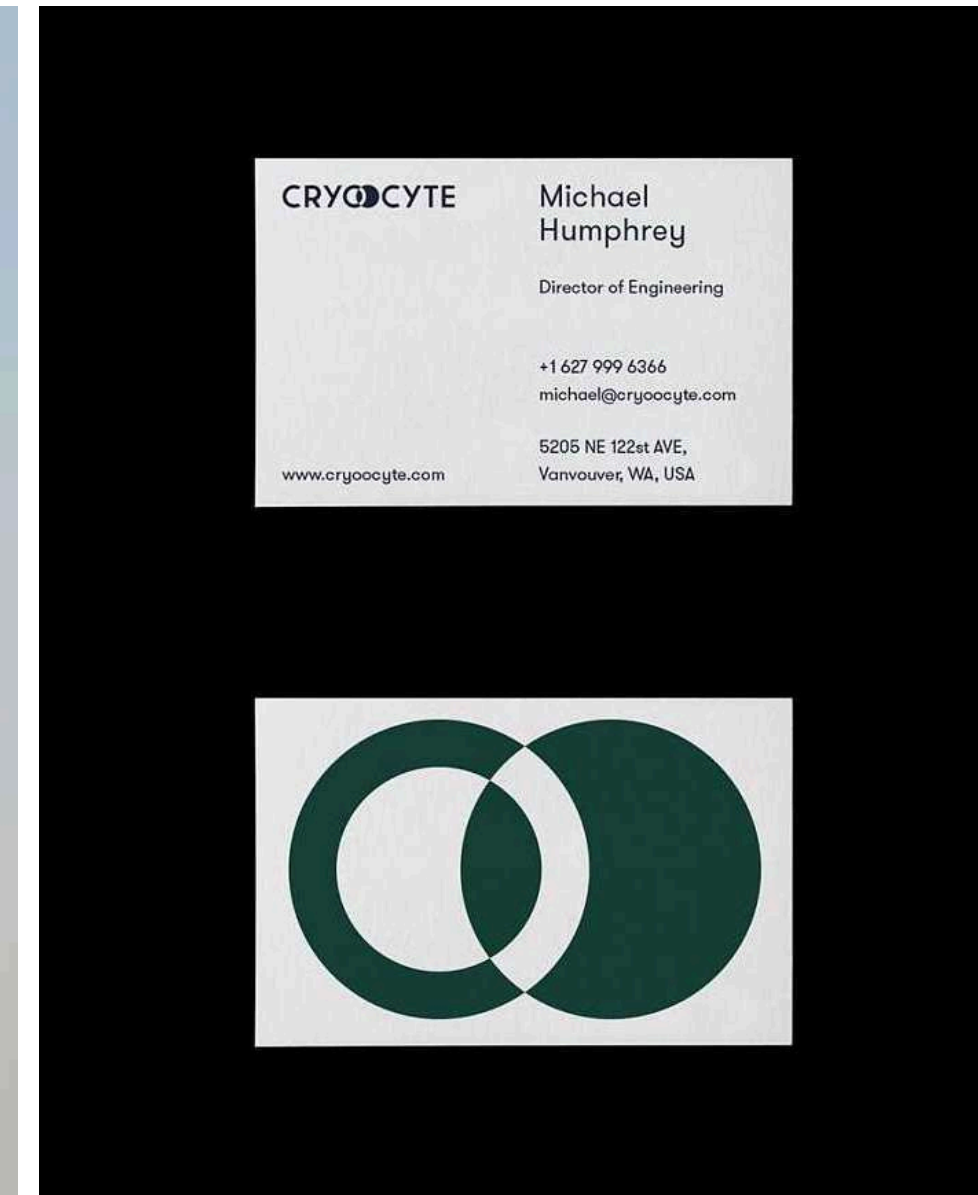


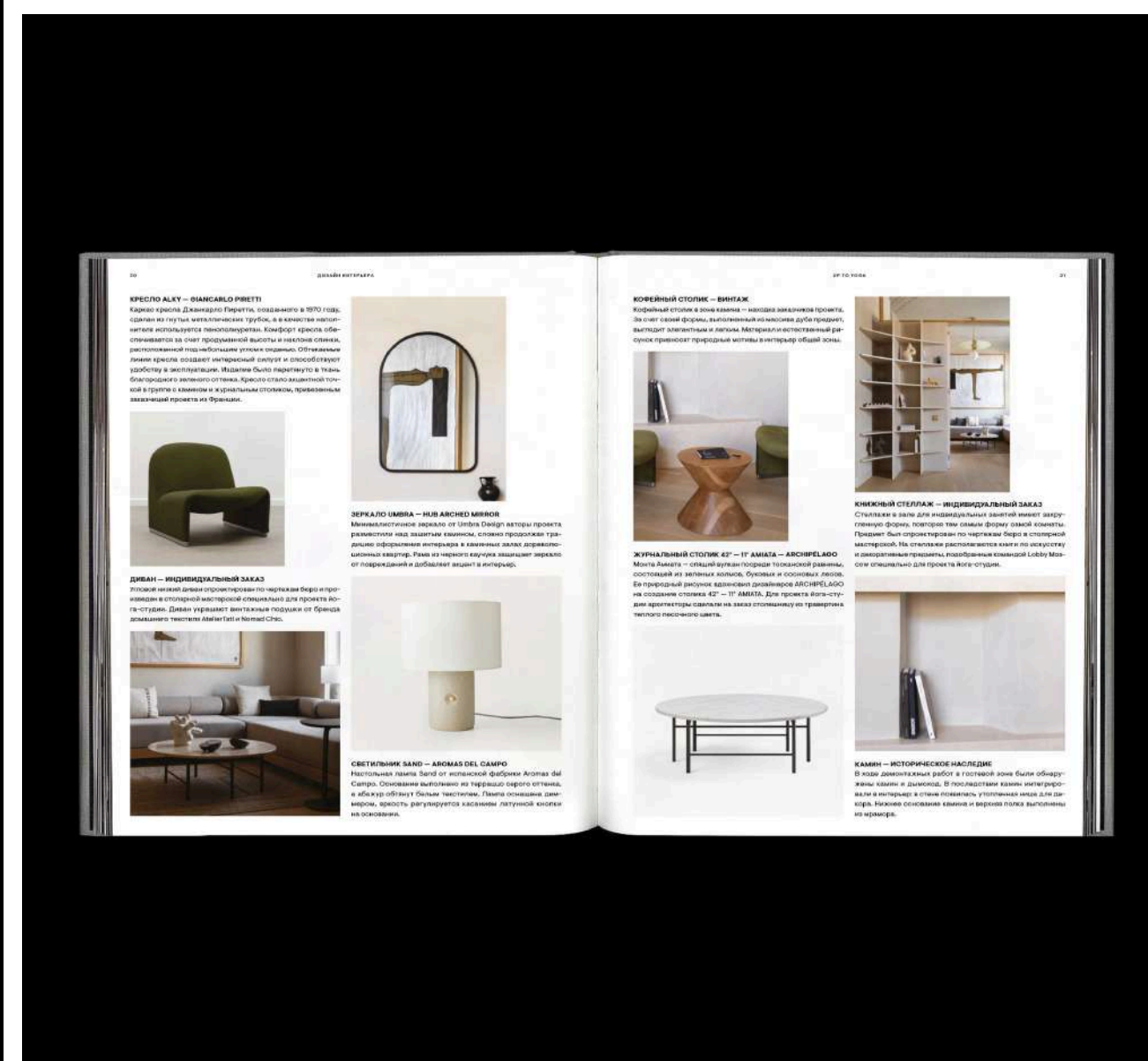
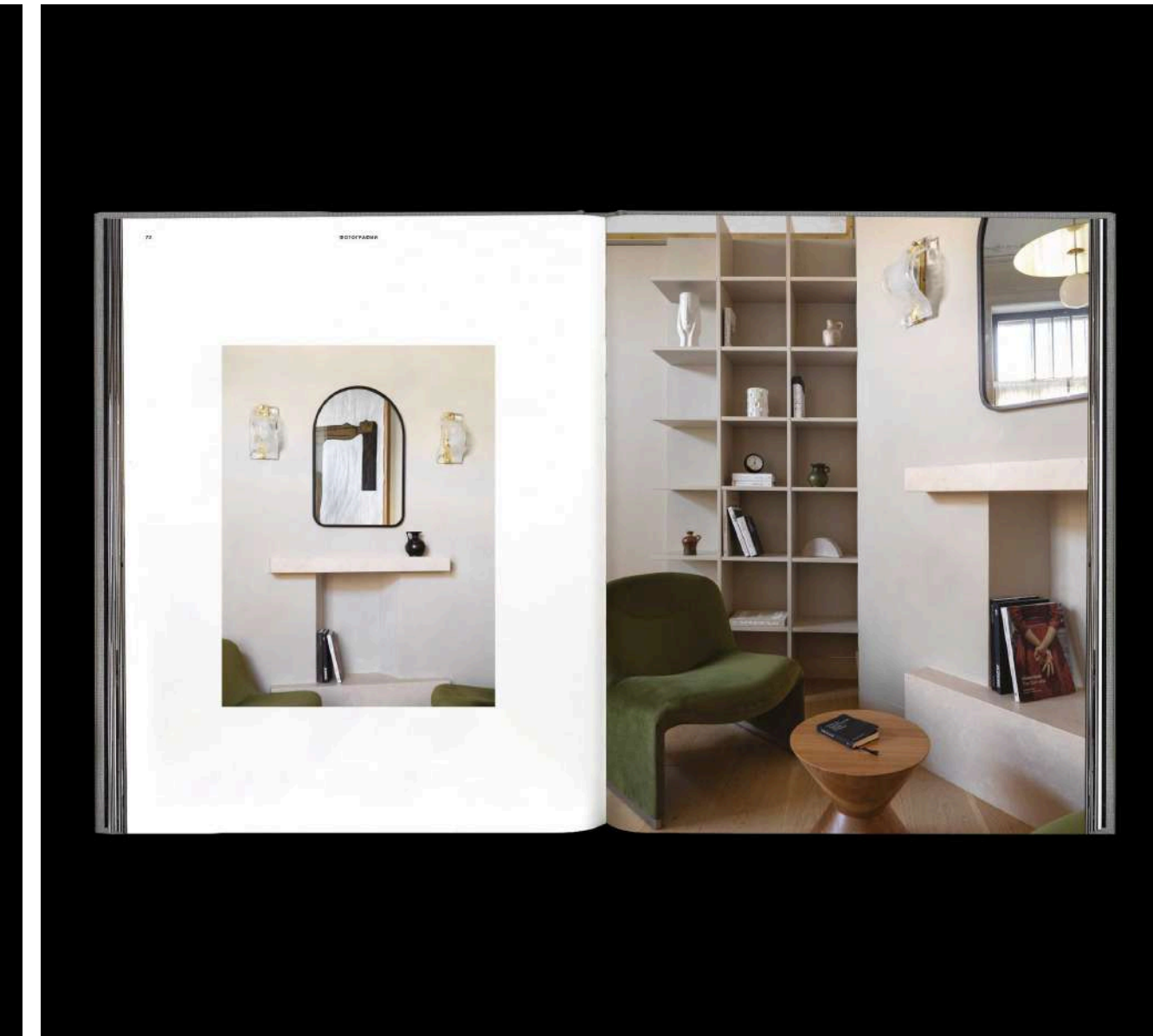
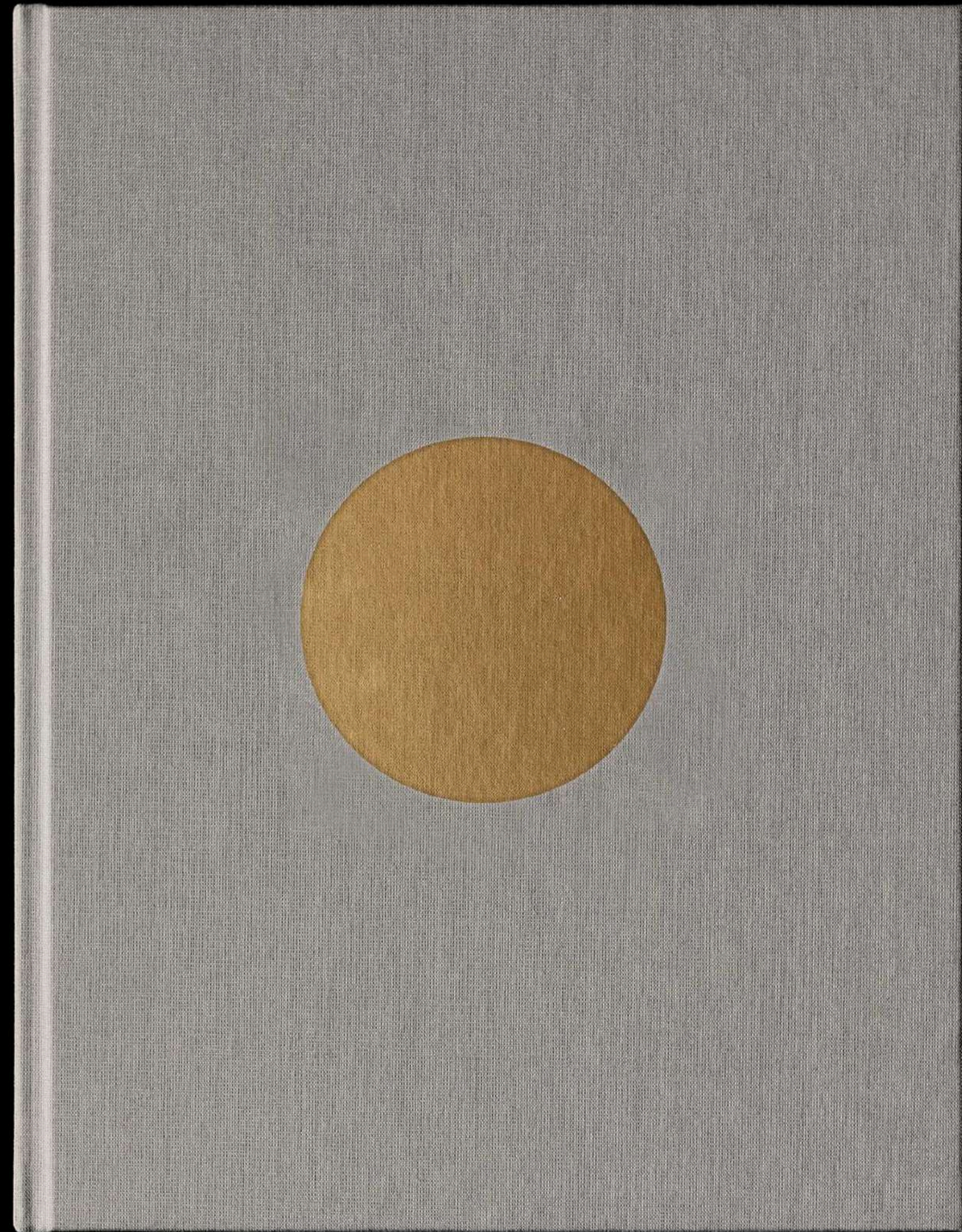


ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «CRYOCYTE»

Год: 2017

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан

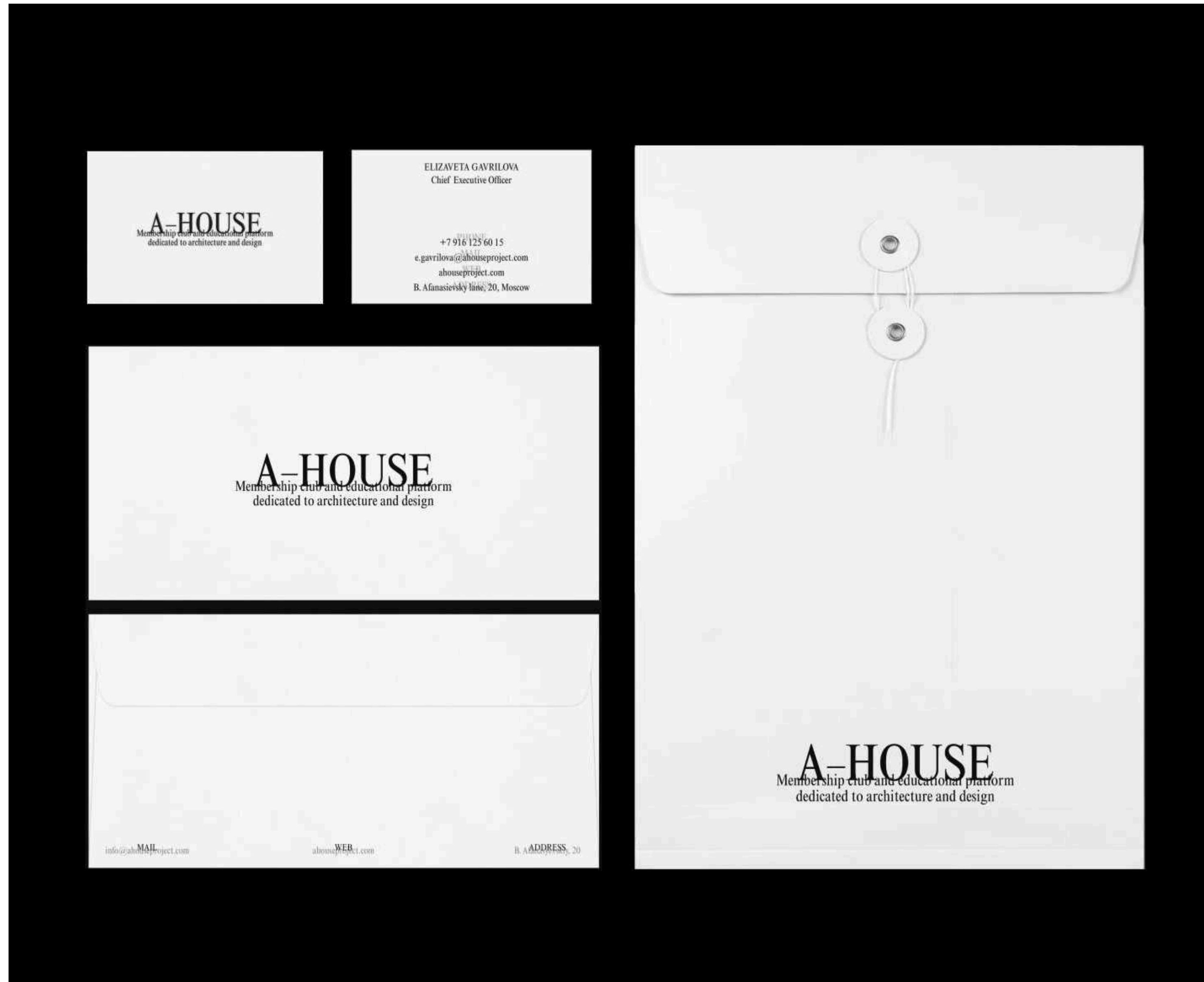




ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «A-HOUSE»

Год: 2023

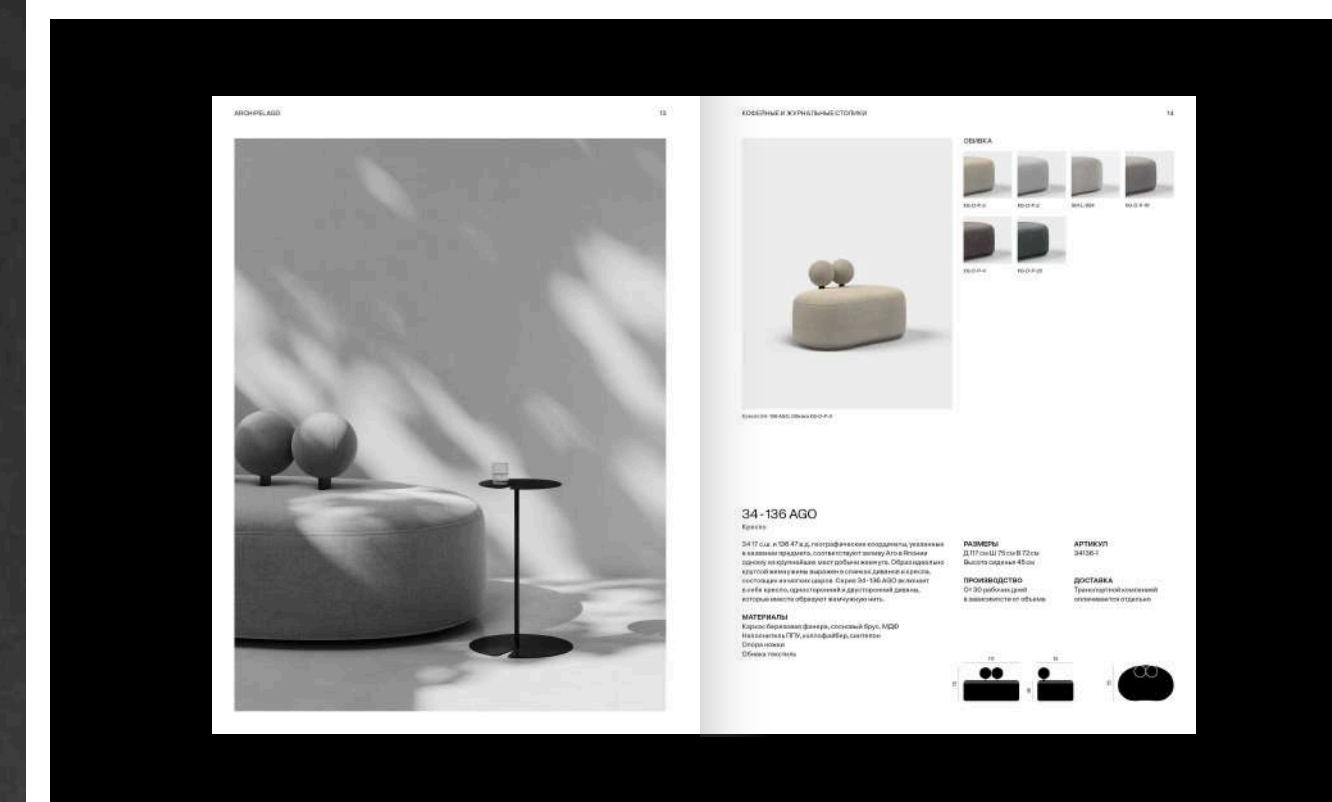
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «ARCHIPÉLAGO»

Год: 2019

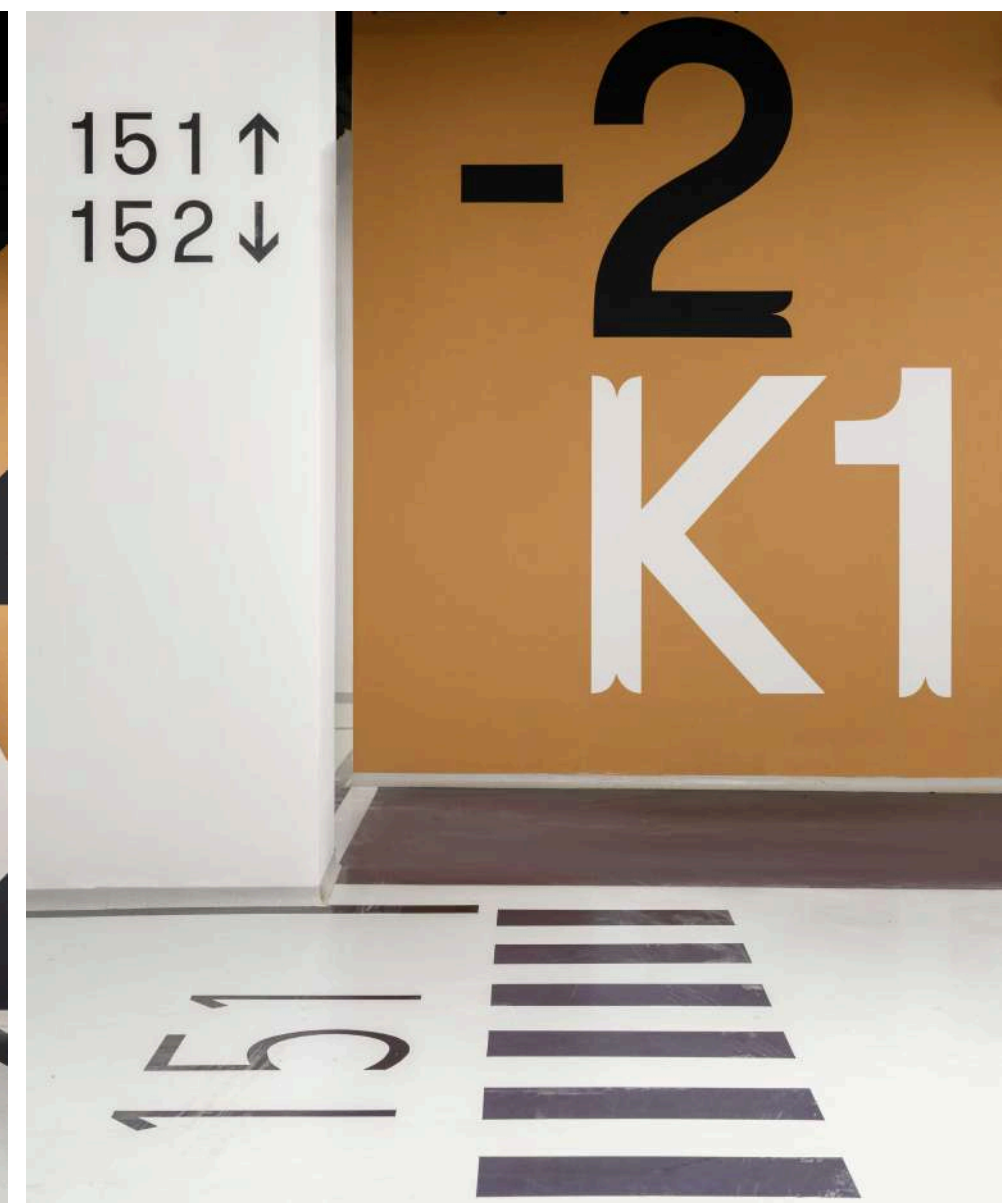
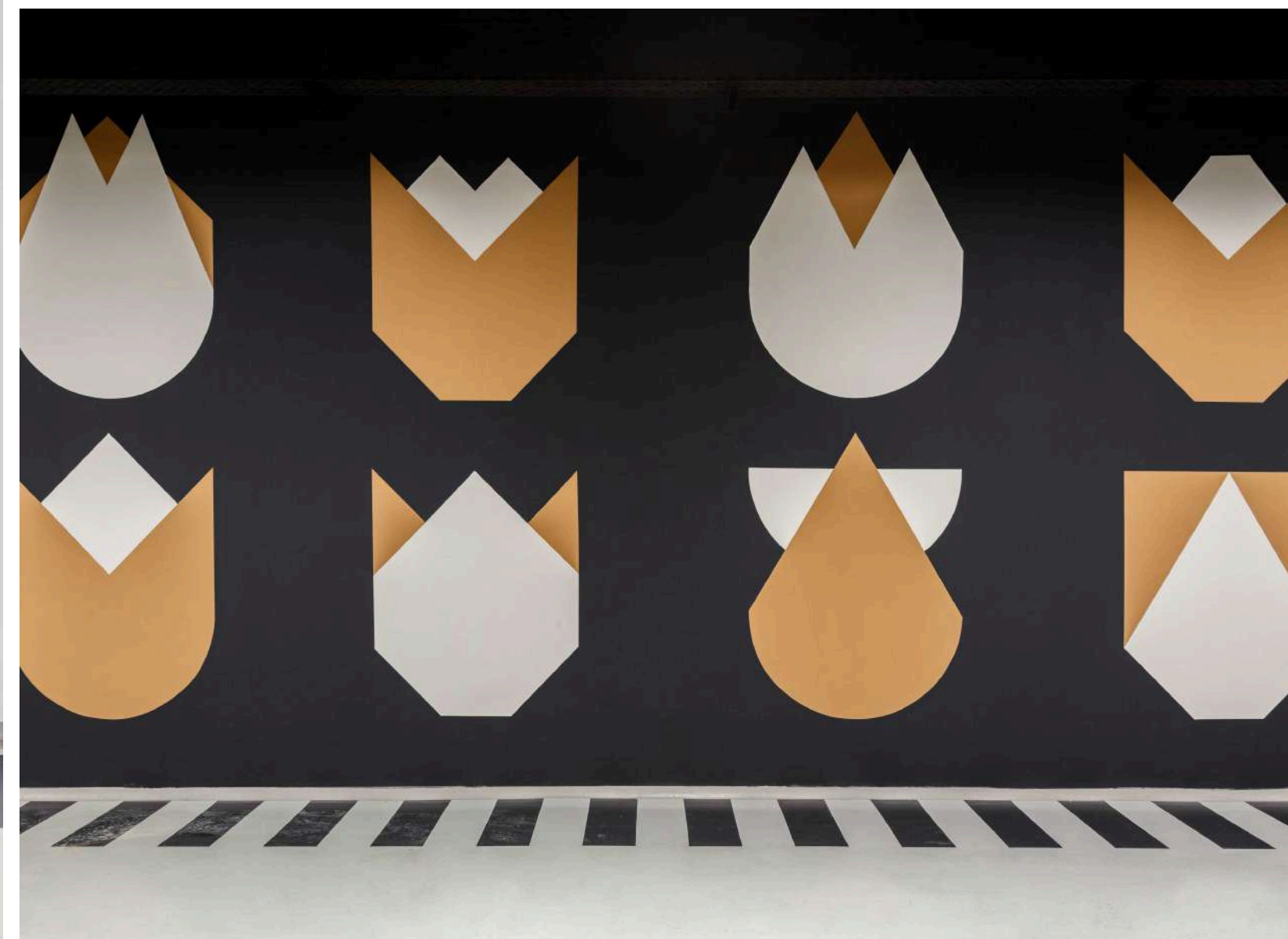
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



НАВИГАЦИЯ «HOLLAND HOUSE»

Год: 2018
Локация: Москва

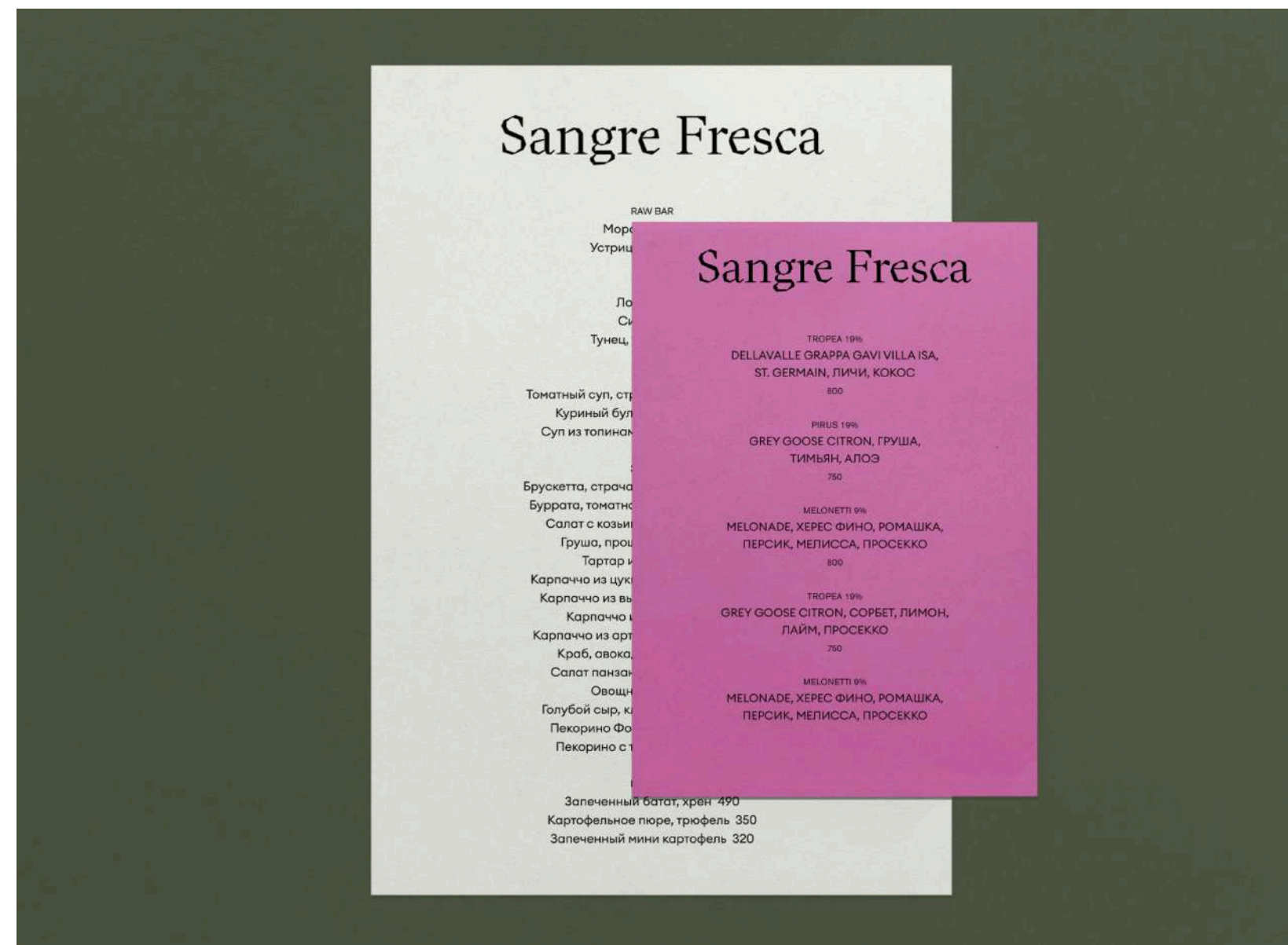
Тип: Навигация
Статус: Проект сдан



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «SANGRE FRESCA»

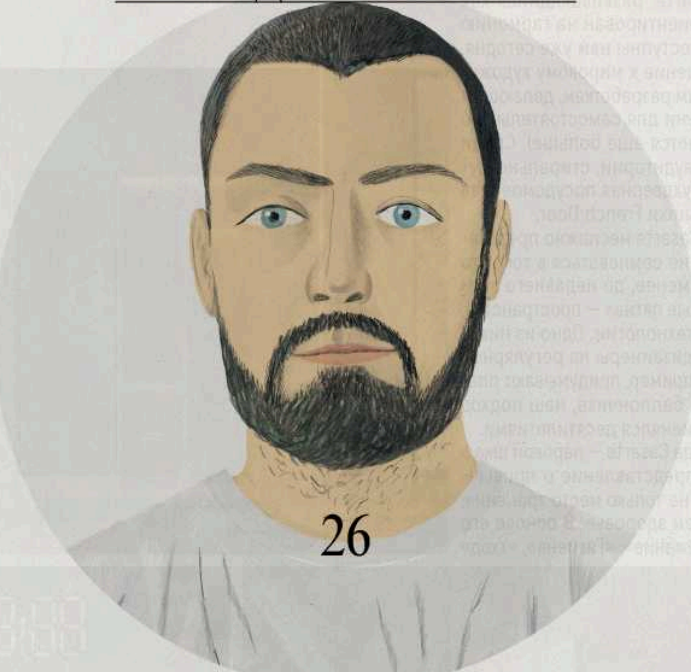
Год: 2023

Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан



A-INTERVIEW

О временных слоях, «текстурах», открытости границ и гуманных городах будущего — архитектор, сооснователь бюро KOSMOS Леонид Слонимский



26

Какого-то одного фиксированного образа дома у меня нет, и я этому рад. Это позволяет более открыто смотреть на мир. Я много раз переезжал за свою взрослую жизнь и подолгу жил в разных городах: Москве, Базеле, Нью-Йорке, Женеве, Бангкоке, Цюрихе, на Майорке. 12 раз я радикально менял дом и контекст: жил в панельном доме серии П-44 в Митино, в классическом манхэттенском «блоке», на последнем этаже небоскреба в тропиках с бассейном на крыше, на чердаке средневекового дома 1399 года с каменной трубой и черепичной кровлей, в каменном доме в маленькой горной деревне с видом на море. Несмотря на контрастирующую разницу между этими местами, все они становились на продолжительное время моим домом. Поэтому дом для меня — это не стены и даже не предметы интерьера в нем, не книги на полках и картины на стенах, а близкие люди — моя семья. Где они — там и дом.

Дом моего детства — это шестизатяжка на Тишинской площади — один из первых домов, построенных в Москве по технологии монолитного железобетона, и один из первых кооперативных домов города с окнами, выходящими в уютный, заросший зеленью двор с садом, где встречались соседи, сидели на лавочке старушки и устраивались чаепития.

Предмет мебели, без которого я не могу представить свой дом, — стул-перевертыш, разработанный в нашем бюро и заменяющий одновременно табурет, лампу-торшер, прикроватную тумбочку и кофейный столик. Он стал тем объектом, который привносит в дом ощущение радости и уюта. Но в целом я вполне могу представить уютный дом вообще без мебели.

Бюро «КОСМОС» возникло, когда мы поняли, что, работая в бюро других архитекторов, пусть даже в самых лучших в мире, мы не можем двигать вперед свои собственные идеи, экспериментировать в тех областях, которые нам кажутся наиболее релевантными, и делать жизнь людей лучше в том смысле, в котором это понимаем мы.

У названия бюро много объяснений — от философского и серьезного до чисто практического или шутивого. «Космос» — это пространство. Как архитекторы, мы занимаемся проектированием пространства. «Космос» по-гречески значит «порядок», и мы, как архитекторы, занимаемся упорядочиванием объектов в пространстве. Партнеры и архитекторы в бюро всегда были распределены по разным городам. Таким образом, это разрозненное нахождение в пространстве для нас является частью нашей идентичности. В разговорном языке фраза «это — космос!» означает высшую степень одобрения. У партнеров-основателей бюро инициалы фамилий «К, С, М, С». Мы использовали аббревиатуру КСМС как базу для названия (название сайта бюро оформлено таким написанием). Космос ассоциируется с наукой, новой инженерией, технологиями, открытостью границ и сознания, незащищенностью и экспериментаторством. Все эти понятия и принципы для нас важны как в архитектуре, так и в жизни.

Каждый день в бюро мы стараемся пересмотреть сложившиеся условности, переосмыслить ту или иную типологию, по-новому взглянуть на устоявшийся контекст.

Средством своих работ мы реагируем на существующий контекст или проблематику проекта, стараемся сделать жизнь людей лучше, по-умному расходим материалы и природные ресурсы.

Нам нравится работать, когда все участники проекта от заказчика и инженеров до строителей и бюрократических органов открыты к новому и обладают чувством юмора.

Понятие временного в архитектуре — одно из важнейших в нашей практике и исследованиях. Мы часто говорим о «вечно временном», подразумевая, что любая архитектура, и даже та, которую задумывают на века, должна быть готова к переменам и оперативному ответу на изменения общества, климата, новые требования, запросы и функции. Об этом мы рефлекслируем в наших проектах, простираясь

от реконструкций исторических зданий до новых зданий, предполагающих демонтаж и изменения в будущем. И этому посвящены многие наши исследования: от только что вышедшей в печать книги CONTEMPORARY ARCHITECTURE до исследования «Вынужденный реюз». Этим же теме посвящена наша студия в Венском технологическом университете Hardware Software, которая говорит о разделении архитектуры на различные временные слои: более вечные, отвечающие за фундаментальные качества архитектуры, и более временные, про изменения здания, реагирующие на новые функциональные запросы.

Самым интересным типом архитектуры для меня являются не постройки знаменитых архитекторов или признанные памятники, а анонимная инфраструктурная архитектура — то, что мы называем словом «текстура» или временные сооружения. Еще с тех пор, когда я был студентом, эти эфемерные здания поражали меня своей легкостью и прочностью, эlegantностью и брутальностью, радикальностью и красотой, поэтической монотонностью и полихромией — всеми этими качествами одновременно. Еще более захватывающим было то, что, казалось, что их рациональность и красота не были очевидны для других: большинство горожан и моих профессиональных коллег просто не замечали эти «немые» сооружения. Позже, после многих лет наблюдения и анализа пришло осознание особой изобретательности таких зданий, их новаторства, разумности с точки зрения ресурсов, наконец, их экологичности и, что самое важное, актуальности для сферы архитектуры и дизайна. У них есть чему поучиться.

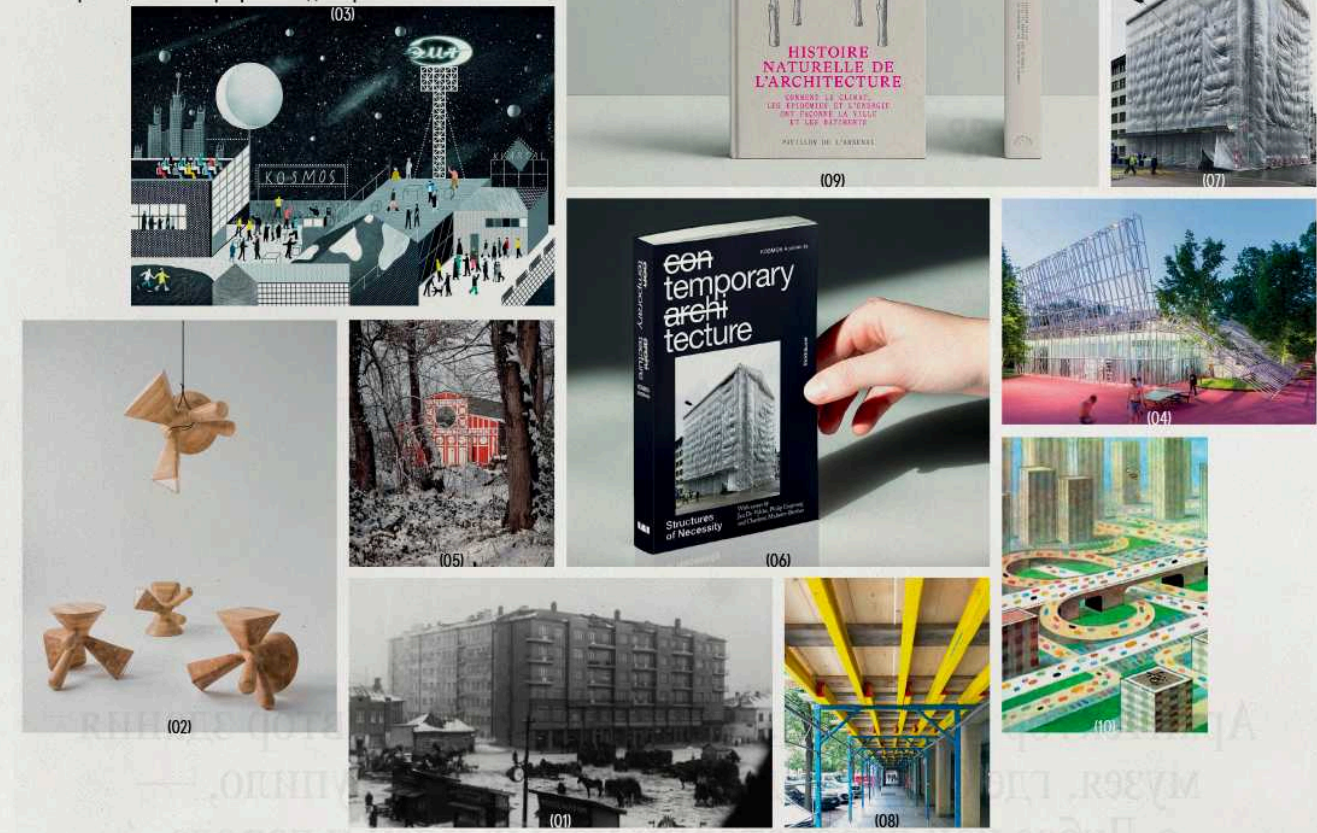
Книги, в которых архитектура — важный участник нарратива: «Сто лет одиночества», «Любовь во время чумы» и многие другие произведения Габриэля Гарсии Маркеса. Я стараюсь всегда читать параллельно как книги, напрямую связанные с архитектурой, так и другие — для общих размышлений, для души. Архитектурная книга на столе — Histoire naturelle de l'architecture моего коллеги по университету, прекрасного архитектора и исследователя Филиппа Рама. Полное название звучит как «Естественная история архитектуры: как климат, эпидемии и энергия формировали города и здания». Книга, удивительно остро современная и фундаментальная одновременно. Книга не об архитектуре — «Другие берега», автобиография Владимира Набокова.

«Любая архитектура, и даже та, которую задумывают на века, должна быть готова к переменам и оперативному ответу на изменения общества, климата, новые требования, запросы и функции»

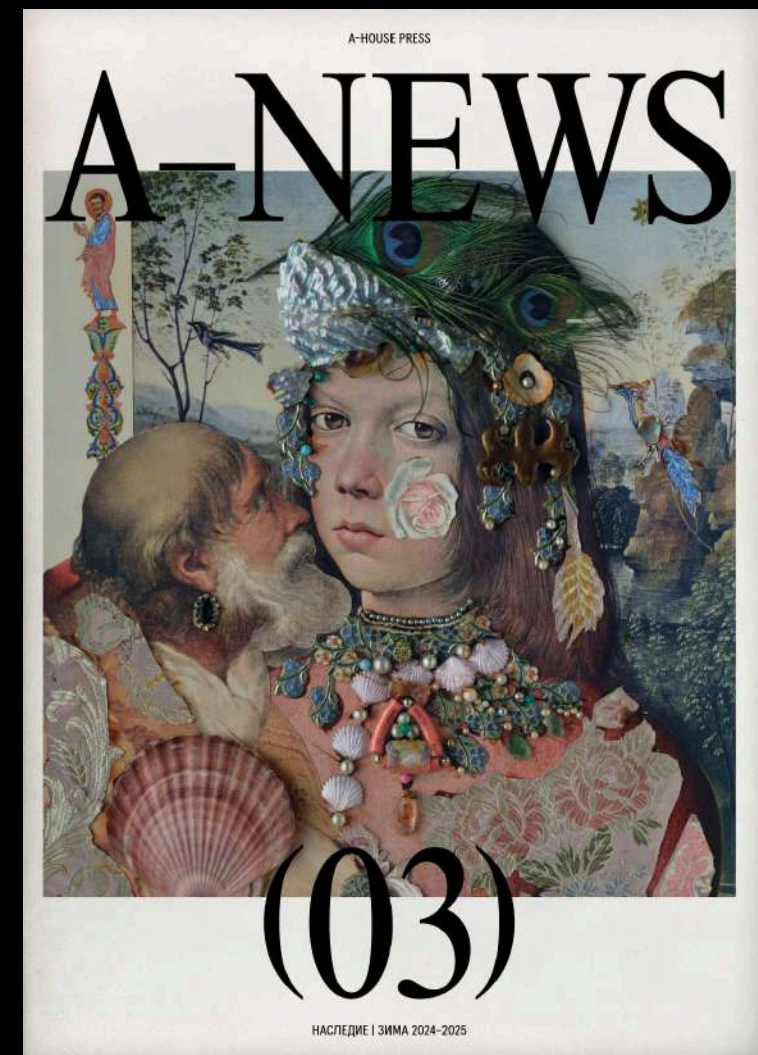
В детстве я представлял себе город будущего исключительно дистопично: сверхплотную застройку с вырубленными деревьями и сплошными дорогами для машин, как в старом чешском мультике «Крот в городе».

Архитектура ближайшего будущего будет сосредоточена не на законченном проекте, его конечном состоянии, а всего лишь на шаге процесса постоянного развития и трансформации. Поэтому роль архитектора переходит от главного строителя к главному куратору пространства и материалов во времени.

Если бы наше бюро проектировало музей архитектуры, то это было бы небольшое кафе на крыше с видом на окружающие площади, переулки и улицы. Архитектура не требует музея, она требует внимания и неподвятого взгляда на окружающую реальность.



(01) Дом на Тишинской площади (02) Дизайн-объект DICE: гибрид стула, стола и лампы (03) Концепция проекта ЭМА — ревитализация культурного кластера на бывшей фабрике (04) Проект спортивного центра NIKE Air Voz, ЦПКиО им. М. Горького (05) «Собор-Сарай», проект КОСМОС для «Королевства Шато-Шалито» (06) Книга CONTEMPORARY ARCHITECTURE. Structures of Necessity (07-08) Примеры анонимной инфраструктурной архитектуры (09) Филипп Рам, Histoire naturelle de l'architecture (10) Кадр из мультфильма «Крот в городе»



Точка роста
Выставка «Архитектура 10» стала первой спонсорской выставкой для музея Тимотея де Фонтеня, инициированной компанией TSO&A. Она привнесла в музейный контекст и бюро TSO&A более интуитивный подход к созданию выставочного пространства, ориентированного на зрителя. Проект «Архитектура 10» стал первым выставочным проектом бюро TSO&A. Он был разработан в сотрудничестве с архитектором Филиппом Рамом и куратором выставки Катериной Мухомовой. Проект «Архитектура 10» стал первым выставочным проектом бюро TSO&A. Он был разработан в сотрудничестве с архитектором Филиппом Рамом и куратором выставки Катериной Мухомовой.

A-HERO
О своих отношениях с городом, хорошей архитектуре и приступах ностальгии — основатель выставки APX МОСКВА Василий Бычков

Какой вы видите Москву через десятилетие?
23
Пустыней, жаркой и доброй.

Знаете, кто вам наиболее близок в архитектуре?
Польские архитекторы.

Что сейчас не нравится Москве из точки зрения архитектуры?
Визуальный шум.

Самый важный или лучший архитектурный объект в Москве?
Михайловская улица.

Музей, где вы бы хотели работать или посетить?
Пушкинский музей, импрессионисты.

Что для вас значит «хорошая архитектура» и «плохая»?
Архитектура — это искусство. Дом — это искусство, которое должно быть удобным и красивым.

Хорошая архитектура — это искусство «хорошей жизни»!
Я думаю, это искусство.

Знаете ли вы архитектурные выставки в Москве?
Чтобы была хорошая архитектура.

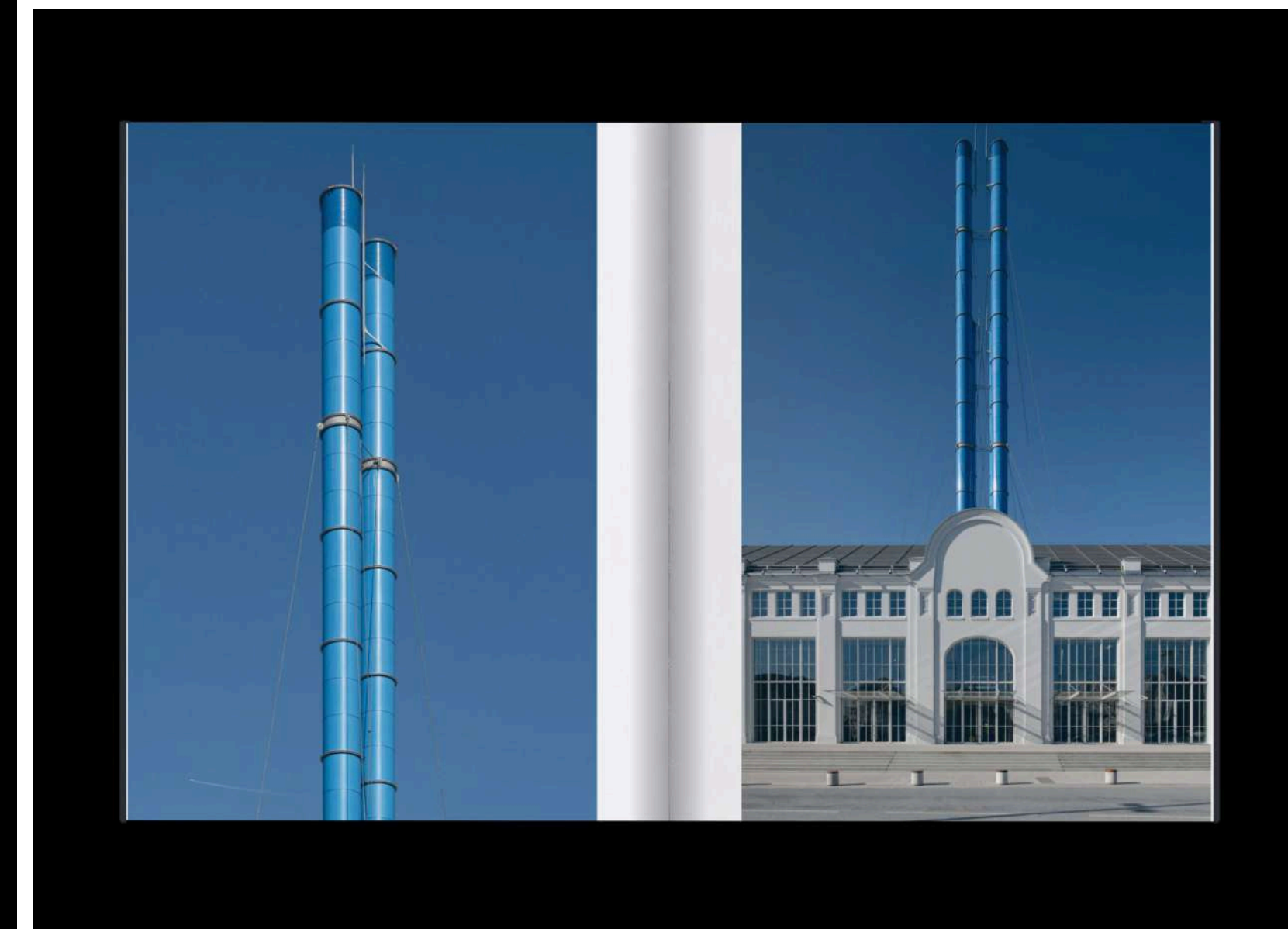
Ты можешь назвать APX МОСКВА и ты, чем она является сейчас, сопоставить?
Да.

Какие фото, которые ассоциируются с Москвой?
«И шорох по Москве».

Новая или старая архитектура?
И то и другое.

Места, которые вы любите больше всего, где вы любите жить в городе впервые?
Воробьевы горы.

Что значит «город, дом»?
Любовь и прогулки.



ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «FPP ASSET MANAGEMENT»

Год: 2018

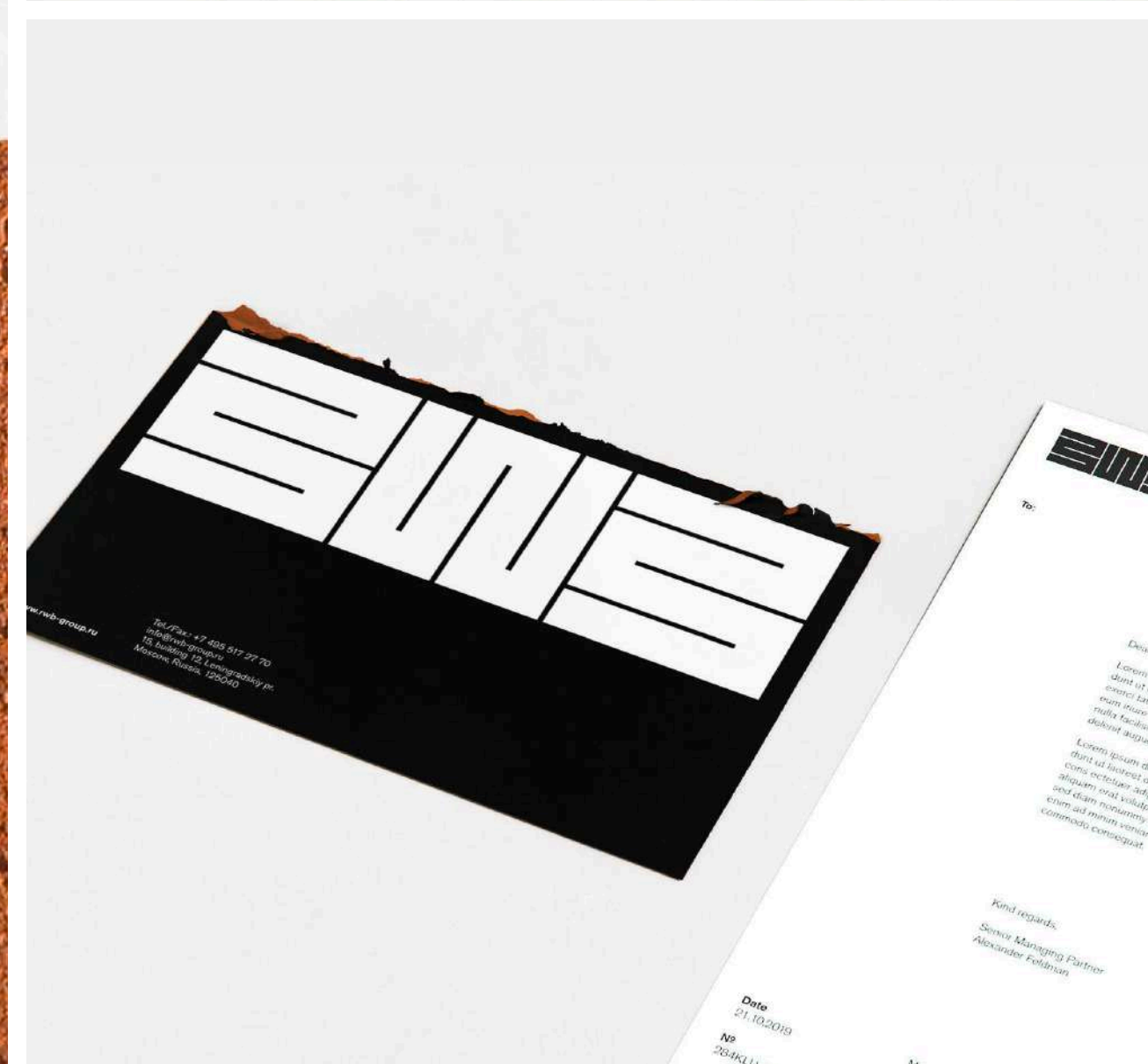
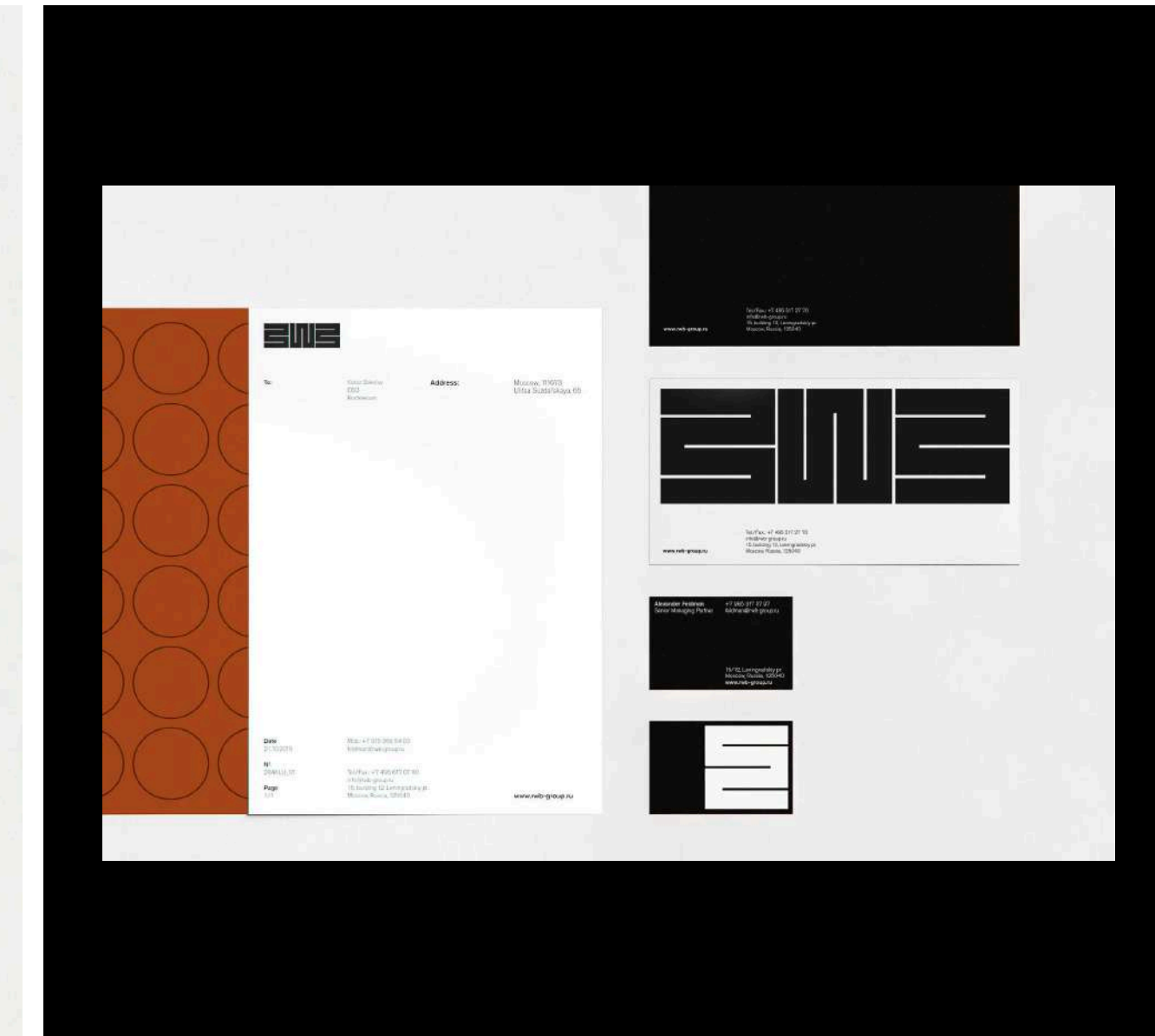
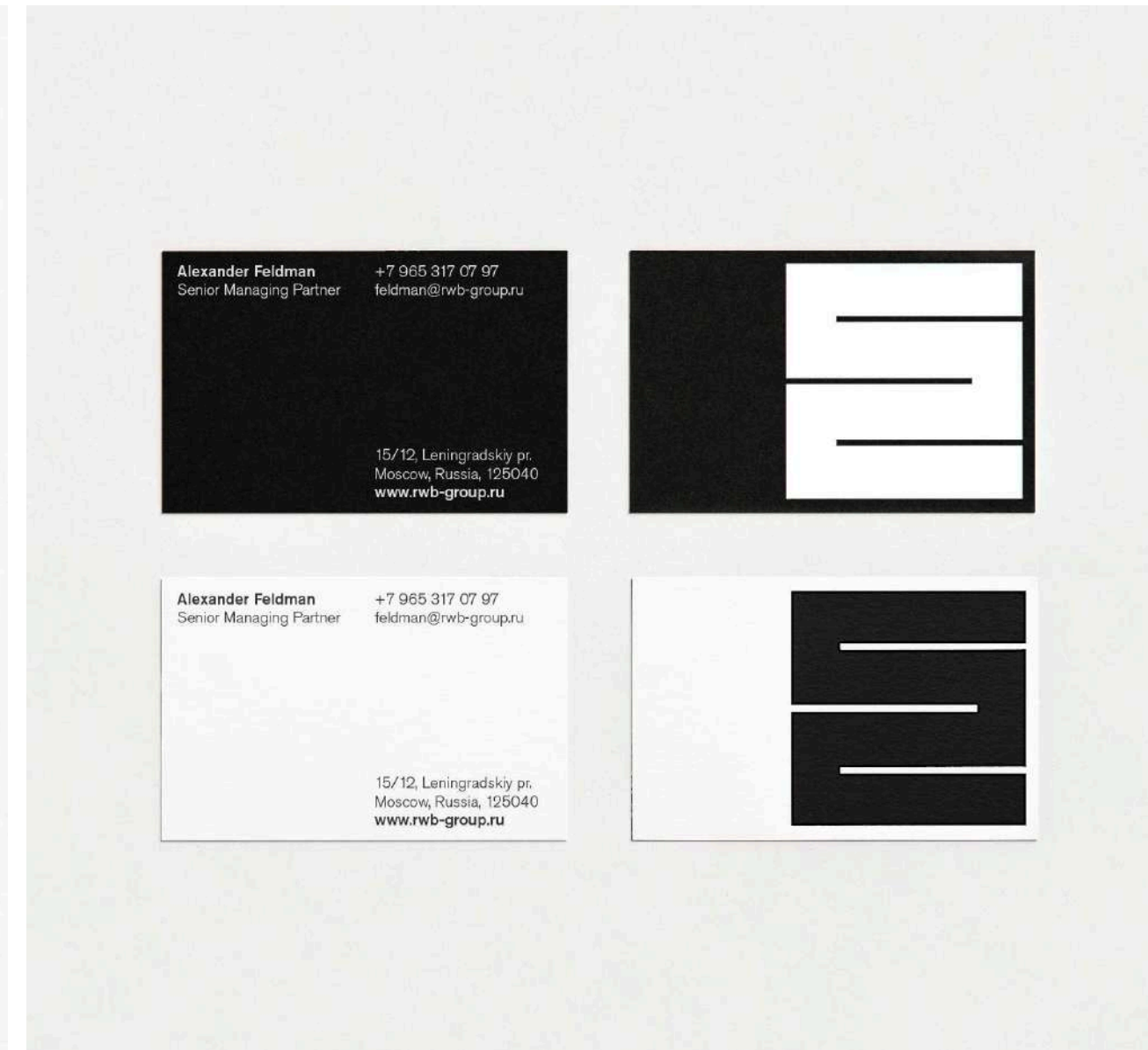
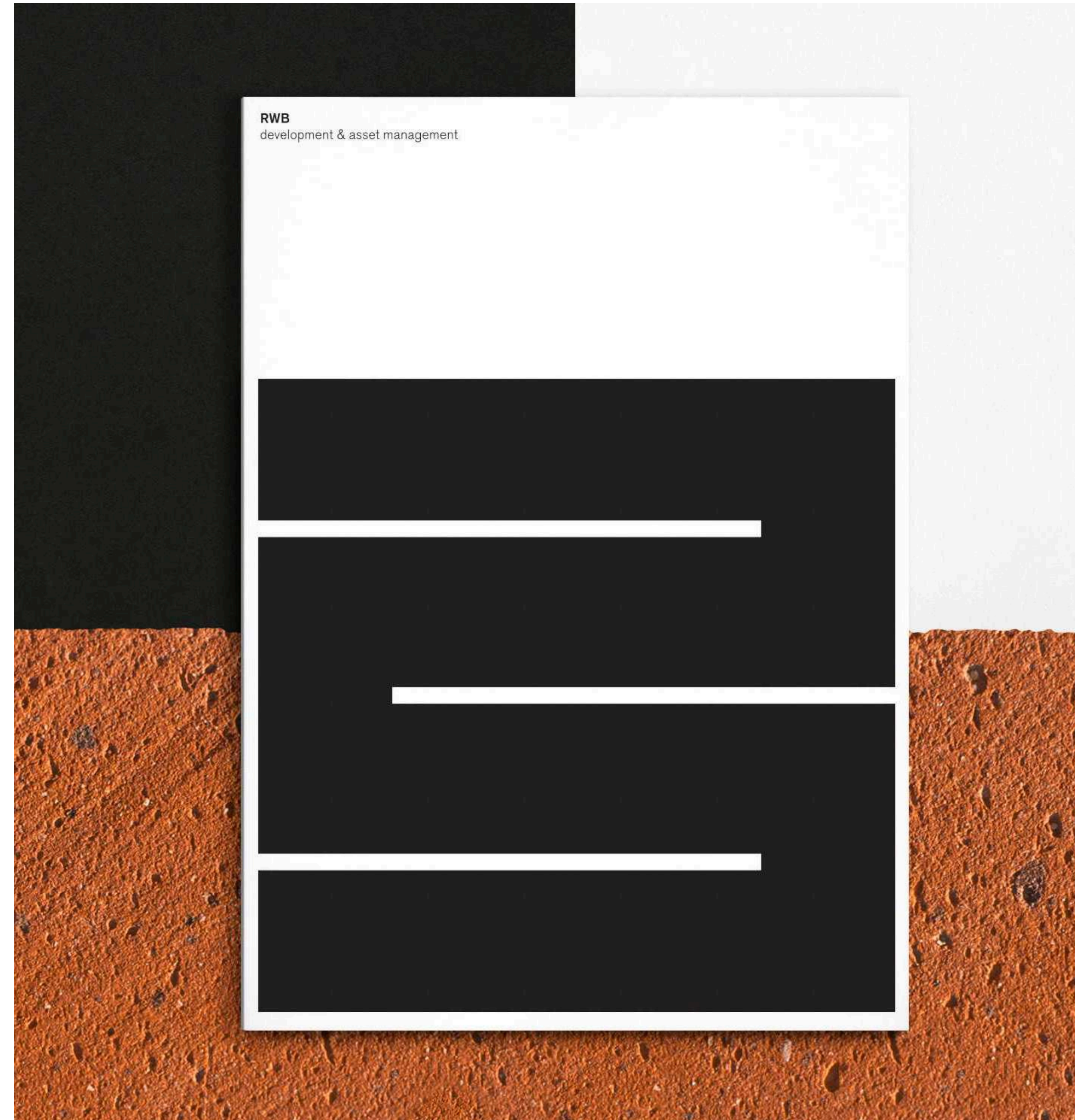
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан

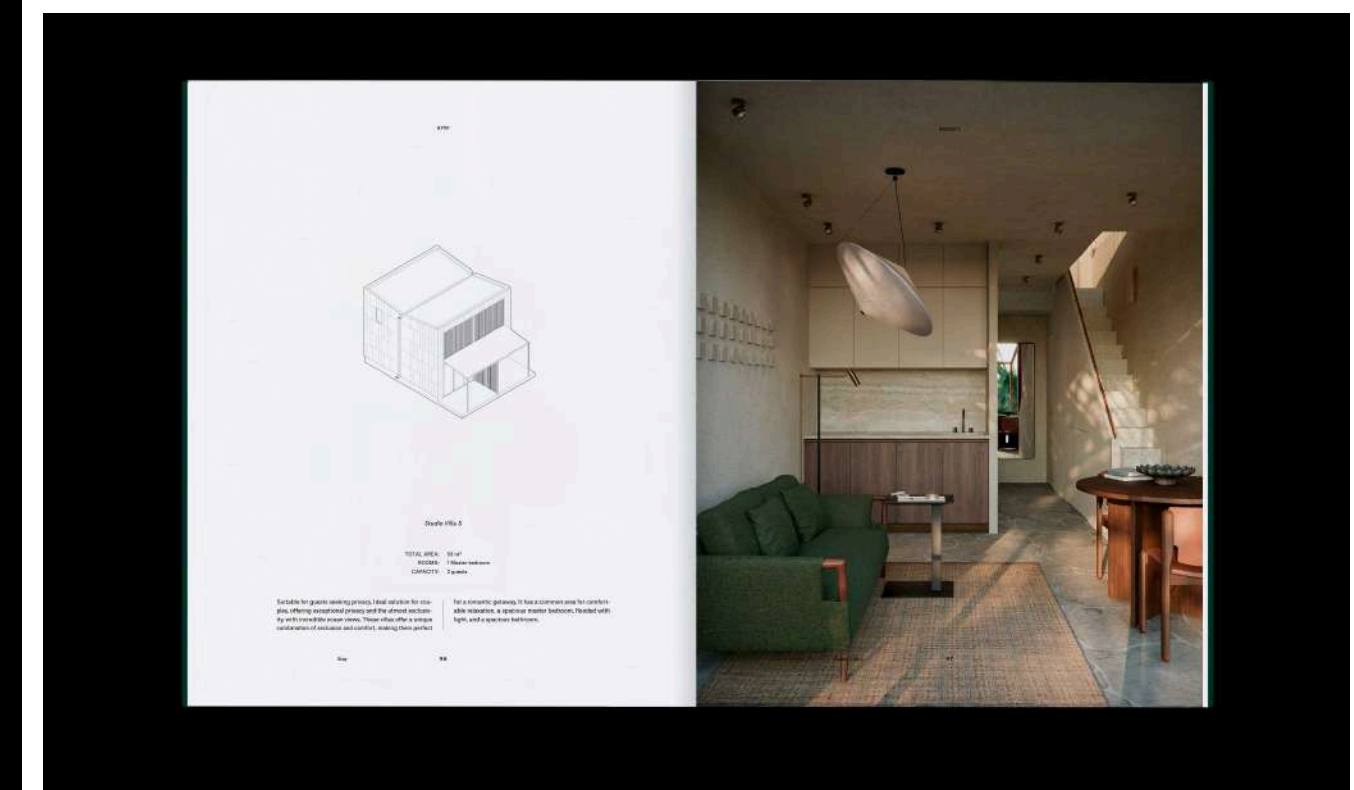
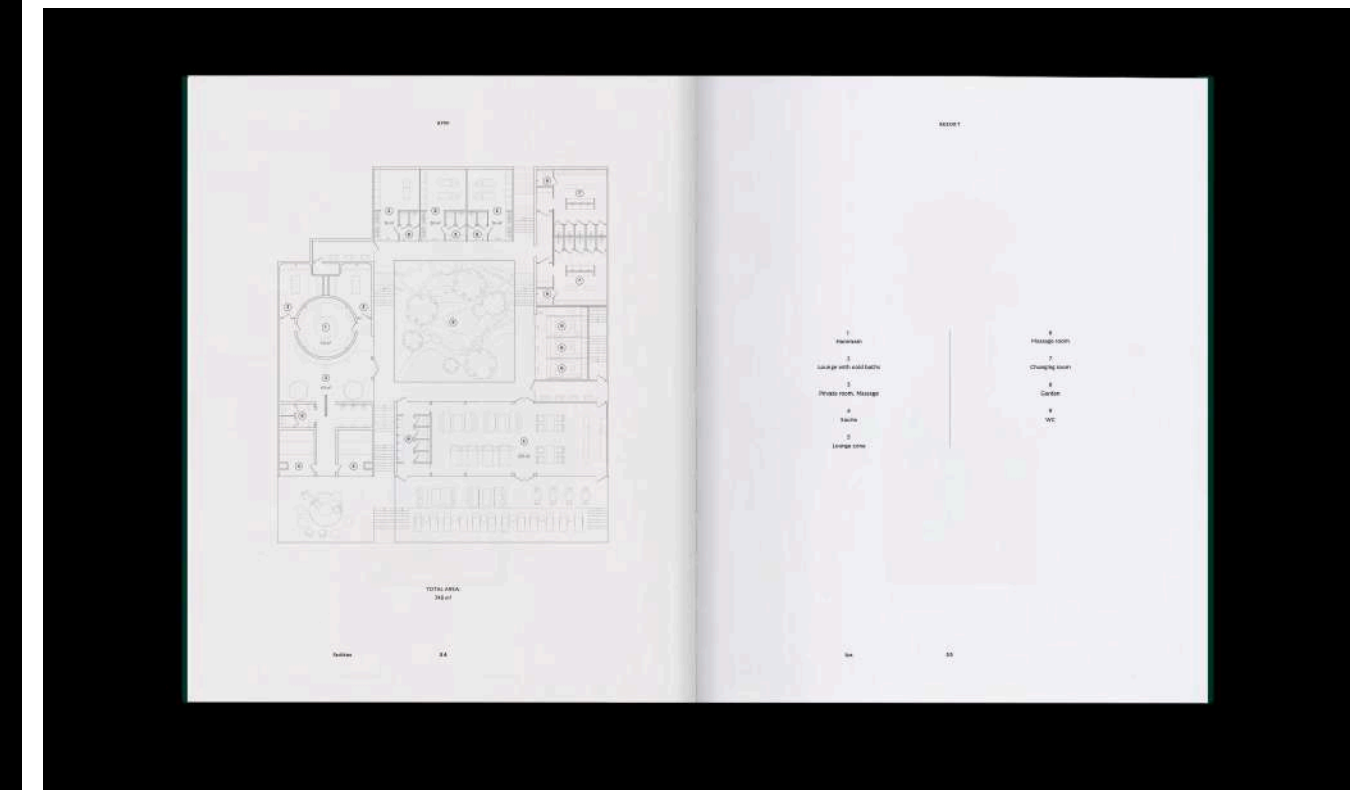


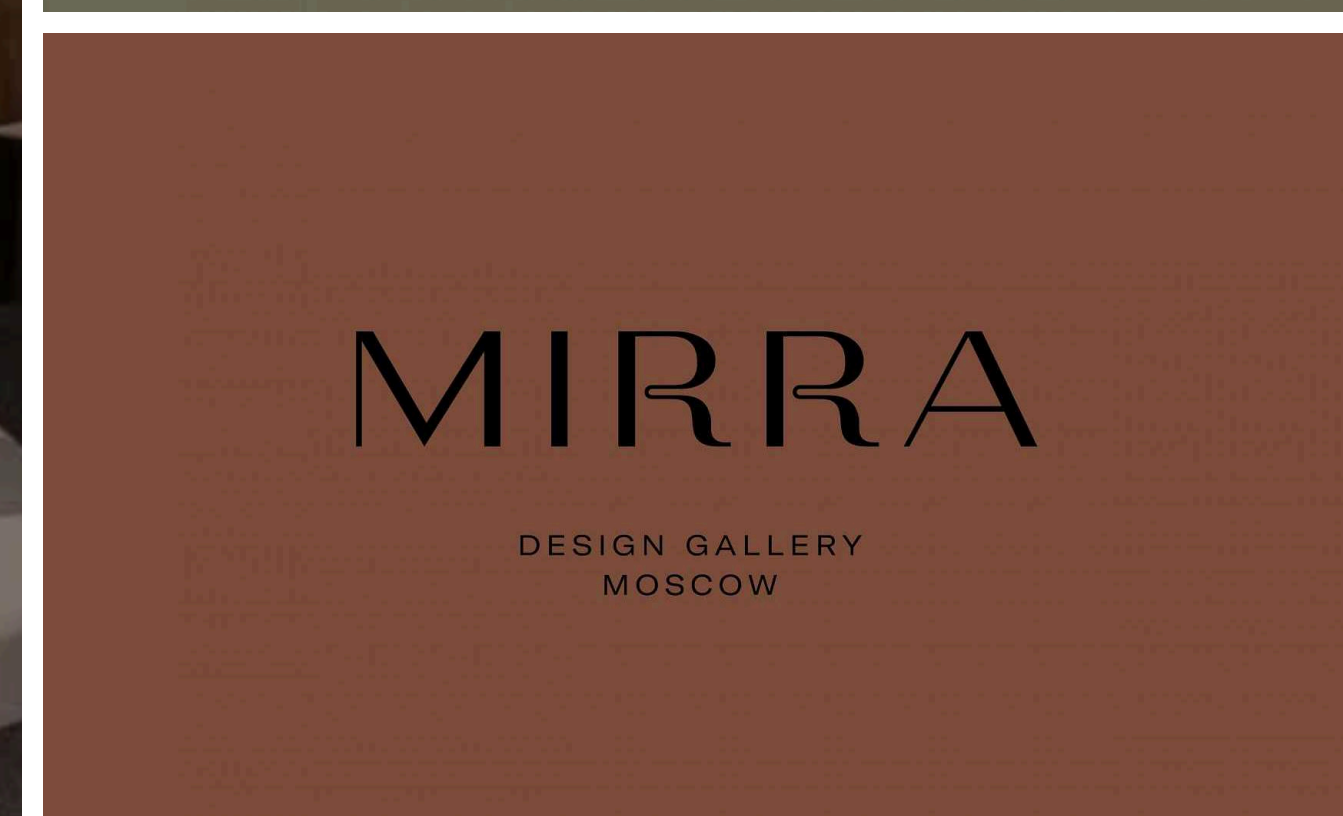
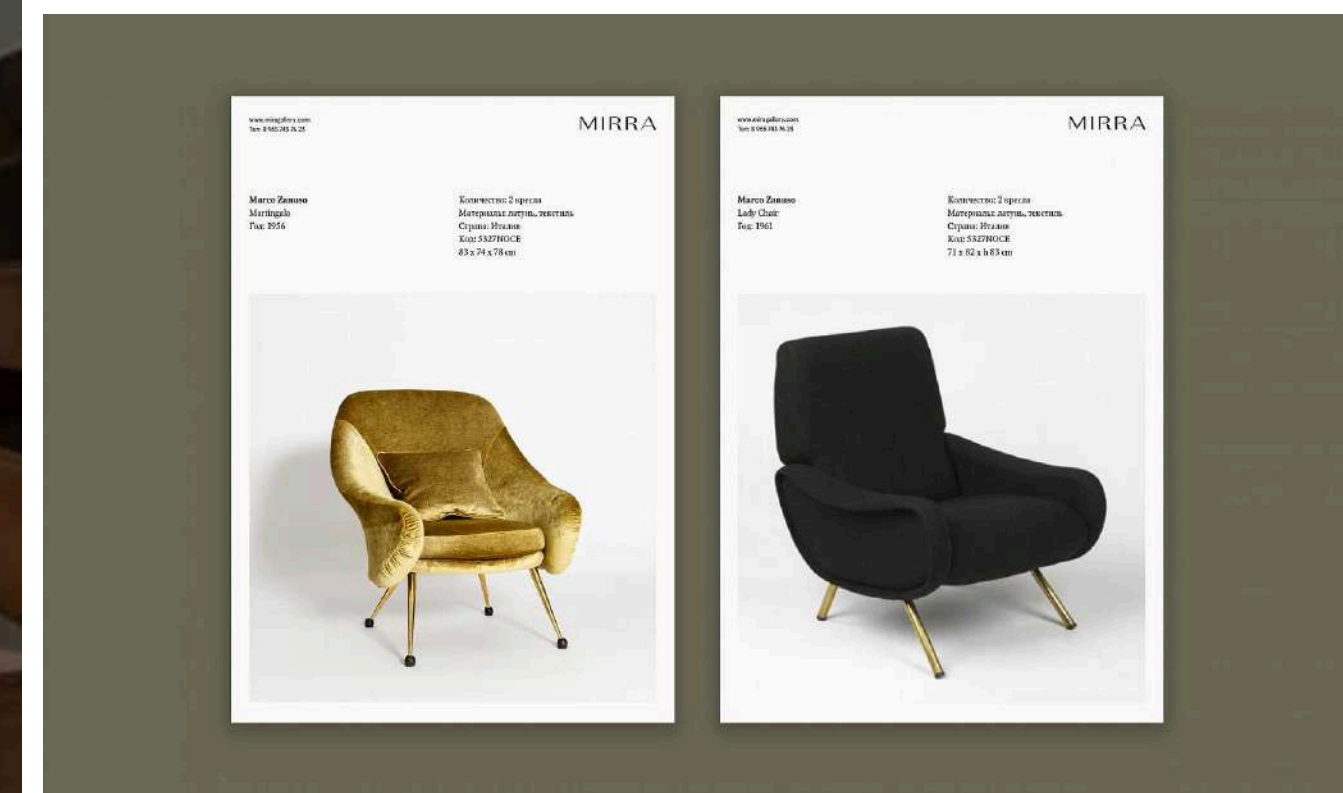
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «RWB»

Год: 2018

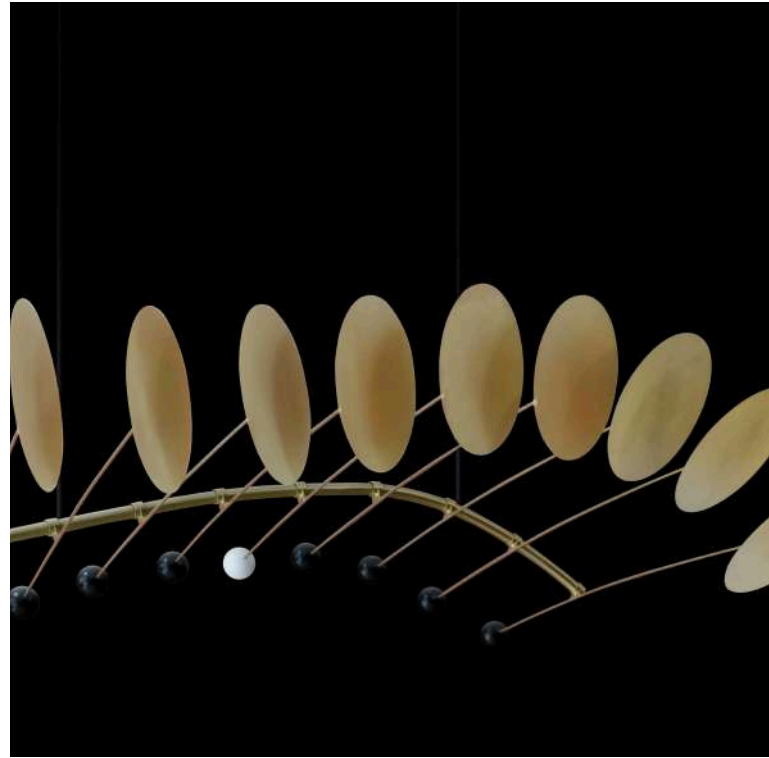
Тип: Фирменный стиль
Статус: Проект сдан







ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ: ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН



Проект сдан / 2020
Подвесная инсталляция «Cosmos»



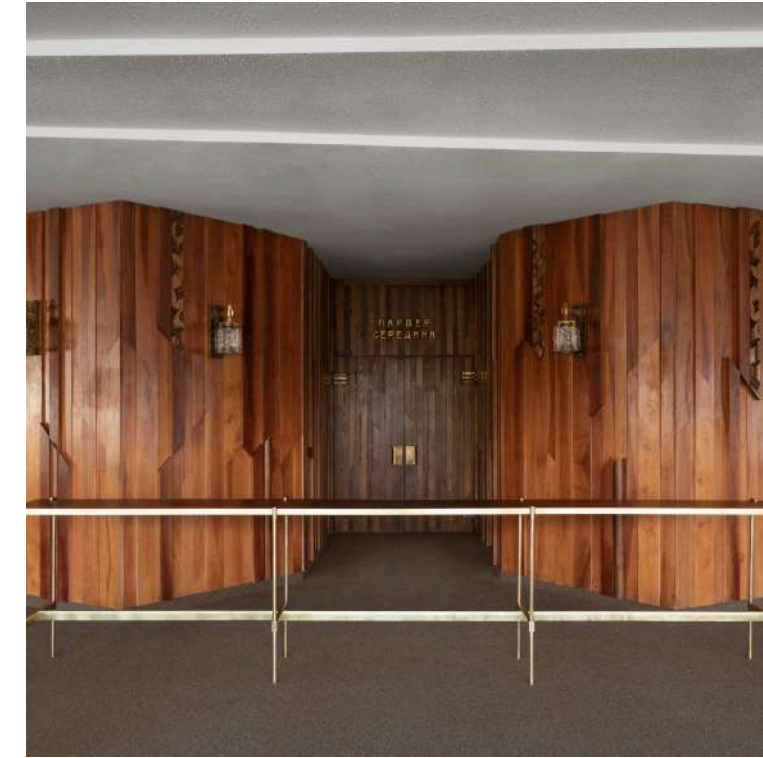
Проект сдан / 2017
Коллекция «Clamp»



Проект сдан / 2018
Кресло «Юбилейное»



Проект сдан / 2018
Коллекция «Bevel»



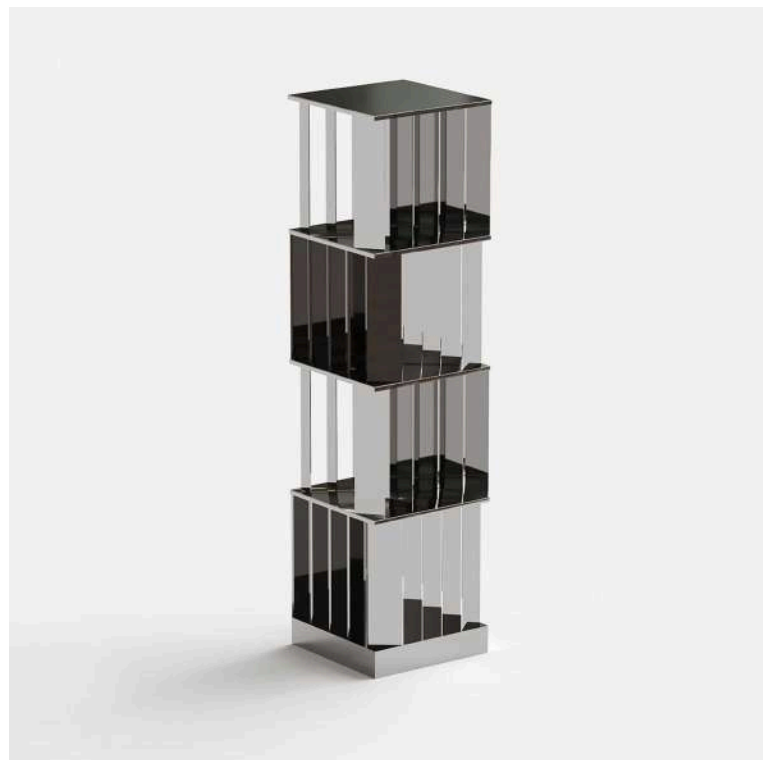
Проект сдан / 2021
Консоли для МХАТ им. Горького



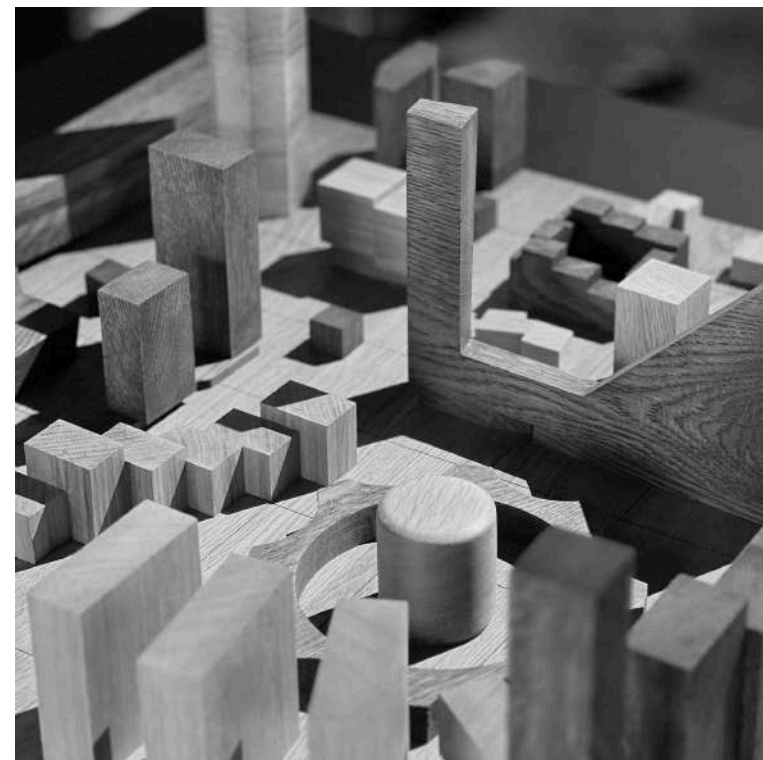
Проект сдан / 2018
Коллекция «Elephant»



Проект сдан / 2018
Коллекция «Clever»



Проект сдан / 2019
Стеллаж «Geneva»



Проект сдан / 2023
Инсталляция «Тезисы»



Проект сдан / 2021
Ювелирный дизайн для JOSER



Концепция / 2024
Коллекция мебели для отеля



Концепция / 2026
Коллекция мебели для отеля



arch-e-type.net