

Монастирський вісник

№ 11 [35]
НОЯБРЬ
2016

ОБИТЕЛИ
ОСТРОВОВ
Эгейского
МОРЯ





Всякий раз, посещая Грецию,
я очень хорошо себя здесь
чувствую. Чувствую себя дома,
потому что все близко моей
душе: я вижу своих единомыш-
ленников, я вижу собратьев
по вере, людей, с которыми
мы связаны тысячелетними
узами. И я молюсь о том, чтобы
мы продолжали сознавать
себя членами одной семьи

*Святейший Патриарх
Московский и всея Руси Кирилл*



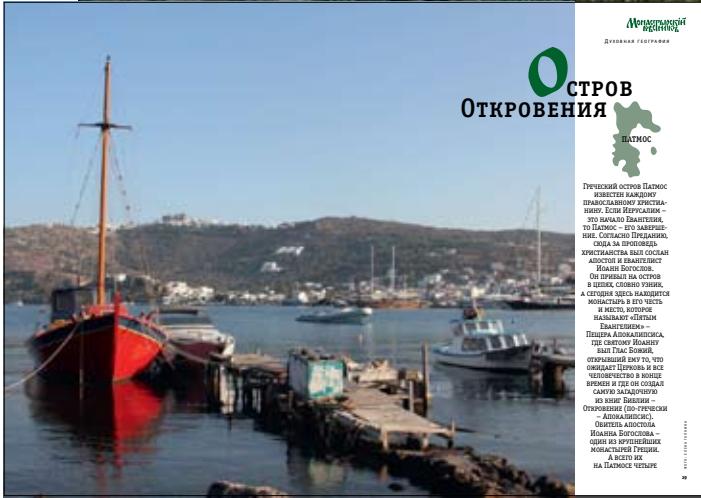
ИСТАШКОВЫЙ ОСТРОВ



Когда приезжаешь в порт Афин, непременно увидишь остров. Это Эгина, до него около 30 километров по воде. На Эгине 7 монастырей. На соседних островах по 9. Эгина – остров особый, здесь подвизался покровитель греческого женского монашества святитель Нектарий Эгинский. Драматична биография этого святого: он был оклеветан, лишен должности и долго не мог найти себе места служения. Так продолжалось 30 лет, и до конца своих дней он не встретил понимания и поддержки.

Святитель Нектарий основал на Эгине женский монастырь, который в наши дни является излюбленным местом паломничества православных греков

Фото: Елена Галкина



Греческий остров Патмос известен каждому православному христианину. Если Иерусалим – это столица христианства, то Патмос – его заветные Сотрудники, Сотрудники, смиренные за проходившее христианство были созданы для него святой Иоанн Богослов. Он провел здесь много лет в цепях, словно узник, а спустя здесь находился монастырь, и это место, которое называлось «Сотрудник Евангелия». Патмос Апостольская, патмос Апостола Иоанна Богослова – один из самых известных монастырей Греции. На Патмос четыре



«Н Гумения женщине быть для сестер настоящей мамой»

Святой великомученик и целитель Евдокий, епископ Сиринский, отец святой Евдокии, что смирил Церковь и все члены Церкви в то самое время и где он создал санкту Затворную Евдокию – Отшельнице (по-гречески Евдокия). Евдокия – Обитель Апостола Иоанна Богослова – один из самых известных монастырей Греции. На Патмос четыре



[52] ИНТЕРВЬЮ

ГЕРОНТИССА ФЕОДОСИЯ:

«Игумения должна быть для сестер настоящей мамой»

Свято-Троицкий женский монастырь на греческом острове

Эгина каждый год привлекает

тысячи паломников... Люди

едут к одному из самых почи-

таемых греческих святых нового

времени – святителю Нектарию,

митрополиту Пентапольскому,

или, как его называют теперь,

Эгинскому... Троицкая обитель –

не только центр паломничества,

но и дом для 16 монахинь, чьими

трудами и молитвами здесь под-

держивается духовная жизнь

| Беседовала Елена Галкина

[8] ДУХОВНАЯ ГЕОГРАФИЯ
ОБИТЕЛИ ОСТРОВОВ ЭГЕЙСКОГО МОРЯ
 На греческих островах Эгина и Патмос расположены несколько монастырей, которые пока мало известны в России, но очень любимы православными христианами других стран. Предлагаем нашим читателям совершить путешествие в Грецию и познакомиться на страницах «МВ» со святыми местами вселенского православия, где пребывает дух древнего иночества, где продолжаются вековые традиции, на которых, как на мощных столпах, монашество стоит и доныне

| Елена Галкина



[64] 1000-ЛЕТИЕ

Русского Афона

Афонская благодать

в Северной столице

Духовный центр всего православия, афонское монашество всегда рассматривалось как образец монашеской жизни, к идеалу которого стремились и основатели русских монастырей. Создавая обители в России, они перенимали живой опыт иноческого делания афонитов, который никогда не переставал быть востребованным. Воскресенский Новодевичий женский монастырь в Санкт-Петербурге – один из ярких примеров духовных скреп Афона и России



[72] ПАЛОМНИЧЕСТВО

Сольба. Монастырь в лесу

Как создать жизнь на острове? Как построить монастырь среди глухого леса, далеко от населенных пунктов – с нуля, на болоте и свалке? Более того, провести в лес коммуникации, построить 10 храмов, устроить детский приют и среднюю школу.

Приезжайте в Николо-Сольбинский женский монастырь в местечке Сольба Ярославской области, чтобы убедиться воочию: у Господа все возможно

| Христина Полякова



[84] ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ

ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ АИСТЫ

Иеромонах Сергий (Филиппов) несет послушание настоятеля подворья Новоспасского ставропигиального мужского монастыря в селе Сумароково Рузского района Московской области. Из монашествующих он здесь один. Однако было бы ошибкой считать монастырскую жизнь вдали от столичного мегаполиса спокойной и размежленной: проблем и забот хватает. К тому же подворье в Сумароково отличается активной просветительской и миссионерской деятельностью. Об одном из таких событий мы и расскажем

| Татьяна Карасева



[92] ИКУССТВО

Русь непреходящая

На незаконченном шедевре выдающегося русского портретиста, иконописца, монументалиста XX века Павла Корина «Реквием, или Русь уходящая» воинство Христово в лице монашествующих – известных и неизвестных героев своего времени – в черной скорби и страшном горе стоит на последней Литургии 1918 года в Успенском соборе Московского Кремля и молится – за святую Русь, за православную Церковь

| Татьяна Васильева



[100] ОТЦЫ ЦЕРКВИ

Святитель Нектарий Эгинский: помощник и наставник претерпевших

Каждый Христа ради подвигающийся, помимо труда, посвященного служению, обязателен ставится перед необходимостью совершения особых, внутренних подвигов... Для святителя Нектария (Кефаласа), митрополита Пентапольского, таким подвигом было мужественное, смиренное терпение зависти и клеветы

| Анастасия Михалос

Выставка к 125-летию Пюхтицкой обители

8 октября 2016 года в рамках вернисажа «Пюхтица 125, Москва – Таллин», который в этот день открылся в Доме русского зарубежья имени А.И. Солженицына, состоялась презентация исторического альбома, посвященного 125-летию Свято-Успенского Пюхтицкого ставропигиального женского монастыря; а также премьера документального фильма о князе Сергееве Владимировиче Шаховском, губернаторе Эстляндии. Обитель на Богоодицкой (Журавлиной) горе была основана благодаря стараниям Сергея Владимировича и его жены, княгини Елизаветы Дмитриевны.

Многие из выступавших в конференц-зале подчеркивали символичность такого «совпадения»: мероприятие проходит в день памяти преподобного Сергия Радонежского, небесного покровителя основателя обители, территориально принадлежащей государству Эстонии, но уже более четверти века являющейся ставропигиальным монастырем, то есть находящейся в прямом подчинении Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси. И проходит оно при добром содействии двух сторон: эстонской и российской.

Куратор художественно-архитектурных и просветительских проектов монастыря Владимир Аншон отметил, что во многих организационных вопросах им помогали МИД Эстонии и посольство Эстонии в России (а посол Арти Хилпус стал гостем этого мероприятия). Руководство Дома русского зарубежья в лице его директора Виктора Москвина, заместителя директора Татьяны Корольковой тоже постаралось, чтобы в Москве эта значимая дата – юбилей монастыря, являющегося одним из самых известных очагов православия за пределами России, куда стекаются тысячи и тысячи паломников со всех уголков земного шара – была достойно отмечена.

Фотовыставка хорошего, по отзывам признанных мастеров фотографии, фотохудожника – нынешней настоятельницы Пюхтицкой обители игумении Филареты (Калачевой), которая, еще будучи келейницей приснопамятной схиигумении Варвары (Трофимовой), выполняла также послушание фотографа, – будет продолжаться в стенах этого гостеприимного Дома в центре Москвы чуть более месяца.

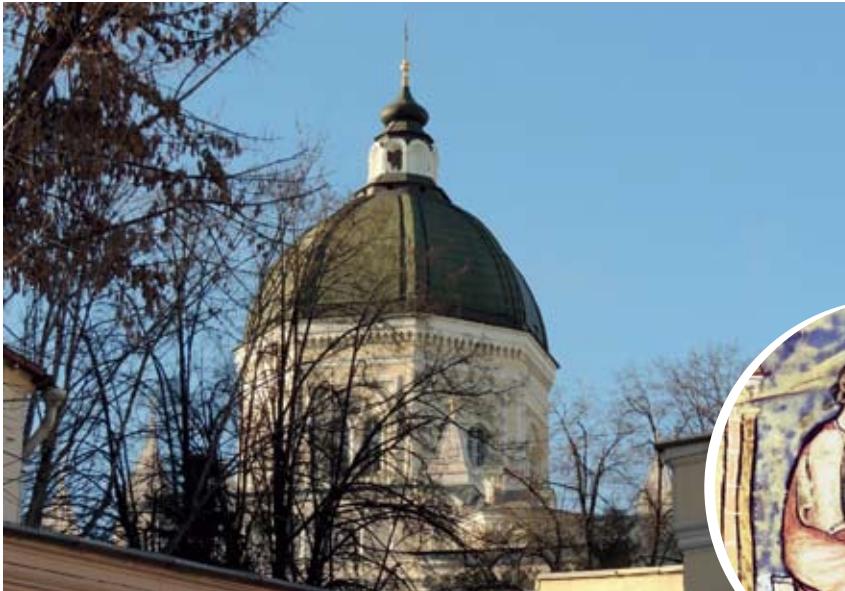
Презентация нового монастырского издания – альбома «Обитель Божией Матери. 125 лет Пюхтицкому Успенскому ставропигиальному женскому монастырю» – и премьера документального фильма историка и журналиста Виктора Ланберга стали прекрасным подарком всем тем, кого собрали здесь в этот праздничный день память и любовь к Пюхтице.

Представляя яркую красочную книгу-альбом со множеством исторических и современных фотографий, игумения Филарета назвала ее важную отличительную особенность от предыдущих изданий о монастыре и его святынях, предпринятых в 1991, 2003, 2008 годах. Только здесь, по словам матушки, текстовой материал фундаментальным образом базируется на монастырской летописи.

«То есть все исторические события, через которые прошла Пюхтицкая обитель в лице ее наследниц, мы увидим через воспоминания самих очевидцев этих событий – сестер, которых нет с нами, они находятся в Пюхтице небесной, но они были свидетелями того, что мы уже называем историей», – сказала восьмая игумения обители, матушка Филарета.

Для монастыря и его набирающего силу издательства было важно выстроить всю фактологию в строгом хронологическом порядке, начиная с момента становления обители и далее: годы Первой мировой войны и государственного переворота в России, повлекшие тяжелые испытания для пюхтицких сестер; годы жизни в Эстонской республике, когда обитель ради ее сохранения пришлось переименовать в «Христианско-благотворительную трудовую общину на Богоодицкой горе»; годы Второй мировой войны и размещение в монастыре немецких частей.

В Пюхтице презентация альбома и премьера фильма прошли 5 сентября 2016 года, в день отдания праздника Успения Пресвятой Богородицы, а в Москве – 8 октября, в день памяти Игумена земли Русской. И для верующих северо-европейского региона, где обитель стала светочем Христовой веры, и для верующих москвичей, испытывающих чувство духовного родства с дорогим им монастырем, эти мероприятия, посвященные его 125-летию, стали памятными.



Новый сайт «Монашество в истории»

Сайт «Монашество в истории» является частью нового научного проекта, призванного объединить всех, кто интересуется историей христианского аскетизма и монашества.

Идея создания сайта возникла в процессе проведения курсов дополнительного образования для монашествующих, которые проходят в московском Иоанно-Предтеченском ставропигиальном женском монастыре с 2012 года. Лекции на этих курсах читают преподаватели духовных и светских учебных заведений Москвы, сотрудники академических научных институтов, ведущие специалисты по истории Церкви, библеистике, патрологии, агиографии, литургике и церковному искусству.

Важной составляющей курсов являются уникальные лекции по истории монашества, которые знакомят слушателей с учением подвижников древней Церкви и монашескими традициями разных Поместных Церквей.

Изучение истории монашества предполагает знакомство с основными источниками и исследовательской литературой. Поэтому на первом этапе необходимо было облегчить учащимся доступ к наиболее важным изданиям. Сейчас на сайте представлены как уже ставшие классическими переводы памятников монашеской литературы и книги дореволюционных исследователей, так и работы современных российских ученых, а также новые переводы с древних языков, выполненные по научным изданиям текстов. Вскоре начнется размещение прежде не публиковавшихся переводов наиболее важных и фундаментальных исследований по истории монашества.

В рамках научного проекта также запланировано проведение научных конференций и круглых столов по отдельным аспектам истории монашества. Информацию обо всех мероприятиях можно будет узнать из новостной ленты сайта.

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «Толкование Священного Писания»



В Введенском ставропигиальном мужском монастыре Оптина пустыни завершили работу над созданием мобильного приложения «Толкования Священного Писания» для iOS. Теперь владельцы iPhone (а в скором времени и iPad) смогут в режиме оффлайн всегда иметь под рукой толкования почти на любой стих Писания.

Проект «Толкования Священного Писания» был открыт в 2010 году с целью, по возможности, собрать все известные толкования на каждый стих Священного Писания в одном месте.

Сайт www.bible.optina.ru ежедневно пополняется новыми толкованиями, в числе которых не только тексты святых отцов православной Церкви, но и других, как древних, так и современных, авторов, толкования которых находятся в русле православного предания.

В ближайшем будущем планируется создание аналогичного приложения и для Android.



Л

принятие христианства святым князем Владимиром, а с ним и всей Русью от Византии – событие эпохальное. Оно полностью изменило ход истории восточнославянских народов и их образ жизни. Наши предки приняли не только православную веру, но и традиции, которыми жила Вселенская Церковь и которые выкристаллизовывались на протяжении первого тысячелетия существования христианства. Вместе с крещением Господь благословил нашим предкам непосредственно прикоснуться и к ангельскому образу жизни – познать монашество, которое, по словам современных подвижников, является лицом Церкви, всегда обращенным ко Христу.

В средние века те иностранцы, кто ближе знакомился с русскими людьми, писали, что этот народ – самый религиозный в Европе. Одним из доказательств этого утверждения служит бурный расцвет монашества на Руси с принятием христианства. А иночество, в свою очередь, оказало благотворное влияние на нравственное состояние еще языческого, по сути, русского общества.

Еще при святом равноапостольном князе Владимире «чернецы» и «черницы» селились около построенных храмов, образуя небольшие безымянные монастыри. Однако первыми, кто основал монастырь своими трудами и подвигами, или, как записал летописец, «слезами, молитвой и постом», были преподобные Антоний и Феодосий Киево-Печерские. Именно они справедливо считаются основателями русского монашества. Основанная ими Киево-Печерская обитель сделалась образцом для остальных русских монастырей, а в сознании современников эта обитель с ее подвигами, мученичеством и чудесами стала «подобна небу». Для самой же Антониевой обители образцом служили греческие афонские монастыри. Ведь еще прежде, чем основать монастырь и учить иноческой жизни других, преподобный Антоний ушел на Афон, принял постриг и постигал там науку истинной подвижнической жизни Древней Церкви у тех избранников Божьих, о которых Христос сказал: «Не все вмещают слово сие, но кому дано... Кто может вместить, да вместит» (Мф. 19:11, 12). Монашество Киевской Руси берет свое начало именно от этого Вселенского источника иноческой жизни.

И сколько еще раз Древняя Русь питалась от его живительного источника – вспомним и преподобного Сергия Радонежского и благословение его Константинопольским патриархом на введение в обители общежительного устава, и преподобного Нила Сорского, «аки пчела» собирающего духовный нектар на Святой Горе.

Но настало время и Святой Руси делиться приумноженными талантами, как добрый и верный раб, вошедший в радость господина своего (ср. Мф. 25:14 – 30). Можно вспомнить и духовное руководство русским старцем жизнью преподобного Паисия Святогорца, и тамбовского крестьянина Семена Ивановича Антонова, ставшего преподобным Силуаном Афонским, и многочисленную и щедрую поддержку верующими из России греческих монастырей в эпоху турецкого владычества. Эти и многие другие примеры создают прочную связь между нашими народами и нашими Церквами.

Сегодня Греция насчитывает около 1000 монашеских обителей. Но все они в основном малочисленны. Редко где живет более 40 человек. Обычно насельников – от двух до десяти. Много обителей находится на островах, которых в составе Греции более двух тысяч.

На островах Эгейского моря Эгине и Патмосе расположены несколько монастырей, которые пока мало известны в России, но очень любимы православными христианами других стран. Предлагаем нашим читателям совершить путешествие в Грецию и познакомиться на страницах «МВ» со святыми местами вселенского православия, где пребывает дух древнего иночества, где продолжаются вековые традиции, на которых, как на мощных столпах, монашество стоит и доныне.

ищущий Пётр (Ерёменко)



Свято-Троицкий женский монастырь



ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ ХРИЗОЛЕОНТИССА

ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК



Мужской монастырь Откровения (Пещера Апокалипсиса)

ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ
БЛАГОВЕЩЕНИЯ
ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ



МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО АПОСТОЛА ИОАННА БОГОСЛОВА







ИСТАШКОВЫЙ ОСТРОВ



Когда приезжаешь в порт Афин, непременно увидишь остров. Это Эгина. До него около 30 километров по воде. На Эгине 7 монастырей. На соседних островах по 9. Эгина – остров особый, здесь подвизался покровитель греческого женского монашества святитель Нектарий Эгинский. Драматична биография этого святого: он был оклеветан, лишен должности и долго не мог найти себе места служения. Так продолжалось 30 лет, и до конца своих дней он не встретил понимания и поддержки.

Святитель Нектарий основал на Эгине женский монастырь, который в наши дни является излюбленным местом паломничества православных греков





ДВА ПРИГЛАШЕНИЯ

Наше паломничество на остров Эгина имеет давнюю предысторию. Зима. В Казанском храме Оптиной пустыни поют акафист Пресвятой Богородице. По окончании статный иеродьякон с колоритной внешностью, в которой явно прослеживаются греческие корни, задает тон и мужской хор начинает петь византийским распевом: «Агни Парфене, Деспина ... Марие, Дево Чистая, Пресвятая Богородица, Радуйся, Невесто Невестная».

От пения мурашки по коже. Всем раздают листочки с нотами и словами, сверху надпись: «Автор – святитель Нектарий Эгинский». Кто он? Давно ли жил, где, как? Какая же любовь к Богородице! Нужно непременно его посетить...

Прошло несколько лет, а на Эгину мы так и не сбрались.

Ноябрь 2015 года. Столица Иордании, город Амман. Православных храмов тут раз-два и обчелся, но при этом один из них посвящен святому Нектарию – он очень почитаем местными христианами. Гид рассказывает удивительную историю жизни святителя.

Церковь маленькая; прямо на входной стеклянной двери витражными красками изображен святой Нектарий. Его образ проникает в самое сердце. Это было приглашение номер два, от которого мы уже не смогли отказатьсь.

Сияющий маяк

Желтый паром «Агиос Нектариос» рассекает синеву залива Сароникос. Чуть больше часа уходит на то, чтобы преодолеть путь от афинского порта Пирей до главного порта Эгина.

Небольшой остров с населением 13 тысяч человек и протяженностью 15 километров имеет богатую историю. Он был заселен одним из первых среди всех греческих островов (еще в III тысячелетии до н.э.). В стародавние времена считался крупнейшим центром торговли (VIII-IV вв. до н.э.). Здесь появилась первая греческая валюта.

Средние века связаны с жестокими набегами арабских пиратов и турок, много людей приняло мученическую кончину на острове. В XIX веке Эгина ненадолго стала столицей греческого государства.

Лодки в порту Эгина часто названы в честь святых. На ближней к нам надпись: святой Нектарий.
Монастырь во имя Святой Троицы (слева)



В начале XX столетия остров открыл новую страницу в истории – великую и радостную.

В 1904 году некогда оклеветанный и изгнанный с кафедры Александрийской патриархии митрополит Пентапольский Нектарий выбрал Эгину, чтобы создать здесь женскую монашескую обитель для своих духовных дочерей. «Я строю для вас маяк, а Бог зажжет в нем свет, который будет сиять на весь большой и широкий мир. Многие увидят этот свет и придут сюда, на Эгину», – сказал святитель Нектарий сестрам.

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ХОЗЯИН

Прибывающих на остров встречает храм святителя Николая Чудотворца. При входе внутрь сразу замечаешь образ святого Нектария – и так в любом храме Эгина. В порту попадаются лодки с именем святителя. Кто здесь хозяин, понятно без слов.

То, что на острове всем управляет святой Нектарий, мы ощущали еще в афинском аэропорту. В планах у нас было взять автомобиль и ехать в порт на заранее забронированный паром. Времени в обрез. Вдруг сотрудники проката сообщают: «Машина, которая предназначалась для вас, попала в аварию, другая будет через 2-3 часа».

Нас это не устраивало: паромы в Греции хоть и опаздывают, но, как правило, не на столько. Сотрудни-

ца пообещала решить проблему, но звучало это неубедительно. Пришла мысль читать акафист святителю Нектарию. На последних словах акафиста к опису подъехал маленький Nissan.

– Вот ваша машина, только что прибыла, забирайте. На паром успеете, до порта около 30 минут пути.

Насельница основанного святым Нектарием Свято-Троицкого монастыря монахиня Христонимфи потом подтвердила наши мысли: «Я уверена, святитель очень рад, что вы приехали. Он ведь однажды явился одной из сестер и сказал: «Никто не может ко мне прийти, если я сам его не позову». Вот, он вас взял за руку и привел на Эгину».

РУССКИЕ НА ЭГИНЕ

Свято-Троицкая женская обитель расположена в центре острова. Дорогу к ней построили немцы во время оккупации. В первую очередь предстает взгляду огромный собор святого Нектария. Поначалу можно и не заметить, что рядом с ним на горе стоят монастырские корпуса.

Первым человеком, которого мы встретили, была паломница из Тюмени Наталья, подметавшая монастырский двор. Русских можно опознать по платочкам (гречанки их не носят со времен турецкого владычества, когда это стало знаком исповедования христи-

Образ святого Нектария в храме святителя Николая в порту Эгина



анской веры). Наталья живет в бесплатной гостинице при обители, подметает по своей инициативе, здесь этого от паломников не требуют.

Мы спрашиваем, можно ли попасть в келью святителя. Дело в том, что обычно территория, доступная для посещения паломниками в греческих монастырях, ограничивается храмом, иконной лавкой и архондариком. А на Эгине, оказывается, свободный доступ в дом святого Нектария и часовню, где находится его гробница.

Дежурная в келье святителя говорит, что в обители есть русская монахиня. Так как многие греки не владеют английским, это было для нас большой удачей.

По внутреннему телефону звоним сестре Филофеи и просим дать интервью. Она приходит быстро, видимо, ради нас отложила свои дела.

Монахиня Филофея родом из Екатеринбурга. Искала монастырь на родине, а нашла на Эгине, однажды приехав сюда с паломнической группой.

ЗЕМЛЯ С ИСТОРИЕЙ И НОВЫЕ ПОРЯДКИ

Давным-давно, в XIII веке, в этих краях была обитель, основанная на месте подвигов святой Афанасии Эгинской, ставшей жертвой арабских набегов IX века (ее пещера на территории Троицкого монастыря, сейчас она заполнена водой).

Когда в 1904 году святитель Нектарий и три его духовные дочери приехали на Эгину, то нашли здесь маленькую церковь в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник», размером с алтарь теперешнего храма. За церковью ухаживала старушка, жившая на милостыню местных христиан. Владыка отслужил всенощную, а на утро пошел к мэру просить отдать территорию под устройство монастыря.

Первые четыре года в жизни обители святой Нектарий оставался директором богословской школы в Афинах и бывал тут наездами. На воскресные и праздничные дни приглашали служить местных священников. Окончательно владыка поселился на Эгине в 1908 году.

Монастырский храм во имя Пресвятой Троицы святитель Нектарий построил за два года, сам участвовал в строительных работах. Сегодня здесь все, как и при его жизни: иконостас, резной трон, стасидии.

Со временем народу стало приходить больше, и к церкви пристроили еще один придел. Пройти из одного придела в другой можно только по улице или через алтарь. Через улицу совершаются каждение, малый и великий входы на Литургии.

В монастыре есть правило: во время богослужения в главном приделе могут находиться только женщины. Чтобы в соседней части мужчины слышали службу, в

Порт Эгини и храм святителя Николая

стене прорублено окно. На Литургии священник причащает сначала женщин, а потом идет к братьям.

В храме хранится главная святыня Троицкой обители — мощи святого Нектария Эгинского. Под сводами огромное число разнообразных лампад — дары святителю от благодарных за помощь паломников. Слева на стене шкаф с другими «письмами благодарности»: серебряные таблички, погоны моряков, фотографии.

ЕВАНГЕЛИЕ ЧЕРЕЗ КРЕСТ

С монахиней Филофеей мы идем в дом святого Нектария. Здесь всегда кто-то дежурит. В келье часто происходят исцеления.

Обстановка очень уютная. Поскрипывающие деревянные полы, старинная мебель — все это помнит святителя. На стенах монахини развесили фотографии самого владыки, его мамы и брата, а также первой настоятельницы с сестрами.

Первая игумения монастыря Ксения — одна из ближайших духовных дочерей святого Нектария — была слепой, но обладала духовным зрением. Сестры собирают материалы для канонизации матушки.

На стене замечаем что-то вроде картин: в центре один или несколько крестов, а вокруг цветы и разные орнаменты. Так святитель отдыхал: выписывал цитаты из Евангелия в форме креста. Потом эти кресты собирали духовные чада и оформили в картины. Один из томов сочинений владыки Нектария полностью заполнен такими крестами.

В комнате для гостей большой шкаф с книгами. В основном Господь прославил подвижника даром чудотворения, но богословское и литературное наследие святого Нектария тоже очень значимо. Монастырь всячески содействует распространению по миру богословских трудов святителя. Сейчас готовится к изданию 36 томов сочинений.

В Троицкой обители монахини переводят книги на разные языки, но до русского дело пока не дошло. Своей типографии у монастыря нет, готовые материалы отдают на печать в сторонние организации.

В келье есть вещи, сделанные руками святого Нектария. Он был прост в общении и поведении, не гнушался любой работой: делал предметы мебели, шил кожаные тапочки сестрам и себе (тапочки и другие личные вещи выставлены в стеклянном шкафу, а облакение доступно для обозрения только в день обретения мощей святителя 3 сентября).

Люди, приходившие в монастырь, часто не узнавали в человеке, одетом в халат и соломенную шляпу, занятого хозяйственными делами, митрополита. А он и не возражал. Когда его просили позвать владыку Нектария, говорил: «Да, сейчас он подойдет», — уходил и возвращался уже в клобуке и рясе.

«В ПЕСНЯХ ДУХОВНЫХ ПРИСНОДЕВУ ПРОСЛАВИВЫЙ»

В келье святителя на старинном комоде стоит большая икона Богородицы. Ее здесь называют «Силивиани» (родина святого — город Силиври в 65 км от Стамбула). Образ написали на Афоне по просьбе владыки Нектария в том виде, как ему являлась Матерь Божия.

Он видел Ее неоднократно. Знаменитый гимн святителя Царице Небесной «Агни Парфене» поют на греческом, русском, сербском и даже арабском. За свою жизнь святой Нектарий написал более пяти тысяч гимнов Приснодеве Марии.

Монахиня Филофея рассказывает, что святитель обращался к Божией Матери на Вы: «Госпожа Пресвятая Богородица, очень Вас прошу: скажите Своему Сыну о том-то». А бывало, что молился с сильным дерзновением: «Матерь Божия, срочно нам помогите, нужно вот это!»

БЛАГОДАРНЫЕ ПАЛОМНИКИ

Утром следующего дня мы приехали в монастырь на Литургию. Иногда греческие песнопения кажутся монотонными, но здесь пение живое. Литургия захватывает полностью, никто не ходит по храму. Практически все сестры стояли на богослужении. День был будний, но храм полон, многие причащались.

После службы освящали коливо. У греков оно освящается почти на каждой Литургии. Греческое коливо сильно отличается от привычного для нас поминального блюда из риса и изюма. Рецепты могут варьироваться, но основу всегда составляют пшеничные зерна. В Троицкой обители нашли им еще одно необычное применение: зерна засыпают в подсвечники.

После Литургии идем в уютный архондари, где можно выпить кофе и солоноватой воды из источника, возникшего по молитвам святителя Нектария, угоститься сладостями, взять коливо. Все это предоставляет монастырь бесплатно для любого желающего.

Вместе с нами за столом сидят паломники из Сербии, Румынии, Польши, мирские и монахини, семьи священников. Напротив нас пожилая женщина рас-

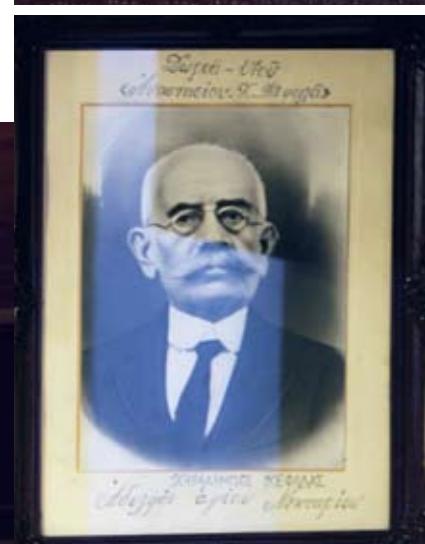
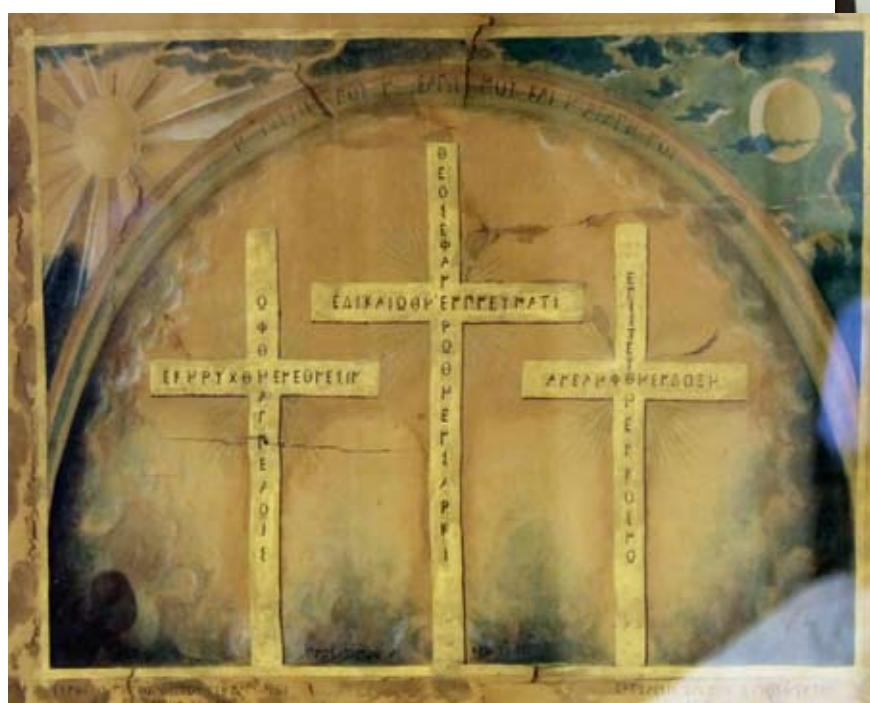
Первая игумения монастыря Ксения.

Личные вещи святителя Нектария.

Кресты с цитатами из Евангелия.

Портреты мамы и брата святителя Нектария.

Комната для приема гостей в доме святого Нектария







сказывает, что часто приезжает сюда с Крита благодарить владыку Нектария за исцеление от рака.

Во время кофе приходит мать Филофея и сообщает, что после завтрака можно будет пообщаться с секретарем монастыря монахиней Христонимфи.

У сестер одна общая трапеза: утром после Литургии. Есть обед и ужин, но это по желанию. А вообще распорядок дня такой: в 5.00 утра все собираются в храме на молитву, затем утреня и Литургия. После завтрака — послушания (в трапезной, в храме, в келье святителя, в гостинице, на огороде и другие). Вечером служба в храме Святой Троицы и монашеское повечерие в церкви святого Порфирия, но паломников туда не пускают.

В другом измерении

Монахиня Христонимфи идет с нами на террасу, куда обычно паломникам вход закрыт. Здесь святой Нектарий собирал сестер для духовных бесед, к которым у него был особый дар. Такое общение было важной частью духовного руководства монастырем. Беседы шли ночи напролет. Только пение петуха давало понять, что уже утро, однако никто не уставал.

Сестры рассказывают, что подобный случай был и на Афоне, когда святитель беседовал с настоятелем

афонского монастыря Симонопетра. На вторые сутки келейник осмелился постучать и спросить, что же случилось, почему не выходят. В ответ настоятель сказал: «Ты что, не можешь нас на 20 минут в покое оставить, мы же только начали разговаривать!»

Иди и смотри

Мы приготовили подарок для монахини Христонимфи — пасхальный номер «МВ». По обложке она сразу поняла, о чем речь, и поделилась, что скоро поедет на Святую Землю. В паломничество сестры ездят по одному-два человека. Большой группой собраться не получается, не позволяют дела в монастыре.

Мы хотели расспросить о личных историях прихода в обитель, однако о сокровенном монахини не рассказывают. Также они не фотографируются — не благословляется.

— Приход в монастырь — это внутреннее стремление человека, его нельзя объяснить внешними событиями, — рассуждает сестра Христонимфи. — Человеку свойственно спрашивать: почему, почему, почему? А все просто. Как произошло с апостолом Филиппом и Нафанайлом? Нафанаил спросил: «Разве может быть что-то доброе из Назарета?» Филипп ничего не объяснял, а только сказал: «Иди и смотри». Человек ста-

Придел храма Святой Троицы с мощами святого Нектария (вверху).
Честная глава святителя Нектария (слева)



новится монахом, потому что осознал этот путь единственно верным для себя.

Для насельниц Свято-Троицкой обители не имеет значения, какой человек пришел к ним в монастырь: из богатой семьи или из бедной, образованный или неученый.

— Святитель Нектарий был прост, хотя и очень образован. Вот и мы должны быть просты.

В качестве примера простоты жизни монахиня Христонимфи говорит об отсутствии путеводителя по монастырю. Местный владыка сетует, что нет даже маленького проспекта. Сестры не дают для контакта ни электронную почту, ни мобильный номер, так как у них их попросту нет. В этом плане жизнь в Троицкой обители замерла на уровне 80-90-х годов XX века. Основной способ связи — факс, куда можно отправить сообщение с указанием обратного номера для ответа. Есть городские телефоны, но дозвониться по ним в монастырь крайне трудно. А вот до монастырской гостиницы — чуть проще.

КАЖДОЕ ЧУДО ИМЕЕТ СМЫСЛ

Спрашиваем монахиню Христонимфи о чуде святителя Нектария, которое впечатлило ее больше всего.

**Свято-Троицкий женский монастырь,
о. Эгина, Греция**
Настоятельница: Геронтиssa Феодосия
Святыни: мощи святителя Нектария Эгинского
Адрес: Iera Moni Agias Triadas (Agios Nektarios)
18010, AEGINA ISLAND, GREECE
Телефон: (+30) 2297053800, (+30) 2297053821
Факс: (+30) 2297053998
Для заказа гостиницы нужно прислать
письмо с указанием даты, количества
необходимых мест и номера факса для ответа.

— Святой многим дает здоровье, деньги, детей. Но главное — не само чудо, а для чего оно сделано. Был один случай. Человек ходил в церковь, а потом престал. И вдруг у него заболевает дочь, Атанасия. Отец приезжает в монастырь за помощью. Потом возвращается в больницу и находит дочь мертвой. Он перекрестил Атанасию, и она вернулась к жизни. Позднее девушка рассказала отцу: «Я умерла и увидела святителя Нектария. Он показал мне множество людей, которые молились ему обо мне».

В чем смысл этого чуда? Святой Нектарий мог бы не допустить смерти девушки, но он хотел, чтобы через это все узнали, что значит соборная молитва, и особенно молитва в церкви.

СТРАЖИ ПОРЯДКА И СЕРДЕЧНЫЙ ПРИЕМ

Неожиданно нас позвали на встречу с игуменией, что здесь большая редкость. Об этом можно было судить по удивлению женщин, помогавших в храме, когда мы объясняли, что фотографируем по благословению настоятельницы: «Вы ее видели? Сегодня? Не может быть!» Храмовые работницы очень бдительные.

После теплого общения с настоятельницей геронтиссой Феодосией нас накормили обедом в монастырской гостинице. Простая вкусная еда: овощное рагу, мягкий хлеб с хрустящей корочкой, холодная вода и сладкий арбуз. Постояльцев гостиницы кормят бесплатно.

Наш материал про Эгину по неслучайному случайному совпадению выходит в ноябре. 9 ноября (по новому стилю) на острове всенародный праздник. Владыка Нектарий отошел ко Господу в день Собора Архангела Михаила. Когда его прославляли, решили не совмещать даты и назначить память на день, следующий за праздником Архангелов. В Русской Церкви память святителя совершают 22 ноября (по новому стилю).

Накануне праздника в храме Святой Троицы служится малое повечерие. Затем главу святого Нектария несут в большой собор, где богослужение продолжается всю ночь. Днем владыки идут с главой святителя в город. Выездной крестный ход бывает раз в год.

В день Пятидесятницы, на праздник иконы Богородицы «Живоносный источник» (в память о храме, который был на месте монастыря) и 3 сентября (день обретения мощей святителя) совершаются крестные ходы вокруг обители.

Прощаясь с монахиней Филофеей, мы говорим, что завтра нас ждет остров Патмос, на что она ответила: «О! Патмос! Там в монастыре Благовещения очень духовная игумения».

Образ Богородицы Силиврианы (справа)







ЛЬВИЦА- УТЕШИТЕЛЬНИЦА

ЭГИНА

ДО ТОГО, КАК ОТПРАВИТЬСЯ НА ЗНАМЕНИТЫЙ ПАТМОС, МЫ ПОСЕТИЛИ ЕЩЕ ОДИН МОНАСТЫРЬ НА ЭГИНЕ. ДОРОГА В ОБИТЕЛЬ ХРИЗОЛЕОНТИССА НАЧИНАЕТСЯ СРАЗУ ОТ СОБОРА СВЯТОГО НЕКТАРИЯ.

ОКАЗАВШИСЬ НА ВЫСОТЕ, СРАЗУ ВИДИШЬ, КАКОЙ ОСТРОВ ЭГИНА МАЛЕНЬКИЙ: КУДА НИ ГЛЯНЬ – ЗА ГОРАМИ ВИДНО МОРЕ И СОСЕДНИЕ БЕРЕГА

Святитель Нектарий любил ходить пешком в монастырь Хризолеонтисса. Расстояние небольшое, но по жаре и пересеченной местности – тяжело. С дороги открывается прекрасный панорамный вид на обитель Святой Троицы и Палеохору. В середине пути есть камень с образом святителя (он здесь останавливался, чтобы передохнуть).

Монастырь открыт для посещения только в утренние часы, до 12.00. Время было уже далеко за полдень, мы ехали на удачу, вдруг двери открыты. На подъезде к обители пасутся монастырские козы, мирно звенят колокольчики на шеях. Мимо проезжает такси. Оказалось, это ехали важные гости; им открыли ворота и храм, и мы везде прошли за ними.

Хризолеонтисса считается одной из самых уединенных обителей в Греции. Найти там кого-то, кто говорит по-английски, не удалось. Наш рассказ основан на сведениях, полученных от сестер Троицкого монастыря.

Для паломника обитель интересна старинной чудотворной иконой Божией Матери «Хризолеонтисса», написанной более 800 лет назад. Монахиня Филофейа перевела ее название как «Золотая Царица», но точный перевод – «Золотая Львица». Такое странное наименование связано с тем, что эта местность в древности называлась «Леонтисса» – по-русски «львица».

Первая обитель на месте нынешнего монастыря была основана в начале XV века. От нее осталась только высокая оборонная башня во дворе. Следующим этапом стала постройка комплекса зданий в начале





XVII века. В те времена это был очень богатый мужской монастырь, владевший большей частью территории острова. В XIX веке все было экспроприировано, монашеская жизнь пришла в упадок. Возродилась обитель уже как женская в начале XX века. В ней поселились духовные дочери святителя Нектария.

Владыка Нектарий часто бывал здесь. У иконы «Хризолеонтисса» он долго молился, когда тяжело заболел, и особенно перед тем, как его отправили в афинский госпиталь. Только Господь и Матерь Божия знают, о чём он просил: об исцелении, об укреплении сил, о своих духовных чадах?..

ПРО НАСЫЩЕНИЕ ПАЛОМНИКОВ, ПОЛИЦИЮ И СТРАУСОВ

Сохранились воспоминания о том, как первая настоятельница Хризолеонтиссы, духовное чадо святителя Нектария с таким же именем, рассказывала о прижизненном чуде владыки.

Приближалось время обеда. Стол был накрыт, еда разложена по тарелкам, кастрюли пусты. Неожиданно приехали паломники. Святитель всегда был очень гостеприимным, а угощать гостей было нечём.

Владыка сказал все сложить обратно в кастрюли и вновь разложить уже по большему числу тарелок. В итоге порции не изменились, хватило всем, и еще лишняя еда осталась.

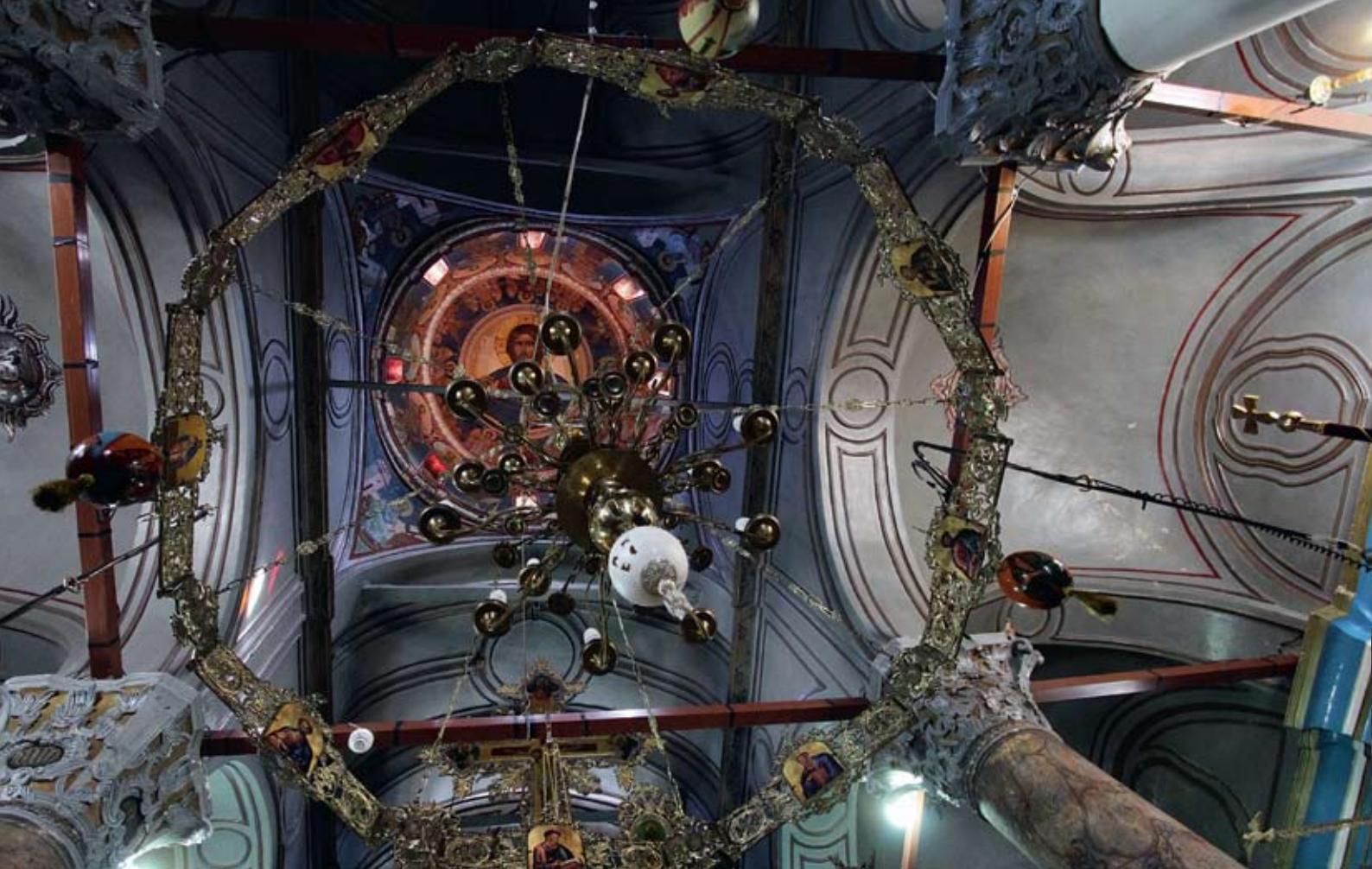
Нынешняя игумения пришла в обитель в возрасте 11 лет. В детстве она часто сбегала сюда из дома. Чтобы вернуть девочку, семья даже обращалась за помощью в полицию. Так повторялось много раз, потом родители смирились и разрешили дочери оставаться там, куда тянулась ее душа. Каждый день будущая игумения ходила в школу из монастыря по полтора часа в один конец.

Сегодня в обители 4 монахини, живут они очень уединенно. Монастырь существует за счёт пенсий наследниц и пожертвований благотворителей.

У нас было ощущение дома, куда ты зашел посмотреть одним глазком, но скоро двери закроются и хозяева заживут своей размеренной жизнью.

Прямо к стене храма лепится загон с домашней птицей. Говорят, тут есть страусы, но мы не видели. Заметили только раскрашенные страусиные яйца на хоросе в храме. Традиция украшать хорос яйцами, а паникадило — шарами и лентами распространена в греческих монастырях повсеместно.

Образ Богородицы «Хризолеонтисса» (слева).
Место отдыха святителя Нектария (вверху)



Территория Хризолеонтийского монастыря очень живописная, во всем чувствуется многолетняя история: площадь перед входом в храм вымощена большими камнями, во дворе растут многовековые кипарисы.

Из послушаний у сестер – только молитва и хозяйственные дела. В 4.00 утра монахини собираются в храме. К сожалению, Литургия только по субботним и праздничным дням, иногда в воскресенье. Священников на Эгине не хватает.

Один раз в году, на праздник Успения, в обители большое скопление народа. В Греции, если монастырь посвящен образу Богородицы, день Успения Пречистой считается престольным праздником. Люди приходят на службу, после чего во дворе монастыря устраивается праздничная трапеза.

Будучи в Греции, каждый раз было странно осознавать, что в этих древних обителях с прекрасными храмами и иконостасами, большим комплексом зданий для насельников живет так мало людей.

ЧУДЕСА БЕЗ ГРАНИЦ

Наше пребывание на Эгине подходило к концу. Два дня на острове – это мало, тут есть еще что изучить:

монастырь великомученицы Екатерины, обители мучеников Мины и Христофора.

Впереди нас ждал красивый закат: гигантский алый диск солнца тонул в дымке гор соседних островов и полуострова Пелопоннес...

Под фотографией ковчега с мощами святителя Нектария, которую мы разместили в социальной сети, радостные комментарии от незнакомки из ЮАР: «Я из города Претория. Святитель Нектарий сотворил чудо в нашей семье. В начале 70-х годов у моей тети Элени родилась дочь Амалия с пороком сердца. Нужна была сложная операция, выживаемость 50 процентов, а после – коррекции в течение всей жизни. Тетя была атеисткой, но моя мама все равно посоветовала ей просить святого Нектария о помощи. Почему-то Элени поверила, стала молиться. В день операции она увидела святителя, стоявшего над кроваткой дочери. Он сказал, что волноваться не нужно: все будет хорошо. Операция прошла успешно, повторных вмешательств не потребовалось».

Побывать на Эгине, конечно, стоит, но святой Нектарий слышит везде.

Хорос в храме монастыря Хризолеонтийского (вверху).
Справа по часовой стрелке: внутреннее убранство храма.
Оборонительная башня в монастыре.
Обитель Хризолеонтийского.
Вход во внутренний двор монастыря



**Монастырь Хризолеонтиssa,
о. Эгина, Греция**
Настоятельница: игумения Евпраксия
Святыни: чудотворная икона
Божией Матери «Хризолеонтиssa»
Адрес: MONASTERY OF CHRYSOLEONTISSA,
18010 KONTOS, AEGINA ISLAND, GREECE
Телефон: (+30) 2297062100



Остров Откровения



ГРЕЧЕСКИЙ ОСТРОВ ПАТМОС ИЗВЕСТЕН КАЖДОМУ ПРАВОСЛАВНОМУ ХРИСТИАНИНУ. ЕСЛИ ИЕРУСАЛИМ – ЭТО НАЧАЛО ЕВАНГЕЛИЯ, ТО ПАТМОС – ЕГО ЗАВЕРШЕНИЕ. СОГЛАСНО ПРЕДАНИЮ, СЮДА ЗА ПРОПОВЕДЬ ХРИСТИАНСТВА БЫЛ СОСЛАН АПОСТОЛ И ЕВАНГЕЛИСТ Иоанн Богослов. Он прибыл на остров в цепях, словно узник, а сегодня здесь находится монастырь в его честь и место, которое называют «Пятым Евангелием» – Пещера Апокалипсиса, где святому Иоанну был Глас Божий, открывший ему то, что ожидает Церковь и все человечество в конце времен и где он создал самую загадочную из книг Библии – Откровение (по-гречески – Апокалипсис). Обитель апостола Иоанна Богослова – один из крупнейших монастырей Греции. А всего их на Патмосе четыре







ДАЛЕКИЙ И БЛИЗКИЙ ПАТМОС

«Я, Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби и в царствии и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом Патмос, за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа» (Откр.1:9).

Патмос – гористый островок на востоке Эгейского моря площадью всего 34 квадратных километра. В 95 году по приказу императора Домициана сюда был доставлен из Эфеса апостол Иоанн Богослов. Здесь он пробыл 16 месяцев, проповедуя Евангелие и обращая новых людей в христианскую веру: в порту острова до сих пор сохранились останки баптистерия I века.

В одной из пещер святой Иоанн удостоился видения будущих судеб мира и христовой Церкви. После издания Константином Великим Миланского эдикта в IV веке на Патмос устремились паломники. В VII столетии остров был опустошен арабами, и жизнь сюда вернулась только через 400 лет благодаря преподобному Христодулу.

Решение посетить Патмос возникло у нас в Иерусалиме. Переживая дни Страстной седмицы в Святом

Граде, видя на Голгофе изображение любимого ученика Христа, который был с Господом до конца, захотелось побывать в местах, с ним связанных, и, прежде всего, на Патмосе.

Еще в первой половине XX века попасть на остров было непросто. В книге «Паломничество в Палестину к Гробу Господню» Иван Ювачев-Миролюбов сожалеет о том, что по пути к Святой Земле корабль не заходит в порт Патмоса и можно только издали увидеть скалистые берега с белыми домиками на макушке. В своих воспоминаниях об острове игумен монастыря Дохиар архимандрит Григорий (Зумис) пишет, что еще в 1955 году рейсовый корабль приходил на Патмос только раз в неделю.

По современным меркам расстояние от Афин до Патмоса небольшое – 300 километров. Но так как аэропорта на острове до сих пор нет, на дорогу уйдет не менее 12 часов. Паром идет 9 часов, на него надо прийти заранее. Бывает, что паромы не ходят из-за штормов, поэтому при планировании обратного пути лучше, чтобы между самолетом и прибытием парома в Афины был разрыв в сутки.

Старинные мельницы и монастырь святого апостола Иоанна Богослова (слева).

Внутренний двор монастыря



По одному храму на семерых

С восхищением наблюдаем, как огромный паром разворачивается и швартуется в узкой бухте порта Скала. Мало того, что бухта сама по себе небольшая, так еще в ее центре на дне есть скала. По преданию, она появилась тогда, когда апостол поверг в море колдуна Кинопса. На берегу напротив стоит маленький храм с мозаикой, изображающей это событие.

На Патмосе более 400 храмов. Исходя из того, что население острова три тысячи человек, получается по одному храму на 7 жителей. По размеру многие из них такие, что больше 7 человек и не вместят. Службы в большинстве этих маленьких церквушек совершаются единожды в год, а то и раз в два года. Как правило, это фамильные храмы и кто-то из членов семьи, построившей церковь, в определенное время открывает ее для посещения. На оконке обычно лежат ладан, свечи, уголь, которыми можно воспользоваться.

КРЕПОСТЬ ДЛЯ ДУШИ И ТЕЛА

Со многих точек Патмоса можно видеть на вершине горы белые домики столицы, городка Хора. А на самом верху, как корона, просматриваются стены мужского монастыря святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Преподобный Христодул был настоятелем Лавры около города Милета (сейчас территория Турции). Спасаясь от турок-сельджуков, он перебрался на остров Кос, где основал монастырь, посвященный Божией Матери. Святой Христодул стремился к уединению. Император Алексий I Комнин, рассматривая просьбу преподобного отдать ему остров, послал сюда своего посыльного.

«Патмос я нашел совершенно пустынным, необитаемым, покрытым терновником и сорными травами», — пришел отчет. Безжизненный остров очень подходил для уединенной монашеской жизни и совсем не годился для хозяйственных нужд империи.

В 1088 году преподобный Христодул получил дарственную на Патмос и приступил к строительству обители. Он был не только наместником монастыря, но и назначен правителем острова. Святой Христодул хотел устроить здесь второй Афон и запретил проживать на Патмосе женщинам. Однако через три года пришлось отменить это правило: строители, участвовавшие в возведении стен и храмов обители, отказывались приезжать сюда без семей. Несмотря на уступку, устав в обители был строгий, и монахам бывать в семейных домах запрещалось. Постепенно монастырь оброс постройками, которые образовали городок Хора.



Внешний нартекс собора.
Вход в обитель апостола
Иоанна Богослова.
Моши преподобного Христодула.
Глава апостола Фомы
и другие святыни монастыря





Обитель была построена за 18 лет. Ее мощные стены стали защитой от пиратов и турок не только для насельников, но и для местных жителей. Люди упросили преподобного Христодула разрешать приходить в монастырь в случае опасности.

Снаружи обитель кажется большой, но внутри территории маленькая. Интересно, что фресками покрыты не только внутренние стены храма, но и наружная стена, выходящая в вымощенный булыжником двор. Сохранилась часть фресок XII века. Иконы в главном иконостасе написаны русскими мастерами.

Долгое время монастырь апостола Иоанна Богослова был закрыт для паломников, но сейчас его могут посетить все желающие. Разрешается присутствовать и на богослужении. Литургия совершается каждый день.

ХРАНИТЕЛИ ЦЕННОСТЕЙ

В монастырской ризнице, которая функционирует как музей с платным входом, хранятся ценные иконы и бо-

гослужебные предметы. Все это было накоплено за более чем 900 лет существования обители.

Помимо ризницы в монастыре богатая библиотека, история которой начинается еще с преподобного Христодула. При разрушении турками монастырей Малой Азии ему ценой многих усилий удалось спасти около 300 рукописных кодексов местных обителей.

Исторически сложившиеся коллекции книг и церковных ценностей привели к тому, что возникла необходимость открытия в монастыре мастерских по консервации и реставрации рукописей и икон. Братия ездили во Францию, Италию, Швейцарию, чтобы найти Центр, который помог бы создать в обители собственную лабораторию.

Сегодня мастерская по реставрации икон и фресок работает не только на нужды насельников, но и берет заказы у храмов Патмоса и местных жителей, чьи собрания икон очень богаты. В планах — создание школы реставрации икон для молодых людей не только с острова, но и со всего мира.

Помимо заботы о сохранности ценностей братия несут различные послушания: главного эконома, уставщика, ризничего, приходского священника и дьякона, канонарха, певчего, повара и другие. Кроме основного послушания, у каждого монаха есть дополнительное занятие, котороедается сроком на один год, а затем меняется. В настоящее время в обители 12 насельников.

Наместник монастыря Иоанна Богослова является Экзархом Вселенского патриарха и руководит всеми обителями и приходами Патмоса. Монахи отсюда становились патриархами, митрополитами, епископами. Среди настоятелей были святые и «несвятые» святые, например архимандрит Амфилохий (Макрис).

ВЕЛИКАЯ ПЯТНИЦА С САЛЮТОМ

Главный праздник обители и всего острова — день памяти апостола Иоанна (8 мая по новому стилю). В этот день монашествующие и священники из приходов идут по улочкам Хоры, держа в руках мощи святых угодников. Улицы города — лабиринты с высокими стенами и крепкими дверями — наследие средних веков, полных неприятельских набегов. Шествие по ним священников со святынями — зрелище удивительное.

Также все вместе на Патмосе отмечают Страстную Пятницу. Крестные ходы с Плащаницей из разных храмов объединяются в один общий. Действо сопровождается салютом с кораблей, стоящих в бухте острова.

Храм во имя святых апостолов.
Фреска «Сорок мучеников Севастийских»
на внешнем нартексе собора.
Крепостные стены монастыря.
Древняя квашня для замешивания теста

**Монастырь святого апостола
Иоанна Богослова, о. Патмос, Греция**
Настоятель: архимандрит Кирилл (ПЕНДЕС)
Святыни: главы святых апостола Фомы
и апостола от 70-ти архидаакона Филиппа;
моци священномученика Антипы ПЕРГАМСКОГО,
преподобного Христодула, святых Тита,
Тимофея, Феодора Стратилата, мученика Пахомия
Адрес: MONASTERY OF St. JOHN THE THEOLOGIAN,
PATMOS 85 500, DODECANESE, GREECE
Телефон: (+30) 2247020800
E-mail: GRAMMATEIA@PATMOSMONASTERY.GR
Сайт: WWW.PATMOSMONASTERY.GR







ЧЕДИНЕНИЕ НА ГЛАЗАХ ТУРИСТОВ

Монастырь святого апостола Иоанна Богослова имеет большое количество подворий и скитов как на Патмосе, так и на других островах.

Скиты бывают разных типов (кафизмы, пустыни, исихастирии), различие между ними не существенно

ПАТМОС

Предполагается, что в кафизмах проживают один или два монаха, пожелавших полного покоя. Самой старой считается кафизма Святой Пещеры Апокалипсиса. Да, здесь действительно живет один иеромонах — отец Исидор. Но, похоже, покой ему только снится, по крайней мере, летом. Всю первую половину дня тут круговорот туристов.

Каждое утро к берегам Патмоса причаливает круизный лайнер. Туристы из разных стран рассажи-

ваются по автобусам и первым делом едут в Пещеру Откровения. Они приходят даже во время Литургии.

При нас на службе кто-то подошел и попросил освободить проход. Мы подумали, что сейчас будет великий вход, но это шла группа экскурсантов. Они дружно продефилировали перед царскими вратами, рассматривая расщелину в своде пещеры. Эта расщелина в форме трех пальцев на конце, сложенных для крестного знамения, появилась, когда апостол Иоанн услышал здесь голос Господа.

Пещера Апокалипсиса и монастырь Иоанна Богослова на горе (слева).
Храм святой праведной Анны в Пещере Апокалипсиса (вверху)





ДЕНЬ ЗА ДНЕМ, ЗА ГОДОМ ГОД

Над входом в Пещеру Апокалипсиса надпись: «Это место, производящее неизгладимое впечатление, не что иное, как дом Бога; это — дверь на Небеса».

Иеромонах Исидор служит в доме Бога уже 20 лет и называет Пещеру не кафизмой, а монастырем. Мы провели здесь практически весь день, наблюдая за жизнью священника.

Каждое утро в 8.00 он служит Литургию. У него нет ни дьякона, ни алтарника, со всем он управляет сам. Есть только один помощник, который выносит свечу и раздает просфоры в конце службы. После Литургии у отца Исидора короткий перерыв на кофе, а потом он непрестанно занят в храме.

Во времена апостола Иоанна Пещера была открытей. Преподобный Христодул закрыл ее свод, устроил внутри храм, а также пристроив еще один придел в честь праведной Анны (покровительницы и его матери, и матери императора Алексия I Комнина, сыгравшей немаловажную роль в том, чтобы Патмос отдали под управление монахам).

В иконостасах патмосских храмов есть иконы, возраст которых около 400 лет. В Пещере обращает на себя внимание редкий образ Христа, изображенный так, как он описан в первой главе Откровения.

Иеромонах Исидор следит за порядком в храме: убирается в алтаре, смотрит за свечами, чистит утварь, подливает масло в лампады. Он внимательно наблюдает за теми, кто приходит в Пещеру. Если видит, что у человека какой-то вопрос, то сразу подходит и объясняет, что к чему.

Для групп греческих паломников батюшка сам проводит экскурсии по Пещере. В прошлом он школьный учитель, и это сразу заметно по манере его рассказа: говорит четко, указывая рукой на то, о чем идет речь.

— Вот тут каменная плита, на которой святой Прохор записывал слова Откровения; здесь находилась голова апостола Иоанна во время отдыха; а вот мощи преподобного Макария, основателя Патмосской богословской школы.

«ПОЙТЕ ПО-РУССКИ!»

Потихоньку поток паломников и туристов уменьшается, в храме остаются только те, кто приехал сюда специально ради Пещеры и не спешит на пляж.

Паломники из Филиппин и женщина из США сидят долго, читая от начала до конца книгу Откровения. Отец Исидор продолжает заниматься своим каждодневным послушанием: протирает древние иконы. Слышно, как он тихонько молится.

Вход в Пещеру Апокалипсиса (вверху).

Слева сверху вниз: Литургия в Пещере Апокалипсиса.

Монастырь Пещеры Апокалипсиса.

Каждодневное послушание



О его духовных подвигах остается только догадываться. Батюшка, как истинный подвижник, на просьбы рассказать о себе сразу говорит, что не понимает, о чем это мы, и уходит. Когда с его разрешения мы стали петь в Пещере «Агни Парфене», он, выглянув из алтаря, назвал нас, которых видел впервые в жизни, по именам и сказал: «Пойте по-русски, это же очень красиво, по-гречески мы и сами можем. А еще спойте завтра на Литургии!»

Мы пришли на Литургию в Пещеру Апокалипсиса 1 августа, когда в Греции начинается Успенский пост и празднуется день Происхождения Честных Древ Креста Господня. В приделе праведной Анны на аналое лежал маленький крест на пучках свежего базилика. Люди прикладывались к кресту и брали пучок. От соприкосновения с теплыми ладонями по пещере распространился сильнейший аромат.

Литургия в пещерном храме всегда впечатляет. Когда стоишь в метре от алтаря, а над головой нависают своды горной породы, то во всей полноте осознаешь себя участником происходящего здесь таинства. Мы спели по-русски «Достойно Есть» и «Агни Парфене».

Во время Причастия отец Исидор безошибочно определял неправославных и отводил их от Чаши.

Во всем любовь

В другой день мы пришли в Пещеру вечером. Батюшка готовился к особой службе Пресвятой Богородице, ко-

торая называется Паркалисис и во время Успенского поста совершается каждый вечер.

В центр храма отец Исидор вынес старинный образ Божией Матери «Иверская».

— Посмотрите, икона написана русскими.

Народ подтягивался к службе, батюшка старался уделить каждому внимание (на острове все друг друга знают). Один из паломников пожаловался, что обгорел на солнце. Отец Исидор повел его к старушке-прихожанке, чтобы та посоветовала народное средство.

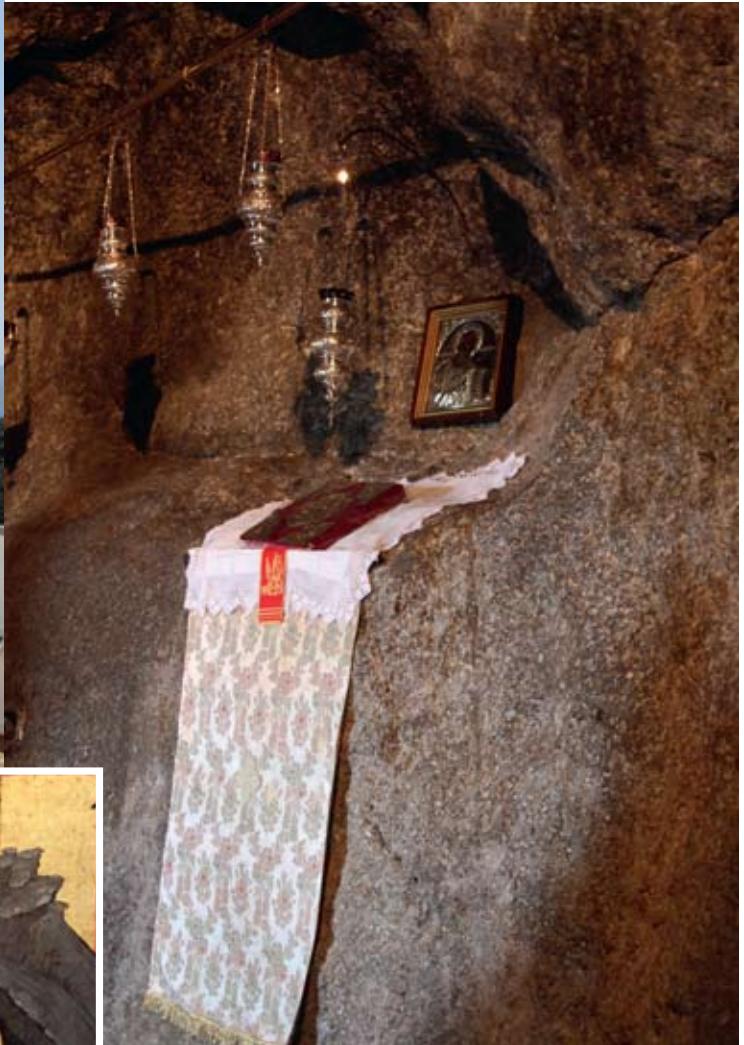
Иеромонах Исидор так и не согласился рассказать о себе, зато много говорил про апостола Иоанна.

— Он был любимым учеником, Христос даже доверил ему Свою маму Деву Марии, которую он опекал до последних Ее дней на земле. Апостол Иоанн всегда говорил про любовь к Богу. И эта любовь чувствуется и в Пещере, и в целом на Патмосе.

И действительно так, как бы странно это ни звучало для современного человека, который слово «апокалипсис» зачастую употребляет исключительно для обозначения страшных событий. Мало кто вспоминает о том, чем заканчивается Откровение. А ведь завершается оно тем, что Христос побеждает зверя и после этого праведников ждет встреча с Господом.

Мы кардинально отличаемся от первых христиан. У них была специальная молитва «Ей гряди Господи Иисусе», а мы же все время твердим: «Не приходи пока, Господи, дай время на покаяние».

Экскурсия для школьников в Пещере Апокалипсиса (вверху).
Справа по часовой стрелке: Колокольня монастыря Пещеры Апокалипсиса.
Место, где апостол Прохор записывал слова Откровения.
Икона «Апостол Иоанн и его ученик Прохор».
День изнесения Честных Древ Креста Господня



**Монастырь (Кафизма) Пещеры Откровения,
о. Патмос, Греция**

Священник: иеромонах Исидор (Псаррос)

Святыни: место написания книги Откровения;
мои преподобного Макария Патмосского

Адрес: HOLY CAVE OF APOCALYPSE,
PATMOS 85 500, DODECANESE, GREECE

Телефон: (+30) 2247031276

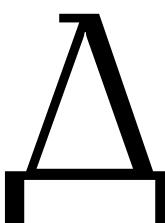




ЗАТЕРЯННЫЙ В ЛАБИРИНТЕ УЛИЦ

ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК
СКРЫТ В ЛАБИРИНТАХ БЕЛЫХ УЛОЧЕК ХОРЫ,
И ЕГО НЕЛЕГКО НАЙТИ, НЕ ЗНАЯ ДОРОГИ.

СТЕНЫ С ЗУБЦАМИ, ПОХОЖИМИ НА ТЕ, ЧТО МЫ ВИДИМ
НА КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЕ, ТОЛЬКО ОСЛЕПИТЕЛЬНО БЕЛЫЕ,
ПЛОТНО ОКРУЖАЮТ ОБИТЕЛЬ. УВИДЕТЬ
МОНАСТЫРЬ ЦЕЛИКОМ МОЖНО ЛИШЬ С ВЕРТОЛЕТА



о 30-х годов XX века это была единственная женская обитель на Патмосе. Живоносный источник — особняжительный монастырь с игуменией. По свидетельству архимандрита монастыря Дохиар Григория (Зумиса) этот тип жизненного устройства очень подходил обители. Каждый дворик и дверь отражали индивидуальность их владелицы.

Монастырь не покрывал всех нужд насельниц, поэтому монахини занимались рукоделием, которым зарабатывали себе на жизнь: шили рясы, делали фитили, свечи. При этом были у сестер и общемонастырские послушания. Сегодня они занимаются из-

готовлением ладана, благовоний, пошивом богослужебных одежд.

К сожалению, нам не разрешили пройти туда, где находятся кельи. Выяснилось, что для этого нужно заранее подать прошение в Большой монастырь (так на Патмосе называют обитель Иоанна Богослова). Но и во внутреннем дворике чувствуется уют: со стен свисают яркие бугенвиллии, стоят кадки с цветами, мостовая вымощена мелким камнем.

Игумения Агафангели немного рассказала нам об истории монастыря.

— Обитель основана в 1607 году архимандритом Большого монастыря Парфением (Пангостасом).



Колокольня монастыря Живоносный источник (слева).
Образ Божией Матери «Елеуса» («Умиление») (вверху)



По его замыслу, монастырь должен был стать пристанищем для вдов и сирот. В притворе храма находится захоронение основателя обители и его изображение (в Греции часто можно встретить в храмах «несвятых» святых – прим. авт.). Официально он не канонизирован, хотя мученически закончил свой земной путь (был убит).

Не менять свое место

Сестры хранят воспоминания о былых подвижницах. Монахиня Христодула часто стояла у ворот монастыря и ждала кого-нибудь, кто бы ей купил хлеба в близлежащем магазине. И часто возникала мысль: неужели она сама не может пройти пару шагов? Когда ее хорошили, отпевавший священник сказал, что сестра Христодула пришла в монастырь 60 лет назад и выходит из него только сейчас, когда ее несут на монастырское кладбище. Жить недалеко от дома или знать, что рядом идет крестный ход на праздник апостола Иоанна и Страстную Пятницу, и не выходить – современному любопытному человеку это понять трудно.

Монахиня Христодула была не единственной, кто прожил в обители всю жизнь. Сестра Евгения подвизалась здесь с юности до 92 лет, и сегодня о ней говорят как о лучшей монахине Патмоса. В течение долгих лет она исполняла самые обычные послушания, как будто только пришла в монастырь. Каждую субботу в течение 60 лет мыла пол в игуменских покоях. Более 30 лет безропотно ухаживала за юродивой, которая над ней изdevалась (традиционно каждое утро выплескивала на монахиню кофейную гущу). Бывало, что юродивая кричала всю ночь и на утро никто из монахинь не здоровался с сестрой Евгенией, так как именно она не давала прогнать юродивую из монастыря.

Ее совет молодым инокам был такой: «Монах не должен переходить с места на место, и нужно со

вниманием относиться к добродетели послушания». Через три года после кончины монахини Евгении ее тело было обретено нетленным и благоухающим.

На три дня в Америку

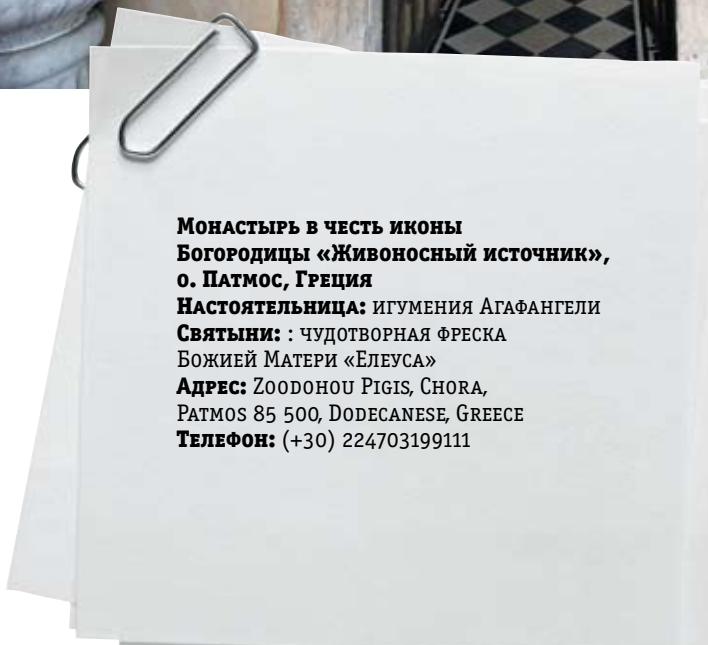
В середине XX века обитель Живоносный источник была довольно многочисленна, насчитывала более 40 сестер. В наши дни жизнь в монастыре чуть теплится: всего 2 насельницы, одна из которых – игумения.

Литургия бывает по воскресеньям и большим праздникам, народу на службах не очень много. Есть небольшой музей старинных икон, большинство из которых написаны русскими мастерами.

В храмах сохранились фрески XVII века в хорошем состоянии. В притворе одного из них – фреска с изображением Богородицы «Елеуса». Дары благодарности у иконы свидетельствуют о том, что она чудотворная. Примечательно, что на лице Божией Матери три глаза: чуть выше правого виден еще один. Если мысленно убрать один из них, то лик остается таким же красивым, не искажается.

Матушка-игумения отметила, что не известно, когда появился третий глаз, но с фреской связано много чудес, одно из которых поражает. В 1955 году во время евхаристического канона фреска исчезла. Ее место на стене было белым три дня. Как выяснилось потом, у одного жителя Патмоса был смертельно больной друг в Америке, которому он рассказывал о чудотворном образе. Американец молился Божией Матери и однажды в госпитале увидел женщину, которая сказала: «Я Богородица, Которую ты звал, завтра ты выздоровеешь и пойдешь домой».

Этот человек написал письмо в монастырь, и стало понятно, что именно в это время фреска отсутствовала. Впоследствии американец стал большим благотворителем обители.



Сверху вниз: вход в храм
монастыря
Живоносный источник.
Двор монастыря.
Фрески
в храме обители
Живоносный источник





ГРЕЧЕСКОЕ ДИВЕЕВО

ПОСЛЕДНИМ ПУНКТОМ НАШЕГО ПАЛОМНИЧЕСТВА
СТАЛ ДРУЖЕЛЮБНЫЙ МОНАСТЫРЬ
БЛАГОВЕЩЕНИЯ, О ДУХОВНОСТИ ИГУМЕНИИ
КОТОРОГО НАМ СКАЗАЛИ НА ЭГИНЕ

Архимандрит Амфилохий (Макрис), выражая заботу о своих духовных дочерях, желавших принять монашество, решил основать на Патмосе новый женский монастырь. Сестры еще до открытия обители жили по благословению старца по-монашески в своих домах. Сначала был выбран скит «Христос» недалеко от монастыря, но это место в итоге не подошло из-за невозможности дальнейшего расширения территории и неудачной ориентации по отношению к ветру (к слову, ветра на острове частые и очень сильные).

В 1937 году скончался единственный насельник скита Евангелистрия (существовал с XIV века), и ар-

химандрит Амфилохий стал ходатайствовать о передаче его под устройство женской обители. Во время учебы в университете в Афинах он познакомился со святым Иустином (Поповичем), который написал книгу о преподобном Серафиме Саровском. Так архимандрит Амфилохий открыл для себя русского святого и многое из того, каким образом устраивал жизнь в женской общине преподобный Серафим, применил в обители Благовещения.

И это заметно. Мы спросили у сестры Филарети, что, на ее взгляд, главное для обители.

— Как для монаха, так и для мирского человека важно любить Бога и ближнего, сохранять в серд-



ПАТМОС

В монастыре Благовещения (слева).
Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (вверху)

це спокойствие, мир и молитву. Монахам не нужно осуждать мирских, надо следить за собой и молиться за людей.

МАСТЕРА НА ВСЕ РУКИ

Деятельность монахинь очень разносторонняя. Иконы, росписи, вышивки в храмах – все это дело рук наследниц. Сестры владеют разнообразными техниками вышивки, в том числе старинными, которые появились на Патмосе еще 900 лет назад.

Абсолютно во всем чувствуется тонкий вкус: начиная с цветников и заканчивая подачей угощения в архондарице.

Монастырская лавка заполнена продукции, сделанной руками монахинь: свечи, варенье, мед, сушевые травы, оливковое мало – чего тут только нет. Богат выбор и книг об истории монастыря и других обитателей Патмоса. На данный момент сестрами издано 15 краеведческих книг и 12 томов переводов богослужебных текстов с древнегреческого на новогреческий язык.

Одним из главных направлений деятельности монастыря всегда было служение людям. Неоднократно обитель становилась последней надеждой для нищих и нуждающихся, которым монахини отдавали последнее.

С 1948 по 1994 годы на попечении монастыря был детский дом на острове Родос. С 1994-го он стал государственным, но сестры до сих пор несут там послушания: это делают 6 монахинь. В целом в обители 40 наследниц: по одной из Германии, Грузии, Кипра, остальные гречанки.

Детский дом оказался маяком, который привел в обитель нынешнюю игумению Христонимфи. Родом с острова Кос, в 13 лет девочка Фотиния Катцилли из очень богатой семьи приехала на учебу на Родос. Там она познакомилась с монахинями, которые несли послушание в монастырском детском доме. Вдохновленная их трудом, Фотиния захотела поехать на Патмос. Приехав сюда, домой решила не возвращаться, а было ей всего 15 лет.

Дальше как в сказке: ее мама Агелики и брат-капитан снарядили корабль, чтобы вернуть беглянку. В монастыре их встретил старец Амфилохий и сказал, что Фотинии больше нет, есть Христонимфи (в переводе с греческого это имя означает «Христова невеста»).

Агелики не могла сдержать слез. Дело в том, что в 40-е годы во время войны во сне она видела Богоро-

дицу, которая сказала, что ее дочь будет Христовой невестой. Она никому не рассказывала этот сон и интерпретировала его для себя так, что ее девочка умрет молодой. В итоге Агелики тоже приняла постриг, она похоронена в монастыре. А матушка Христонимфи уже 55 лет в обители, из которых 25 – игумения.

ВНУЧКИ СВЯТИТЕЛЯ НЕКТАРИЯ

Услышав эту удивительную историю, мы попросили о встрече с настоятельницей – хотя бы ради того, чтобы взять у нее благословение.

Матушка вышла к нам на встречу, улыбаясь. На груди у нее был ажурный крест, спицкий из широкой плетеной тесьмы (нигде раньше мы подобного не видели). Сразу видно, что все тут рукодельные.

Игумения благословила нас фотографией отца Амфилохия: «Это наш духовный отец, а он окормлялся у святителя Нектария, так что мы его внучки».

На оборотной стороне портрета написаны слова архимандрита Амфилохия: «Все твои проблемы и нужды оставь в руках Божиих. Все, что пожелаешь, проси как дитя у отца своего». «Так и поступайте всегда», – сказала матушка.

Игумения Христонимфи отметила, что, хотя старец Амфилохий еще не прославлен, от его мощей происходит много чудес. В России готовится перевод книги «Старец с Патмоса Амфилохий (Макрис) (1889-1970): Жизнь, заветы, свидетельства», автор – митрополит Игнатий (Триандис). В книге максимально подробно собрана вся информация о жизни и разнообразной духовной, миссионерской, просветительской, благотворительной деятельности отца Амфилохия. Отдельным разделом описываются его добродетели, целая глава посвящена свидетельствам очевидцев о святости старца. Этой информацией поделилась с нами переводчик Татьяна Артюхова. Труд выйдет в свет не ранее следующего года.

На протяжении всего паломничества по монашеским обителям островов Эгейского моря Господь посыпал нам людей, которые помогали собрать материал и преодолеть языковой барьер. Выражаем им искреннюю благодарность.

Остров Апокалипсиса оказался вовсе не мрачным и безжизненным, как могло показаться. На Патмосе очень красиво, величественно и в то же время удивительно просто. Во всем здесь ощущается любовь. После поездки понимаешь, что в Грецию, как и на Святую Землю, хочется возвращаться снова и снова.

*Справа сверху вниз: ограда монастыря Благовещения.
Игумения Христонимфи.*

*Основатель монастыря архимандрит Амфилохий (Макрис).
Завеса на Царские врата – работа сестер монастыря*



Монастырь Благовещения Пресвятой
Богородицы, о. Патмос, Греция
Настоятельница:
игумения Христонимфи (Катцилли)
Святыни: мощи архимандрита
Амфилохия (Макриса)
Адрес: NUNNERY OF THE ANNUNCIATION,
CHORA PATMOS 85 500, DODECANESE, GREECE
Телефон: (+30) 2247031276





ГРЕЧЕСКОЕ КОЛИВО

Ингредиенты: очищенные зерна пшеницы 2 стакана.

измельченные греческие орехи 1 стакан.

жареный миндаль 1 стакан.

изюм темный 1 стакан.

изюм светлый 1 стакан.

жареный кунжут 1 стакан (либо измельченный крекер и хлебные крошки).

петрушка 1 стакан.

сахарная пудра 2 стакана.

Мед 1 столовая ложка.

Для украшения: зерна граната, декоративные шарики, миндаль, изюм, какао.

Приготовление: Пшеницу очистить от темных зерен и промыть прохладной водой в большой емкости. Положить зерна в кастрюлю, залить холодной водой так, чтобы уровень воды был значительно выше уровня зерен. В зависимости от вида пшеницы время варки занимает от 30 минут до нескольких часов.

Когда пшеница сварится, откинуть ее на дуршлаг и хорошо промыть холодной водой.

Положить зерна обратно в кастрюлю, залить холодной водой и помешать рукой, чтобы освободить от крахмала. Вновь откинуть на дуршлаг.

На столе расстелить полотенце, разложить на нем зерна для просушки.

Все вышеуказанное нужно делать накануне подачи колива.

В день службы положить высушенные зерна в миску и добавить мед, перемешать рукой. Добавить мелко порезанную петрушку, изюм, измельченный миндаль и греческий орех (по желанию можно добавить рисовые и шоколадные шарики, семена тыквы, корицу).

Все перемешать и выложить в чашку, плотно утрамбовав массу.

Измельчить жареные семена кунжута и выложить поверх зерен. Вместо кунжута можно использовать измельченные крекеры или хлебные крошки. Все это служит прослойкой между пшеницей и сахарной пудрой, чтобы пудра не расплывалась и коливо не стало водянистым. Сахарную пудру через сито распределить поверх кунжута и плотно прижать вощеной бумагой. Добавить еще пудры и снова прижать. Эти манипуляции проделать несколько раз, пока слой пудры не станет плотным, гладким и непрозрачным.

Посыпку из пудры нужно делать непосредственно перед тем, как нести коливо в храм.

Украсить поверхность зернами граната, миндалем, изюмом,

декоративными съедобными золотыми и серебряными шариками.

Можно вырезать трафарет из бумаги в форме креста и заполнить его какао-порошком.





«Игумения должна быть для сестер настоящей мамой»

ГЕРОНТИССА ФЕОДОСИЯ:

Свято-Троицкий женский монастырь на греческом острове Эгина каждый год привлекает тысячи паломников, невзирая на экономический и духовный кризис, который, по мнению насельниц обители, существует сейчас в Греции. Люди едут к одному из самых почитаемых греческих святых нового времени – святителю Нектарию, митрополиту Пентапольскому, или, как его называют теперь, Эгинскому.

У паломников, приезжающих в монастырь, происходят видимые и не видимые глазу чудеса. Троицкая обитель – не только центр паломничества, но и дом для 16 монахинь, чьими трудами и молитвами здесь поддерживается духовная жизнь.

Сестры не рассказывают о внутренней жизни монастыря без благословения игумении. И даже если она благословляет дать интервью, думают над каждым словом: что можно рассказать, а что нет. В свете этого в нашем воображении нарисовался образ строгой и неприступной настоятельницы.

Когда на второй день паломничества нам сказали, что матушка нас примет, мы сильно удивились. В итоге общение получилось теплым, а мы были так воодушевлены, что забыли спросить фамилию игумении. Позднее, когда звонили в монастырь уже из России, секретарь обители монахиня Христонимфи ответила: «Да я даже и не знаю. А зачем? Ее и так в Греции все знают: Феодосия с Эгина».

Геронтиssa Феодосия почти не показывается на людях, редко дает интервью, ее фотографий нет в Интернете. Поэтому наш разговор на страницах «МВ» – не побоимся этого слова – эксклюзив и большая удача. Переводила для нас с греческого монахиня Филофея.

Исихастион святого Нектария

Дорогая матушка, в ваш монастырь приезжают люди со всего света, чтобы припасть к мощам святителя Нектария, известного многочисленными чудотворениями. В русском варианте акафиста есть такие слова: «Радуйся, Николая Чудотворца славу стяжавый».





Слева: вход в дом святого Нектария.

Вверху: в келье святого Нектария.

Справа: камень из города Силиври, родины святого Нектария



Наверняка все это не может не отражаться на жизни обители?

Конечно! Чудеса тут происходят постоянно. И даже в данный момент, я уверена, святой Нектарий где-то совершает чудо. Мне приходит огромное количество писем, где люди описывают, что произошло с ними после паломничества на Эгину. Все письма мы собираем, и если их издать, то много толстых томов получится.

Бывает, что чудеса происходят прямо здесь, в монастыре. Вот буквально две недели назад привезли больного на коляске, он не мог ходить. Человек помогли в келье святителя, приложился к его кровати, встал и пошел...

Говорить о жизни нашей обители, не упоминая имя святителя Нектария, невозможно. Главное для нас – это пример его святой жизни и наставления. Мы должны во всем стараться походить на него.

Большой поток паломников как-то влияет на распорядок дня в монастыре?

Вы знаете, ни один человек не окажется здесь, если сам святитель Нектарий не захочет этого. Для нас это значит еще и то, что мы должны потрудиться для

приходящих людей. Поэтому, в отличие практически от всех греческих монастырей, у нас нет сиесты. Наши двери открыты от восхода до заката солнца. Паломникам очень удобно.

Каждый день в 11.00 у нас служится молебен святому Нектарию, на котором всегда много народа. Монахини, если требуется, проводят экскурсию по обители, оказывают внимание богомольцам. Бывает, что и свое ежедневное послушание приходится ради этого отложить. Только уже после вечернего богослужения сестры могут заняться своими делами.

Условия для жизни у нас хорошие, и монахиням даже нет необходимости выходить из келий, они могут сосредоточиться на своем молитвенном правиле. Зимой темнеет рано, и мы более уединенно живем.

Храм тоже открыт в течение всего светового дня?

Да, храм открыт, всегда есть доступ к мощам святителя, в его келью, к месту, где он был захоронен. Весь день работает лавка, где можно найти всевозможные иконы, открытки, книги, масло, чтобы человек смог приобрести что-то на память о святом Нектарии. А еще у нас есть бесплатная гостиница, где при наличии свободных мест можно остановиться на одну ночь. Мож-

Ни один человек не окажется здесь, если сам святитель Нектарий не захочет этого. Для нас это значит еще и то, что мы должны потрудиться для приходящих к нам людей. Поэтому, в отличие практически от всех греческих монастырей, у нас нет сиесты. Наши двери открыты от рассвета до заката *геронтисса Феодосия*



Благодарственные дары святителю Нектарию



Святитель Нектарий во время последней Литургии

ГРУБОСТЬ И ЧРЕЗМЕРНАЯ СТРОГОСТЬ, ОСОБЕННО В ЖЕНСКИХ МОНАСТЫРЯХ, ПРИВОДЯТ К УНЫНИЮ. ОТ ИГУМЕНИИ ТРЕБУЕТСЯ МНОГО ТЕРПЕНИЯ И ЛЮБВИ, ЧТОБЫ СЕСТРЫ ВОСПРИНИМАЛИ ЕЕ КАК МАТЬ, НЕ ТАИЛИ СВОИ ПОМЫСЛЫ. НА САМОМ ДЕЛЕ Я ТОЛЬКО С ВИДУ СТРОГАЯ. ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ СВОБОДУ В ЛЮДЯХ И НИ НА КОГО НЕ ДАВЛЮ. ГЛАЗАМИ УПРАВЛЯЮ И НАЗЫВАЮСЬ ИГУМЕНИЕЙ, А ПО СУТИ, ДЕМОКРАТ

геронтисса Феодосия



но и на более длительный срок, это решается отдельно в каждом конкретном случае. При гостинице работает трапезная.

Вы сказали, что каждый день служится молебен, а Литургия?

Литургия у нас тоже ежедневно. Это очень важно. По возможности каждая сестра должна присутствовать на богослужении. Если вы бывали в других греческих монастырях, то знаете, что ежедневная Литургия есть не везде. В лучшем случае служат раз в неделю и по большим праздникам, так как священников не хватает. У нас, слава Богу, есть постоянный батюшка, он мирянин, живет в городе.

Из воспоминаний первых сестер о святом Нектарии мы знаем, что он служил Литургию так, что всем хотелось, чтобы она не заканчивалась никогда. И было, когда шел во время службы, то словно не касался земли. В домике святителя есть его фотография во время последней Литургии. Обязательно посмотрите.

Могу подтвердить, что в обители и сейчас Литургия на одном дыхании проходит, мы это прочувствовали. В России святитель Нектарий еще не так широко известен, как в Греции, Сербии, Румынии. Зачастую об этом святом узнают, когда сталкиваются с тяжелой болезнью. А Вы о нем, наверное, с самого детства знали?

Да. Когда я училась в 5-м классе, мне попалась книжечка о святителе, даже не помню, кто мне ее дал. Прочитав книгу, я решила, что обязательно когда-нибудь поеду в монастырь святого Нектария.

И как скоро приехали?

Не сразу. Я родом из города Миссолонги (Месолонгион), что на противоположном от Эгина бережье Греции. Конечно, по меркам России это не большое расстояние, а для нас в те годы было далеко. В первый раз посетить Троицкий монастырь удалось, только когда я приехала в Афины учиться на юриста. С тех пор уже каждый год приезжала. А постоянно в обители я с момента, как на пенсию вышла, до этого в банке работала.

Как получилось, что Вы стали игуменией и сколько лет Вы ею являетесь?

Ой, даже и не помню (смеется). А если серьезно, то уже 14 лет. Наш монастырь управляет игуменией и монастырским советом. Святитель Нектарий устроил обитель как исихастион. Это означает, что местный владыка не вмешивается в жизнь монастыря. Он не назначает игумению, не может забрать отсюда сестру, какую пожелает, не может прислать новую. Монастырь исихастион более автономный, чем обычный. Игумению избирает монастырский совет, который состоит из схимниц. Вот так они меня и выбрали.

Получается, к вам может приехать человек из любой части света и попроситься в обитель?

Да, я и совет монастыря принимаем решение, брат или не брат.

На что при этом обращается внимание в первую очередь?

Трудно назвать конкретные параметры, по которым мы это определяем. Принимаем новых сестер, которые соответствуют сложившемуся в обители духу. Как человек выбирает монастырь, так и монастырь смотрит, подходит ли ему человек. У нас сейчас 16 сестер, из них одна русская, две румынки, остальные из Греции. Возраст от 20 и за 80 лет.

16 монахинь – это совсем немного для столь посещаемого места. Почему так? Специально не хотите увеличивать число насельниц или в целом в Греции мало желающих принять монашество?

Тут нельзя ответить однозначно. С одной стороны, я считаю, что не нужно спешить брать много новых сестер. Это как кипящая вода: если влить в нее излишнее количество холодной, она остынет. То же самое бывает в духовной жизни. С другой стороны, у нас бесчисленный поток паломников, а ведь не каждому нравится жить постоянно на виду. Многие ищут большего единения, и таких возможностей в Греции предостаточно.

У обители есть скиты, где монахини могут уединиться? С монастырской террасы видна гора, на которой огромное количество маленьких храмов, это не ваши скиты?



Внутреннее убранство храма во имя святителя Нектария.
Образ Божией Матери из иконостаса храма Святой Троицы.
Огин из храмов Палеохоры

То, о чем вы говорите, это святая гора Палеохора. В течение тысячелетия Палеохора была столицей острова. Уникальна гора тем, что на такой крохотной территории располагалось более 300 церквей и фамильных часовен. Также это место мученичества: турки многих тут убили, в том числе священников. Для святителя Нектария храмы Палеохоры были излюбленным местом для молитвы. Сохранилось 34 из них, многие в аварийном состоянии.

Раньше мы ходили туда служить. После того, как гора была передана в ведение какой-то археологической организации, совершать богослужения там не разрешают. Но все равно советую вам туда сходить и зайти в эти древние церкви. Палеохора — очень духовное, удивительное место. Горы, ветер в листве

деревьев, солнце, стрекот птиц, храмы на склоне — и при этом никого вокруг. Это стоит увидеть и почувствовать.

Скитов как таковых у нас нет. А что касается вопроса об уединении, у обители есть храмы неподалеку. Сразу за монастырем церковь Покрова Пресвятой Богородицы, куда сестры могут пойти и помолиться в тишине. Сейчас там достраивается домик, где можно остановиться.

ПОСЛУШАНИЕ И ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ
Матушка, расскажите, пожалуйста, что, по вашему мнению, главное в монашеской жизни?

Чтобы прийти в монастырь, в человеке должно быть определенное начало. Я называю это странниче-

Во время войны с немцами Эгина не пострадала. Она занимает важное положение в море, это самый близкий остров к Афинам и неприятелю, конечно же, надо было все тут разбомбить. Сестры стали уже рыть бомбоубежище, когда им явился святитель Нектарий и сказал: «Не бойтесь, я раскрою свой зонт над Эгиной». Фашисты летали и не видели остров. И даже корабли, которые приплывали к Эгине, были невидимы для них *геронтисса Феодосия*



ством. То есть человек должен оставить все: мать, отца, учебу, работу, дом. А когда придет в обитель, то здесь у него должно быть слепое послушание. Без послушания невозможна духовная жизнь в монастыре.

Послушанию сразу научиться невозможно, поэтому существуют разные степени монашества. Первая – это послушницы. Их испытывают, наблюдают за ними определенный период (для кого-то нужно больше времени, для кого-то меньше). Потом мы вместе с монастырским советом размышляем о постриге в рясофор. Позднее решается вопрос о великой схиме – самой высокой степени монашества. В общем, главное в монастыре – послушание.

Это для сестер, а для игумении?

Для игумении главное – любовь и терпение. Сестра, когда приходит в обитель, оставляет все, поэтому игумения, принимая ее, должна стать ей матерью. Не слишком строгой и жесткой, а мягкой, как настоящая хорошая мама.

Как же тогда это совместить со слепым послушанием, о котором Вы говорили? Если человек мягкий, его и слушаться не будут.

Нет, это не так. Понимаете, человек, приходящий из мира, хоть и стремится в монастырь, но на деле не

понимает ничего в монашеской жизни. Поэтому нельзя сразу много требовать. Надо понять человека, посмотреть, на что он способен. Терпение все расставит по своим местам.

Замечания нельзя делать в грубой форме. Грубоść и чрезмерная строгоść, особенно в женских монастырях, приводят к унынию. От игумении требуется много терпения и любви, чтобы сестры воспринимали ее как мать, не таили от нее свои помыслы. На самом деле я только с виду строгая. Очень люблю свободу в людях и ни на кого не давлю. Только глазами управляю и называюсь игуменией, а по сути, я демократ (улыбается). Женщины созданы для того, чтобы любить, а мужчины – начальствовать.

Как Вы считаете, каким наставлениям святителя Нектария должны следовать сестры в вашем монастыре?

Мы должны следовать всему, что говорил святой Нектарий. А если конкретнее, то, например, он наставлял сестер так: «На одной руке напишите «послушание», а на другой – «внимательность»».

Что имеется в виду под внимательностью?

Во-первых, внимательность к себе. Нужно выверять каждое свое слово и каждое дело. Смотреть вглубь своего сердца: не обличает ли совесть за преступление



заповедей, не заполнили ли сердце зло и страсти, не утеряно ли дерзновение перед Господом.

Во-вторых, нужно быть внимательным к окружающим тебя сестрам. Святитель Нектарий отмечал, чтобы каждая монахиня с искренностью и простотой давала другой сестре все, о чем та попросит. Еще в своих письмах к сестрам он говорил: «Имейте любовь, пусть у вас всегда будет молитва и мир между собой. Будьте как дети, старайтесь быть похожими на Господа».

Есть что-то из внешних правил, которые были установлены святым Нектарием для обители?

После того как мы закрываем вечером двери монастыря, ни одного мужчины не должно оставаться на территории. А во время богослужения представителям мужского пола (помимо священнослужителей, разумеется) нельзя заходить в центральный придел храма.

Святитель Нектарий нес в себе огромную любовь и мир. Современному человеку трудно представить, как можно было перенести столько клеветы и гонений и при этом не озлобиться на весь мир; испытания его только возвышали и преображали. Можете дать совет, как терпеть неправду?

Да, вы только подумайте: Александрийскому патриарху Софонию было уже за 90 лет, когда он изгнал владыку Нектария с кафедры, видя в нем конкурента. Патриарх Александрийский Петр в 1998 году привез в нашу обитель большой папирус, в котором патриархия официально просит прощения у святителя за то, что случилось 107 лет назад, когда его оклеветали. Папирус висит в келье святого Нектария.

Его практически всю жизнь гнали. И здесь, на Эгине, тоже клеветали. Но он никогда не роптал, оставался добр к людям в любой ситуации. В смирении праведника завистники видели лицемерие. Его унижали даже после смерти. Когда вскрыли нетленные мощи в 30-х годах, афинский архиепископ, не веря в святость владыки Нектария, приказал оставить тело лежать на воздухе, чтобы оно истлело. Но этого не произошло.

Знаете, в современном мире много клеветы и обмана. Кто попадает в такие ситуации, пусть обращается в молитве к святителю Нектарию Эгинскому – он поможет, утешит.

Кто сегодня осуществляет духовное руководство обителью?

Наш духовник живет на Афоне, в монастыре Григориат. К нам он приезжает, чтобы исповедовать и дать



Слева: мощи святителя Нектария и благодарственные дары паломников.
Паломники у гробницы святого Нектария

наставления, провести духовные беседы. С обителю Григориат тесно сотрудничает одна из наших монахинь. Григориат имеет свой филиал в Конго, и духовник благословил сестру поехать туда. Она уже почти год находится на миссионерстве в Африке, открыла в Конго несколько школ по изучению катехизиса.

Сосны, фисташки и милостыня

В России много внимания уделяется социальной деятельности приходов и монастырей. В Греции есть нечто подобное?

Если обратиться к истории, существует предание, что с появлением на Эгине святого Нектария даже климат на острове изменился. Как и все святые, он любил природу и доставил сюда около пяти тысяч сосен. Теперь остров зеленый, с целебным сосновым воздухом и мягким климатом. Кроме этого святитель привез на Эгину фисташковое дерево. Здесь растут самые вкусные в Греции фисташки, даже фестиваль фисташек проводится.

Благодаря святому Нектарию наша обитель, можно сказать, процветает. Поэтому мы имеем возможность поддерживать нуждающихся, которых на острове очень много. Местная городская больница большей частью содержится за счет монастырских средств.

Также обитель материально поддерживает студентов и бедные семьи.

Сейчас тяжелое время и многие жители (рыбаки, строители) не имеют работы или сбыта. Монастырь им помогает: покупает рыбу у рыбаков и отвозит в специальный Центр, где готовят пищу для малоимущих пожилых людей, или в другие обители отдает.

Мы с сестрами не нуждаемся и можем помогать людям, а святитель Нектарий часто отдавал последнее. Если не было денег, то раздавал свою одежду и обувь. Он жил очень скромно, до последних месяцев жизни не имея даже постели. Та, что вы видели в келье, — это кровать бабушки святого Нектария, которую его племянник привез незадолго до блаженной кончины святителя.

Вы упомянули Центр, где готовят еду для малоимущих пожилых людей. Расскажите подробнее, как он функционирует?

На окраине города Эгина, в здании, которое было предоставлено в распоряжение Центра двумя благотельницами, организована кухня. Там готовят еду для старииков, у которых нет пенсии или детей, либо они прикованы к постели, то есть по каким-то причинам не могут самостоятельно обеспечить себя едой.

Раз в сутки, к 12.00, готовится пища, которая потом доставляется адресатам (2 человека готовят, 2 развозят). По территории города еду доставляет доброволец Центра, а для людей из более отдаленных поселков обеды забирает кто-то из местных волонтеров.

Центр существует как за счет нашего монастыря, так и благодаря частным пожертвованиям. Например, пекарни могут принести хлеб, который они не продали за день, овощная лавка — овощи, местный супермаркет предоставляет транспорт и так далее. Центр существует более 20 лет, на его попечении находится свыше 70 человек. Руководит Центром священник.

А люди, которые строят корпуса у вас в обители, убирают в храме, готовят пищу в монастырской гостинице, – это наемные работники?

Наши сестры несут, конечно, послушания в трапезной, храме, гостинице, на огороде, но все-таки нас мало и мы не справляемся самостоятельно с таким объемом работ. Поэтому нанимаем людей. Бывают случаи, когда берем человека на работу просто потому, что видим: он нуждается и сильно от этого унывает.

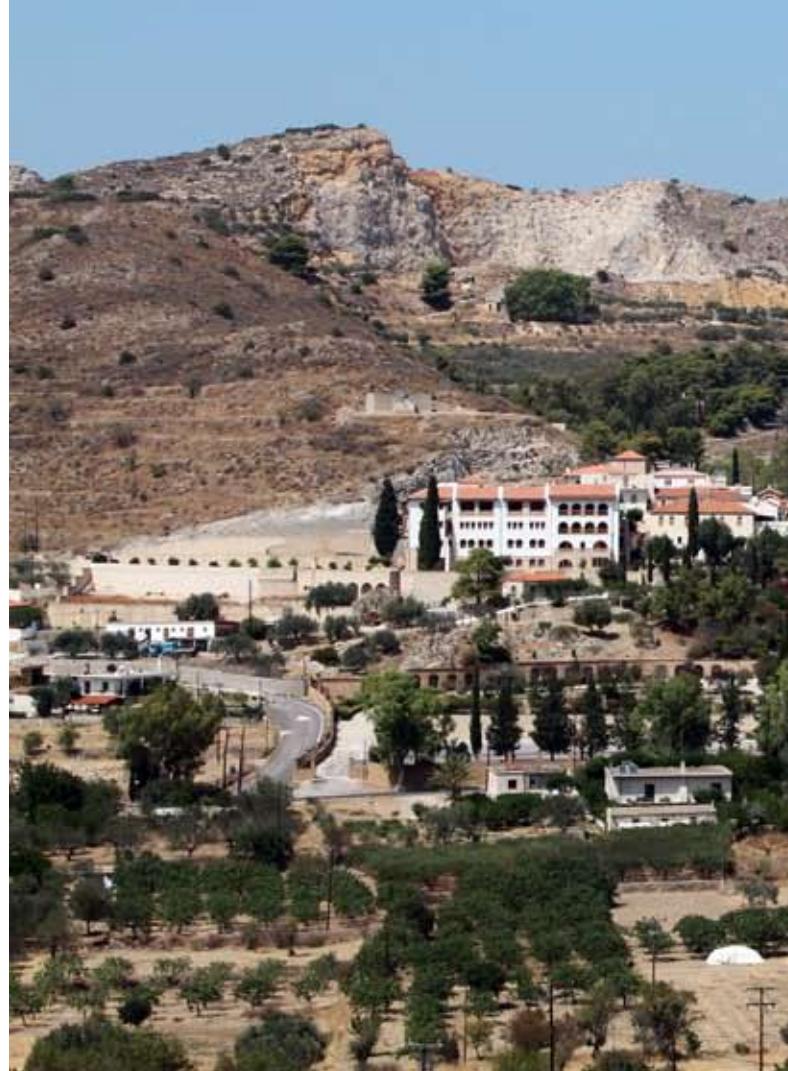
Опять же это своего рода завет нам от святителя Нектария. Он часто ходил в порт и если видел человека, который от безысходности сидел в кафе и выпивал, то приглашал его в обитель под предлогом подзаработать. Обычно он просил прийти в воскресенье утром. Человек приходил, а святитель ему говорил: «Давайте сейчас пойдем в храм, так как воскресная Литургия». Затем: «Ну, раз уже полдень, давайте позавтракаем». И только потом давал работу: перенести цветочные горшки с места на место или какие-то другие простые задания — и платил достаточные деньги, чтобы не обидеть человека. Тем самым люди вроде что-то делали и делали это в монастыре, где еще и молились. Жизнь их потихоньку устраивалась.

Нынче есть эгиниты, которые очень мирские и не имеют никакой связи с Церковью. Они приходят в обитель по необходимости, чтобы получить работу. В монастыре они слышат Слово Божие, а паломники рассказывают им о чудесах святого Нектария, и те меняют свою жизнь.

«Я РАСКРОЮ СВОЙ ЗОНТ НАД ЭГИНОЙ»

Матушка, большой собор рядом с обителю относится к вашему монастырю? Кто его построил?

Собор в честь святителя Нектария строится уже в течение нескольких десятилетий. Да, он относится к нашему монастырю и мы финансируем строительство. Сейчас ведутся работы по росписи. Для собора мы привлекали лучших специалистов. Внутри прекрасная мозаика «Богоматерь, Ширшая Небес». Мне кажется, это лучший пример мозаичного искусства во всей Греции.



В русском переводе гимна «Агни Парфене» есть похожие слова о Богородице «Покрове, ширший обла-ка, и страждущих Пристанище». Кстати, сегодня на Литургии этот гимн пели перед причастием. Вообще, у вас в обители прекрасное пение.

В Греции, наверное, каждый верующий знает «Агни Парфене». А по поводу хора, то мы стараемся и в этом продолжать дело святителя Нектария. Когда он открыл монастырь, пригласил сюда отца Савву с острова Калимнос (он тоже канонизированный святой, известный как Савва Новый), чтобы тот учил сестер иконописи и византийскому пению. И в наши дни монахини много занимаются пением. Но не все, а только те, у кого к этому способности.

Если уж я упомянула отца Савву, то он здесь жил еще 6 лет после святого Нектария и, думается, был первым, кто публично сказал о его святости. Через несколько месяцев после кончины святителя отец Савва затворился в своей келье на 40 дней. По прошествии этого времени он вышел, держа в руках икону святого Нектария, и велел положить ее в храме на аналой. Игумения возразила, что владыка еще не канонизирован и за это могут наказать. На что отец Савва заметил, что ей следует проявлять послушание и не упорствовать в исследовании воли Божией.

Да, церковного прославления, бывает, долго приходится ждать. В России, к примеру, многие верующие ждут канонизации трех монахов из Оптиной пустыни.



ни, убиенных на Пасху в 1993 году. И не только их. У нас есть книга «Несвятые святые» о людях святой жизни, но официально не канонизированных.

А я читала эту книгу, она мне очень понравилась! Если будете публиковать интервью со мной, напишите, что я лично приглашаю владыку Тихона (Шевкунова) к нам в монастырь, чтобы он приехал и отслужил у нас Литургию. Обязательно передайте!

Постараемся передать ему ваше приглашение. А Вы сами бывали в России?

Пока не довелось. Но я очень люблю русских, потому что мы одной веры. В России после 70 лет безбожной власти, разрушения уклада, я предполагаю, трудно налаживать монастырскую жизнь. Очень нелегко людям выполнять обет послушания. Но постепенно все устроится.

В Греции же тоже был свой коммунизм (в смысле богочества, я имею в виду). В 1848 году к власти пришли люди, которые разрушили монашескую жизнь во всех монастырях. В Королевском совете состояли деятели, обязавшие монахов вступать в брак. Когда у руля встало настоящее греческое правительство, постепенно все пришло в норму.

Сейчас над нами нависает опасность со стороны Турции. Но я верю, что святитель Нектарий нас защитит в любом случае. Во время войны с немцами Эгина совсем не пострадала. Она занимает важное положение в море, это самый близкий остров к Афинам и не-

приятелю, конечно же, надо было все тут разбомбить. Сестры стали уже рыть бомбоубежище, когда им явился святой Нектарий и сказал: «Не бойтесь, я раскрою свой зонт над Эгиной». Фашисты летали и не видели остров. И даже корабли, которые припливали к Эгине, были невидимы для немцев.

Матушка, у Вас есть какая-нибудь мечта?

Я очень хочу, чтобы русские взяли Константинополь, как предсказывал святой Паисий Афонский. И чтобы после этого мы вместе, русские и греки, построили монастырь святителя Нектария на его родине в Силиври.

Благодарим Вас за теплый прием. Надеемся еще приехать в ваш монастырь когда-нибудь.

Приезжайте и журнал с собой привозите! Интересно побывать на празднике святого Нектария 9 ноября, увидеть всенародную любовь к нему. Мы крестным ходом с его главой идем в город, а там люди устилают улицы коврами и на балконах вывешивают портреты и иконы святителя. Очень красивый праздник.

Хорошие вы все-таки дети. Благослови вас Господь! Оставьте свой адрес, если будем в Москве, обязательно вас найдем.

Такое отношение нас тронуло. Конечно, для мудрой игумении Феодосии мы дети. А монахини называют ее «геронтисса», что означает «старица». ♦



АФОНСКАЯ БЛАГОДАТЬ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР ВСЕГО ПРАВОСЛАВИЯ, АФОНСКОЕ МОНАШЕСТВО
ВСЕГДА РАССМАТРИВАЛОСЬ КАК ОБРАЗЕЦ МОНАШЕСКОЙ ЖИЗНИ,
К ИДЕАЛУ КОТОРОГО СТРЕМИЛИСЬ И ОСНОВАТЕЛИ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ.

СОЗДАВАЯ ОБИТЕЛИ В РОССИИ, ОНИ ПЕРЕНИМАЛИ
ЖИВОЙ ОПЫТ ИНОЧЕСКОГО ДЕЛАНИЯ АФОНСТОВ, КОТОРЫЙ
НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАВАЛ БЫТЬ ВОСТРЕБОВАННЫМ. ВОСКРЕСЕНСКИЙ
НОВОДЕВИЧИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ –
ОДИН ИЗ ЯРКИХ ПРИМЕРОВ ДУХОВНЫХ СКРЕП АФОНА И РОССИИ

ПЕРВЫЙ НА НЕВЕ

Тысячелетнее присутствие русских монахов на Святой Горе Афон, где были созданы уникальные условия для свободного развития монашества, оказалось очень значимо для нашего Отечества, являясь стимулом, благотворно влияющим на духовную жизнь русских обителей в самой России.

В истории создания и духовного становления Воскресенского Новодевичьего монастыря Санкт-Петербурга Афон промыслительно принял и по сей день продолжает принимать теплое молитвенное и деятельное участие, с отеческой заботой научая и поддерживая русских инокинь примерами жизни подлинных светильников духа, возвращаемых на благословленных почвах святого удела Пречистой Девы.

Когда в 1850 году Воскресенская Новодевичья обитель – первый женский монастырь Санкт-Петербурга – только начала зарождаться на отведенном ей новом месте у Московских ворот, ее посетил известный автор духовных сочинений «Письма Святогорца» иеромонах Серафим (Веснин). Будучи еще молодым священником, он потерял жену и дочь, принял постриг на Соловках, а в 1843 году его постригли в схиму с именем Сергий в Русском Свято-Пантелеимоновом монастыре на Афоне.

В своих беседах с первой игуменией Новодевичьей обители Феофанией (Готовцевой) – выдающейся православной подвижницей – иеромонах Серафим Святогорец заметил, что монастыри воздвигаются не золотом, а молитвой, тем самым указывая истинное направление и главное попечение монаха.

Размышляя о трудностях создания Божией обители посреди столичной суеты, он писал настоятель-

нице уже с Афона: «Бог хотел удивить в скромных судьбах вашей обители Свою силу, Свой державный Промысл и таким образом мир сделать безответственным, отнять у него все извинения в невозможности строго следовать уставам Церкви среди жизненного шума и суетных движений».

В благодарность за молитвенную помощь и участие в духовном устроении монастыря сестры отправили для Покровского храма Русского на Афоне Пантелеимонова монастыря вышитую ими Плащаницу, получив в ответ от афонских старцев письменную благодарность за укращение храма Царицы Небесной.

Теплые заботы о создающейся женской обители Серафим Святогорец не оставил и после отъезда на Афон, сообщая в своей переписке с игуменией Феофанией о том, что просил Царицу Небесную ограждать Воскресенский монастырь Божественным покровом. Знамением того, что его молитвы услышаны, будет приход Пресвятой Владычицы с Афонской Горы Своей честной иконой.

Среди прочего Святогорец заметил, что и будущий «отец русского монашества» преподобный Антоний Печерский, изначально подвизавшийся на Святой Горе, принес в основанную им Киево-Печерскую обитель благословение Царицы Небесной в Ее святой иконе. Иеромонах Серафим благословил Санкт-Петербургскую обитель во имя Афонской Горы и просил игумению Феофанию устроить храм в честь одного из самых почитаемых на Афоне образов Пресвятой Девы «Параскевия».

Благодаря чудесным событиям, связанным с его историей, этот редкий тогда для России образ Богоро-



Икона «Отрада и Утешение», написанная для Воскресенской обители в Пантелеимоновом монастыре Афона по благословению старцев Иеронима и Макария. Оборотная сторона иконы «Отрада и Утешение» с благословением афонских старцев

дицы стали именовать «Отрада, или Утешение». Список с чудотворной иконы, хранящейся в Ватопедском монастыре, был написан для Воскресенской обители в Русском Свято-Пантелеимоновом монастыре по благословению великих старцев, подвизавшихся в то время на Святой Горе — иеросхимонаха Иеронима (Соломенцева) и архимандрита Макария (Сушкина).

На обороте иконы Богородицы афонские старцы сделали надпись: «Господи! Ради молитв и ходатайства Твоей Пречистой Матери да будет благословение Святой Афонской Горы и старцев русской Пантелеимоновской обители на месте, идже волею августейшего монарха Николая I по благословению свыше воздвигнется тихое пристанище Невест Христовых! Да от сего Пресвятого Лика Пренепорочной Твоей Матери, Господи, излиется милость и спасение Твое в роды и роды на Царствующий Град и всю Россию. Празднуется сей иконе Генваря 21-го».

Освящение Афонского храма Воскресенского Новодевичьего монастыря, созданного по благословению Серафима Святогорца, состоялось 27 июня 1854 года, а эта икона Божией Матери стала главной святыней обители. С тех пор явное заступничество Пресвятой Девы видимым образом непрестанно поддерживает и хранит Новодевичью обитель, свечи которой затеплились от афонской лампады.

ОТРАДА И УТЕШЕНИЕ

После советской эпохи безбожия возрождению Воскресенского монастыря опять способствовала помощь со Святой Горы: настоятелем афонского скита в честь святителя Николая Буразери схиархимандритом Ар-

сением для тогда еще не восстановленного Афонского храма была написана большая икона «Отрада и Утешение». Вновь Божия Матерь в Своем прекрасном образе послала с Афона утешение в Воскресенскую обитель.

В день прибытия иконы в 2003 году, во время крестного хода из Казанского в Афонский храм, ее нес святогорский монах Иосиф — библиотекарь Хилендарского монастыря. В Воскресенской обители с прибытием чтиимого образа установилась традиция совершать в день его празднования (3 февраля) ночную Божественную литургию, чтобы, по слову акафиста, «в молитве мысленно соединиться с хвалебными лики отцев-святогорцев, иже с заоблачных высот своих Пречистую пети нас приглашают».

Первый акафист в похвалу Пресвятой Богородицы пред Ее образом «Отрада и Утешение» сочинил в годы тяжелых для Церкви гонений и репрессий регент Воскресенского монастыря, церковный композитор и литургист П.П. Мироносицкий, отразив в нем сокровенные молитвы переживавших за судьбу Новодевичьей обители верующих людей. Рукопись этого акафиста с благословением митрополита Алексия (Симанского), занявшего в 1945 году Патриарший престол, хранится в библиотеке Петербургской духовной академии.

Первоначально новая икона находилась в Казанском храме обители, а в 2006 году ее перенесли в отреставрированную церковь Афонской иконы Божией Матери, где 26 сентября, в праздник Воскресения Словущего, была совершена первая после закрытия храма в 1937 году Божественная литургия. В этом же году монастырь посетил написавший икону схиархимандрит

ПОЛУЧИВ БЛАГОСЛОВЕНИЕ СВЯТОЙ ГОРЫ В САМОМ НАЧАЛЕ СВОЕГО СТАНОВЛЕНИЯ, МОНАСТЫРЬ УКРЕПЛЯЕТСЯ АФОНСКОЙ БЛАГОДАТЬЮ «НЕМОЩНАЯ ВРАЧАЮЩАЯ И ОСКУДЕВАЮЩАЯ ВОСПОЛНЯЮЩАЯ», СОХРАНИВ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ЛЕТ ТЕПЛЫЕ ОТНОШЕНИЯ С АФОНИТАМИ, СКРЕПЛЕННЫЕ ДРУЖЕСТВЕННЫМ И МОЛИТВЕННЫМ ОБЩЕНИЕМ



Арсений, поделившись во время духовной беседы с сестрами опытом монашеской жизни афонитов.

Новый список с чудотворного образа Богородицы был создан на Афоне и потому, что после закрытия обители в годы атеизма святогорская икона «Отрада и Утешение» была утеряна. Однако несколько лет назад промыслительно открылось, что образ не погиб при пожаре в доме бывшей послушницы монастыря, взявшей его на хранение, а попал в руки коллекционера, у которого его выкупили жители Тамбова и передали в дар Успенскому Вышенскому монастырю.

Принадлежность иконы Новодевичьей обители была установлена при реставрации киота, когда обнаружилась надпись на оборотной стороне, и в 2014 году состоялось второе обретение афонского образа — главная святыня Воскресенского монастыря была торжественно возвращена в обитель.

АФОНСКИЕ СВЯТЫНИ НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ

Когда в возрождающемся монастыре вновь затеплилась молитвенная жизнь, возобновлению духовных связей со Святой Горой способствовало принесение афонских святынь, соборные богослужения со святогорцами и беседы афонской братии с насельницами обители на духовные темы.

Братия Пантелеимонова монастыря Афона посещала Новодевичью обитель во время пребывания мощей святого Пантелеимона в России. В год возобновления монашеской жизни в Новодевичьем монастыре,

на праздник Благовещения, Божественную литургию служил насельник Свято-Пантелеимоновой обители иеромонах Мартиниан, приехавший из скита Ксиулругу — священного для наших соотечественников места, обозначенного в справочниках как «колыбель русского монашества на Афоне», где располагалась первая святогорская обитель русских подвижников, посвященная Игумении Святой Горы.

В восстановлении оборванных годами лихолетья духовных связей, укрепляющих Воскресенскую обитель афонской благодатью, сестры видели заступничество Пречистой Девы, неизменно сопутствующее им во всех благих начинаниях.

Из афонского монастыря Кутлумуш в 2005 году к празднику Воздвижения в Новодевичий были доставлены частицы Честного и Животворящего Креста Господня и мощей великомученика Георгия Победоносца. Сопровождавшие святыни святогорцы рассказывали о жизни своего монастыря, о современных афонских подвижниках, передавая наставления старца Паисия Святогорца о необходимости для монаха послушания, исихии и постоянного движения по лестнице духовной жизни.

В 2006 году Воскресенская обитель вновь принимала святыни Афона: мощи равноапостольной Марии Магдалины и часть Животворящего Креста Господня из монастыря Симонопетра. В период пребывания святых мощей в монастыре афониты служили Божественную литургию, а также совершали молитвословия и псалмопения, приобщая верующих к неповторимой



Мощи Марии Магдалины в Казанском храме Новодевичьего монастыря.

Икона «Отрада и Утешение», написанная архимандритом Арсением из скита Буразери.

Мироточащая чудотворная икона Божией Матери Афонской XV века с ковчегом с частицами мощей (справа)

атмосфере афонских богослужений и их благодатным традициям.

За богослужением в Казанском храме наследники Симонопетра исполнили Гимн Пресвятой Богородице на слова святителя Нектария Эгинского «Агни Парфене» и зачитали послание Священного Кинота Святой Горы Афон, осуществляющего духовное управление монашеской республикой.

В этом же году Патриарх Московский и всея Руси Алексий II после совершенного им всенощного бдения передал в дар Воскресенскому монастырю мироточащую чудотворную икону Божией Матери Афонской XV века, с ковчегом с частицами мощей преподобномучеников Акакия Афонского, Евфимия Афонского, Игнатия Афонского, Иоанна Кукузелиса Афонского, святого Евдокима Ватопедского и других угодников Божиих.

Настоятель Ватопедского монастыря архимандрит Ефрем (Куцу) в 2010 году передал для Афонского храма созданный в Ватопеде точный список с

иконы «Отрада и Утешение». А в 2011-м в Воскресенскую обитель из Ватопеда был принесен Пояс Божией Матери, сшитый Ее святыми руками. Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир (Котляров) встречал эту одну из величайших христианских реликвий в Казанском храме обители, где сопровождавший святыню архимандрит Ефрем возглавил служение Божественной литургии. Очередь из паломников, пришедших поклониться честному Поясу Богородицы, растянулась далеко за пределы монастыря.

Во время пребывания Пояса Божией Матери в Новодевичьей обители представителями всех приходов Санкт-Петербургской епархии ежедневно совершалась Литургия и многочисленные молебны с участием лучших клиросных хоров.

Помимо молитвенного общения проходили и духовные беседы, на которых архимандрит Ефрем рассказывал сестрам о старце Ефреме Катунакском, о патриархе афонского монашества Афанасии Афонском



В ВОССТАНОВЛЕНИИ ОБОРВАННЫХ ГОДАМИ ЛИХОЛЕНЬЯ ДУХОВНЫХ СВЯЗЕЙ, УКРЕПЛЯЮЩИХ ВОСКРЕСЕНСКУЮ ОБИТЕЛЬ АФОНСКОЙ БЛАГОДАТЬЮ, СЕСТРЫ ВИДЕЛИ ЗАСТУПНИЧЕСТВО ПРЕЧИСТОЙ ДЕВЫ, НЕИЗМЕННО СОПУТСТВУЮЩЕЕ ИМ ВО ВСЕХ БЛАГИХ НАЧИНАНИЯХ

и о важности отсечения своей воли: «Следование воле Божией дает мир душе, а своеволие лишает ее мира и Бога, открывая в нас врата дьяволу, в то время как мирное устроение человека всегда благодатно, поскольку этот мир и есть Христос».

В 2014 году в Воскресенском монастыре пребывали Честные Дары Волхвов, впервые за 500 лет вывезенные за пределы Греции из афонского монастыря святого Павла. Святыню сопровождали святогорские монахи во главе с настоятелем монастыря архимандритом Парфением.

В этом же году афонская делегация из сербской обители Хиландар во главе с игуменом архимандритом Мефодием (Марковичем) посетила Новодевичий монастырь. Афониты привезли святыни своей обители, предоставив верующим возможность поклониться части Древа Господня, мощам преподобной Анастасии (матери первого епископа Сербского Саввы), великомуученику князя Лазаря, сербского царя Уроша и других сербских святых.

От афонской братии, по словам архимандрита Мефодия, «как свидетельство духовной связи наших монастырей», Воскресенской обители была подарена копия чудотворного образа Богородицы «Троеручица». Этот образ в хилендарском монастыре почитается как «Игумения» после чудесного перемещения иконы из алтаря на игуменское место в то время, когда у братии возникли искушения в выборе нового настоятеля.

В связи с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в 2015 году, по решению Священного Кинота Святой Горы Афон и благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, в Новодевичьем монастыре пребывала великая святыня вселенского православия — мощи святого Георгия Победоносца из монастыря Ксенофонта.

Перед отбытием мощей провожавший святыню архиепископ Петергофский Амвросий (Ермаков) совершил молебен с пением акафиста великомученику Георгию. Сопровождавшие святыню монахи-афониты



В КРИПТЕ АФОНСКОГО ХРАМА УСТРОЕН ПРИДЕЛ В ЧЕСТЬ ПРЕПОДОБНОГО СИЛУАНА АФОНСКОГО – ЭТО ПЕРВЫЙ ХРАМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ПОСВЯЩЕННЫЙ РУССКОМУ ПОДВИЖНИКУ СВЯТОЙ ГОРЫ. НАСЕЛЬНИКИ АФОНСКОГО ПАНТЕЛЕИМОНОВА МОНАСТЫРЯ ПЕРЕДАЛИ ДЛЯ ХРАМА КАМЕНЬ ИЗ КЕЛЬИ СТАРЦА СИЛУАНА С ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЕМ

отметили, что принесение святынь объединяет людей и открывает истинное православие в его бесконечном праздновании Великой Победы над грехом и смертью, совершившейся два тысячелетия назад.

В Афонском храме хранится несколько святынь, привезенных со Святой Горы: написанная на Афоне в 2006 году икона Божией Матери «Всескоропомощница», икона Богородицы «Скоропослушница», написанная иеросхимонахом Кириллом в 1894 году в святогорской келье святителя Иоанна Златоуста, и написанный в X веке монахами Свято-Пантелеимонова монастыря образ великомученика и целителя Пантелеимона с частицей его святых мощей.

ДЕРЕВО НА ПАМЯТЬ О СТАРЦЕ СИЛУАНЕ

Также в Афонском храме есть частица мощей преподобного Силуана Афонского – великого духом подвижника XX века, особо почитаемого сестрами обители. В рамках празднования 1000-летия русского монашества на Афоне в 2016 году в преддверии Русской Православной Церкви впервые были принесены мощи святого Силуана. Честная глава старца пребывала в Новодевичьем монастыре 17 и 18 сентября.

Вместе с мощами со Святой Горы прибыла икона Спасителя, от которой произошло чудо явления Христа преподобному Силуану. Сопровождавшие святыни насельники Пантелеимонова монастыря совершали в Новодевичьем обители торжественные соборные богослужения с духовенством Санкт-Петербургской епархии при неиссякаемом потоке верующих, пришедших поклониться святым мощам.

В память о пребывании мощей старца Силуана в Новодевичьем монастыре афонской братией было посажено дерево перед Казанским храмом. Настоятель московского подворья Афонского Свято-Пантелеимонова монастыря игумен Никон (Смирнов) поделился благодарными воспоминаниями о недавно почившем игумении Пантелеимонова монастыря схиархимандрите Иеремии (Алехине), с которым ему довелось подвизаться на Афоне в соседней келье.

С глубокой преданностью и любовью к легендарному старцу отец Никон рассказывал, как схиархимандрит Иеремия жил, не выпуская из рук Псалтирь, до конца своих дней заботясь о вверенной ему братии, собственной жизнью воплощая слова «молитва и труд все перетрут».

В крипте Афонского храма устроен придел в честь преподобного Силуана Афонского — это первый храм Санкт-Петербурга, посвященный русскому подвижнику Святой Горы. Насельники афонского Пантелеимонова монастыря передали для храма камень из кельи старца Силуана с его изображением.

Роспись стен нового храма выполнена иконописцами Троице-Сергиевой лавры. В день представления преподобного, 24 сентября 2016 года, был освящен престол и отслужена первая Божественная литургия.

Проводя строгую аскетическую жизнь, святой подвижник советовал стремящимся к спасению держать ум свой во аде и не отчаиваться, поскольку, кто в сердце своем почитает себя достойным вечного огня и помыслами пребывает в Боге, к тому не может приступить ни один враг.

Преподобный Силуан Афонский искал подлинной молитвы, соединяющей с Богом, и Господь явился ему Сам, оставив такой след Своей благодати, что подвижник до самой кончины непрестанно молился, вдохновляя своими подвигами многие сердца на жизнь во Христе: «Чтобы познать Господа, не надо иметь ни бо-

гатства, ни учености, но надо быть послушливым и воздержным, иметь смиренный дух и любить ближнего... Блаженна душа, любящая брата своего, ибо брат наш есть наша жизнь».

Таким образом, получив благословение Святой Горы в самом начале своего становления, Воскресенская обитель Санкт-Петербурга укрепляется афонской благодатью «немощная врачующая и оскудевающая восполняющая», сохранив на протяжении многих лет особые теплые отношения со святогорцами, скрепленные дружественным и молитвенным общением.

География духовных связей Новодевичьего монастыря с богатой молитвенным духом Святой Горой не ограничилась только Русским на Афоне Пантелеимоновым монастырем. Обитель посещали и продолжают посещать насельники многих афонских монастырей, через благодатные встречи с которыми сестры, находясь в северной столице России, имеют возможность почувствовать укрепляющую и согревающую сердца молитву святых подвижников Афона. Духовное окормление святогорцев ощутимо поддерживает монахинь достойно пройти тесным, но спасительным путем терпения, смирения и любви. ♦

Архимандрит Ефрем с игуменией Софией и сестрами Новодевичьего монастыря







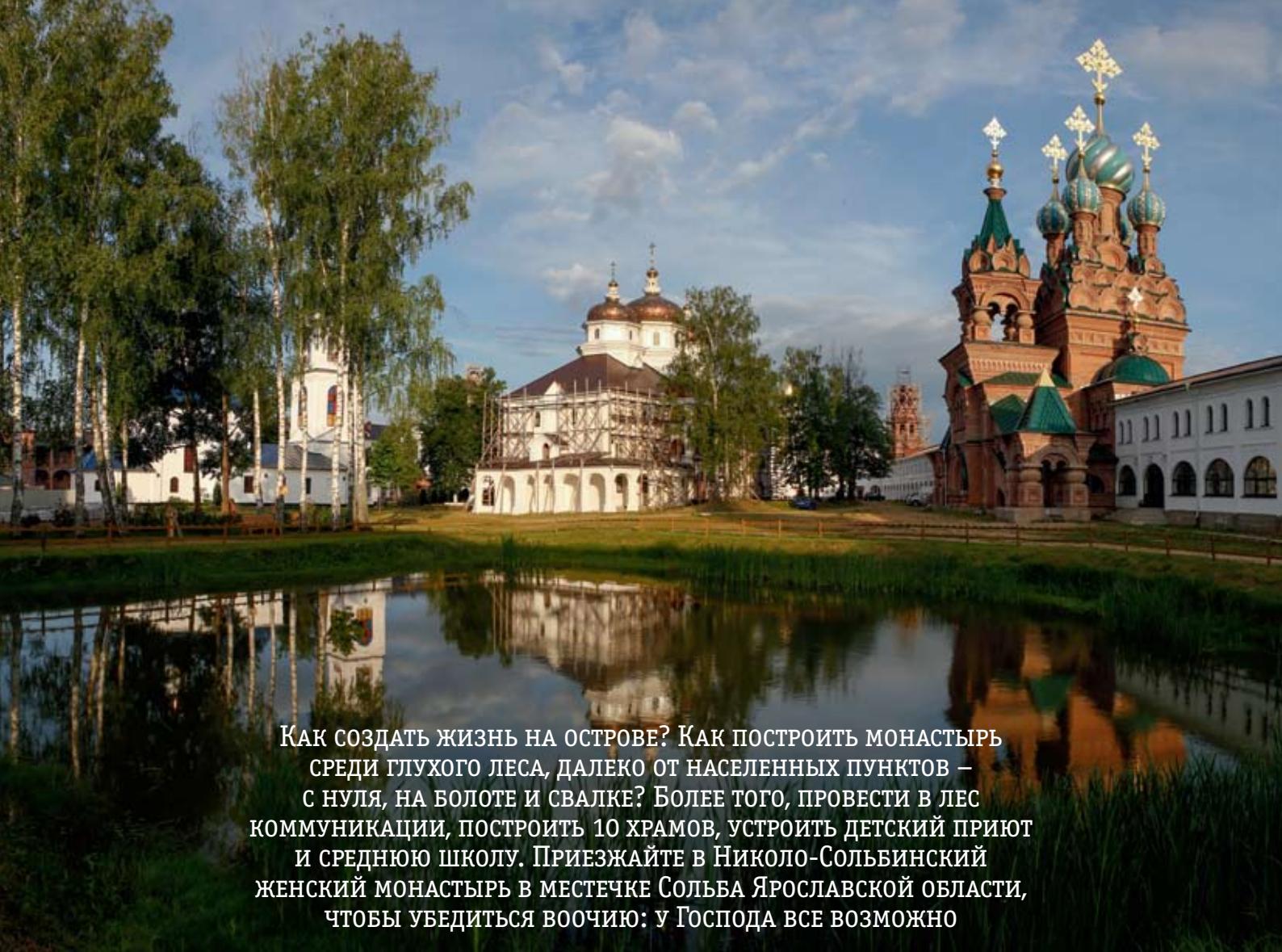
Сольба.

Монастирь в лесу

С. Николай

Чудотворец





КАК СОЗДАТЬ ЖИЗНЬ НА ОСТРОВЕ? КАК ПОСТРОИТЬ МОНАСТЫРЬ СРЕДИ ГЛУХОГО ЛЕСА, ДАЛЕКО ОТ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ – С НУЛЯ, НА БОЛОТЕ И СВАЛКЕ? БОЛЕЕ ТОГО, ПРОВЕСТИ В ЛЕС КОММУНИКАЦИИ, ПОСТРОИТЬ 10 ХРАМОВ, УСТРОИТЬ ДЕТСКИЙ ПРИЮТ И СРЕДНЮЮ ШКОЛУ. ПРИЕЗЖАЙТЕ В НИКОЛО-СОЛЬБИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В МЕСТЕЧКЕ СОЛЬБА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ, ЧТОБЫ УБЕДИТЬСЯ ВООЧИЮ: У ГОСПОДА ВСЕ ВОЗМОЖНО

М

ы приехали на Сольбу в праздник Вознесения Господня и рассчитывали пробыть в обители около одного-двух дней. Но, оказалось, в Николо-Сольбинском монастыре столько всего нужно было увидеть, сфотографировать, прочувствовать, что нам не хватило и четырех.

А уж рассказать обо всех чудесах, связанных с возведением храмов, о масштабных мероприятиях, которые собирают в гостеприимной обители сотни человек, о просветительских проектах монастыря и многом другом в одном репортаже и вовсе не представляется возможным.

О Сольбе можно говорить долго. Наше интервью с настоятельницей игуменией Еротией растянулось на три часа, и даже этого было недостаточно.

МеждУ СТРАХОМ И НАДЕЖДОЙ

Каждый из монастырей России имеет свою историю возрождения из руин после безбожных лет советской власти. Истории эти во многом схожие: разруха, осквернение, трудности восстановления, кушать нечего, средств нет, иной раз мирские люди живут на монастырской территории и прочее. Но история воз-

рождения монастыря на Сольбе имеет свои особенности, которые в будущем предопределили миссию обители и ее проекты.

Николо-Сольбинский женский монастырь открылся одним из последних в Ярославской области. Место это очень отдаленное, глухое, вокруг на многие километры лес, до ближайшего города – Переславля-Залесского – 70 км, на большие расстояния от обители разбросаны крошечные деревушки, в которых почти не осталось жителей.

После психиатрической больницы, размещавшейся здесь в советские годы, территория эта в сознании людей стала чем-то страшным. Санэпидстанция боялась распространения заразы отсюда – такая была антисанитария. Поэтому в 1994 году монастырь (точнее то, что от него осталось) передали Церкви.

Матушка Еротида приехала на Сольбу с тремя младенческими сестрами (16, 17 и 18 лет) зимой 1999 года. Чуть позже прибыли еще две сестры.

На территории монастыря сохранился только разрушенный и обезображеный Успенский храм и полуразрушенное двухэтажное здание, где жили бомжи. Там же пришлось поселиться и первым сестрам.



МЫ ТЯНУЛИ СЮДА ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ИЗ ПЕРЕСЛАВЛЯ, МЕНЯЛИ СЕЧЕНИЕ ПРОВОДОВ НА ВСЕМ ПУТИ, СТАВИЛИ НОВЫЕ СТОЛБЫ. УВЕЛИЧЕНИЕ МОЩНОСТИ ЗАНЯЛО НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ, И ЗА КАЖДЫЙ ИЗ НИХ Я БИЛАСЬ, ВСЯКИЙ РАЗ МЫ ПРОХОДИЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ ТЕСНИНЫ И ТРУДНОСТИ. МНЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО ВСЕ ЭТО НЕРЕАЛЬНО, НУЖНО ЗАБЫТЬ ОБ ЭТОМ; ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ДОСТАТОЧНУЮ МОЩНОСТЬ, НАДО В ПЕРЕСЛАВЛЕ МЕНЯТЬ ПОДСТАНЦИЮ! И ПРИШЛОСЬ МЕНЯТЬ *игумения Еротида (Тажу)*

— Перекрытия были страшные, валились. Крыша — небо видно, — рассказывает игумения Еротида. — Крысы бегали, тараканы, как цепи, свисали с потолка и падали под собственной тяжестью. Окон не было. В феврале еще лютая зима, рамы из окон вообще выпали, в помещение валил снег.

В одном здании с нами жили бомжи, брали все, что хотели, заглядывали в кастрюли, вели себя как хохяева. Двери никакие не закрывались.

У бомжей были металлические кровати, по краям которых они делали бортики из досок, сверху натягивали простыни и спали в этих похожих на гробы конструкциях. Я спрашивала: «Зачем вы так делаете?» Они объясняли: «Так теплее, не поддувает».

Мы с ними подружились, у нас была одна участь. А вот местное население — лишившийся заработка персонал психбольницы — было настроено к нам враждебно.

— Матушка, что было самым сложным на первых порах?

— Пришлось самим создавать инфраструктуру. Не было никаких коммуникаций: ни водопровода, ни канализации, ни телефона. Провода под напряжением валялись на земле, столбы сгнили. Мы тянули сюда электричество из Переславля, меняли сечение проводов на всем пути, ставили новые столбы.

Увеличение мощности заняло несколько этапов, и за каждый из них я билась, всякий раз мы проходили невероятные теснини и сложности. Мне говорили, что все это нереально, нужно забыть об этом; чтобы получить достаточную мощность, надо в Переславле менять подстанцию! И пришлось менять.

Провели оптоволокно, интернет, сделали дороги, которых не было, пробурили скважины. В 2013 году путем неимоверных трудностей ради монастыря и его проектов на Сольбу был проведен газ из Переславля-Залесского. Попутно были газифицированы все деревни.

С людьми и для людей

Постепенно матушка Еротида знакомилась с окружной.

— Такая тоска была везде, куда ни посмотришь, любая деревня — уныние и упадок. Беднота, беда страшная. Старенькие люди умирали как нелюди — в унынии, в грязи, в болезни, ненужные, неизвестные.

В школе учителя обзывают детей, унижают. Один учитель на четыре класса, все дети занимались вместе. Какое тут можно получить образование?

В больнице не было даже одноразовых шприцов, оборудование советских времен.

А что творилось в колхозе! За бутылку водкирезали коров каждый день, ругались матом, кидали окурки в молоко. Это было настоящеебеснование, затмение умов. Позднее мы оформили документы, сделали реорганизацию колхоза. Пять лет поднимали эту ферму, для того чтобы люди работали, получали зарплату и были примером для своих детей.

Я не знала, что делать, когда меня поглотила эта общая человеческая скорбь, не видела выхода. Пыталась понять волю Божию, что хочет от меня Бог. И тогда пришла мысль, что надо помочь людям. Идея возрождения монастыря была связана именно с печалью о людях. Я поняла, что им нужен источник для утоления духовной жажды.

Начали с молитвы. С первых дней игумения Еротида установила распорядок дня, ежедневно совершались богослужения, исполнялось монашеское правило, каждый день сестры крестным ходом обходили обитель, призывая милость Божию на это место. Именно молитвенное делание явилось той основой, благодаря чему и монастырь восстанавливается, и возрождается округа.

Наряду с монашеской жизнью сестры кормили людей, делились с ними тем, что имели, хотя обитель сама терпела нужду. В монастыре стали устраивать праздники. Это очень объединяет людей и смягчает





**СОВРЕМЕННЫЙ МОНАСТЫРЬ ДОЛЖЕН
РАЗВИВАТЬ СОЦИАЛЬНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ, ПОТОМУ ЧТО
СОВРЕМЕННЫЕ ЛЮДИ, ПОСТУПАЮЩИЕ
В МОНАСТЫРЬ, ЗА РЕДКИМ
ИСКЛЮЧЕНИЕМ, НЕ ГОТОВЫ
К МОНАШЕСКОЙ ЖИЗНИ. ОНИ СОЗРЕВАЮТ
К СЛУЖЕНИЮ Богу, к понятию
о монашестве, уже находясь
в монастыре. И социальное служение
помогает в этом** *игумения Еротида (Гажу)*



души. Монастырская машина до сих пор каждое воскресенье привозит жителей из окрестных деревень на службы, потому что транспорт не ходит.

Монахини занимались с детьми. Когда при монастыре открылся детский приют и школа, некоторые деревенские дети поступили сюда на учебу. Вместе с девочками из приюта местные ребятишки имеют возможность ездить на экскурсии, на концерты, даже на море. На Рождество, Пасху, 9 Мая воспитанницы приюта вместе с сестрами ходят по деревням с подарками, поют песни.

Монастырская служба милосердия оказывает помощь старикам, инвалидам, многодетным и бедным семьям в окрестных селениях, помогает одеждой, обувью, продуктами питания, по хозяйству. Обитель предоставляет возможность трудоустройства для местного населения.

— Современный монастырь должен развивать социальное направление, — считает игумения Еротида, — потому что современные люди, поступающие в обитель, за редким исключением, не готовы к монашеской жизни. Они созревают к служению Богу, приходят к понятию о монашестве, уже находясь в монастыре. И социальное служение помогает в этом. Тогда, конечно, польза миру от такого монашества будет очень большая.

В наше время монастырь должен быть таким, чтобы любому человеку было комфортно в нем находиться, чтобы человек не смущался, не боялся что-то спросить, чтобы он мог воспользоваться предлагаемыми обителю проектами. Люди ищут место, где бы их услышали и поняли, поэтому мы стараемся очень внимательно и мобильно относиться к нуждам людей.

Необходимо собственным примером, жертвенным служением и любовью помогать людям прибли-

зиться к Богу, утешать их. От себя отказаться в пользу ближнего. А если этого нет, у современного монаха начинаются уныние, скорби, болезни.

Человек должен раскрыться в Церкви. Я поняла, что надо создать в обители близкую к современному обществу среду. Это, конечно, не относится к сестрам — у них своя аскетическая жизнь.

«ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

С 2007 года при монастыре открыт приют для девочек-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и попавших в трудную жизненную ситуацию. Тогда же начала свою работу средняя общеобразовательная школа «Добрая школа на Сольбе» с углубленным изучением музыки. Это единственная в России школа при монастыре, которая имеет лицензию и государственную аккредитацию, выпускницы получают аттестаты государственного образца.

В 2015 году открылся профессиональный колледж под тем же названием «Добрая школа на Сольбе». Это второй этап образовательно-воспитательной деятельности обители. Сейчас в колледже учатся студентки по дирижерско-хоровому направлению (режиссеры). Планируется открыть еще 6 специальностей: декоративно-прикладное искусство (керамика), моделирование и пошив одежды, вышивка, поварское и медицинское дело, живопись (иконопись), монументальное декоративное искусство (мозаика). В настоящее время колледж проходит лицензирование и государственную аккредитацию.

— В результате мы надеемся получить образованных людей, духовно и физически здоровых, патриотов, верных чад Русской Православной Церкви, которые, вливаясь в современное общество, будут оздоровливать его, — поясняет матушка. — В связи с этим также

развиваем подсобное хозяйство, чтобы кормитьющихся натуральными продуктами и привлекать их к естественному труду, прививать семейные ценности, учить домоводству, гостеприимству, учить любить людей, уважать старших. Чтобы воспитать совокупность этих добродетелей в наших детях, прежде всего, надо работать над собой.

— В «Доброй школе на Сольбе» преподают монахини?

— Не только, есть и миряне. Сестры, которые имеют соответствующее образование, ведут занятия и в школе, и в колледже.

— Вы принимаете всех детей на обучение?

— Изначально брали всех, но поскольку сейчас очень много желающих, приоритет отдается тем, у кого развит музыкальный слух. У нас серьезная музыкальная подготовка, наши дети выходят из школы уже профессионалами. Детский хор «Сольба» поет на богослужениях, ездит по всей стране, часто выступает в Кремле. Они самостоятельно поют архиерейские службы и серьезные нотные произведения, которые исполняют опытные коллективы. Музыка — это ведь тоже проповедь. Много людей обратилось к Богу через детский хор.

Слава Богу, что сейчас открываются монастыри и на деле исполняется благословение Святейшего Патриарха Кирилла распространять в обителях богословские знания, организовывать курсы, открывать воскресные школы, воспитывать детей в духовно-нравственном ключе. В каждой епархии есть отдел образования и катехизации, социальный отдел. Это мощный рывок в сторону духовного просвещения, милость Божия, за которую нужно постоянно благодарить Господа.

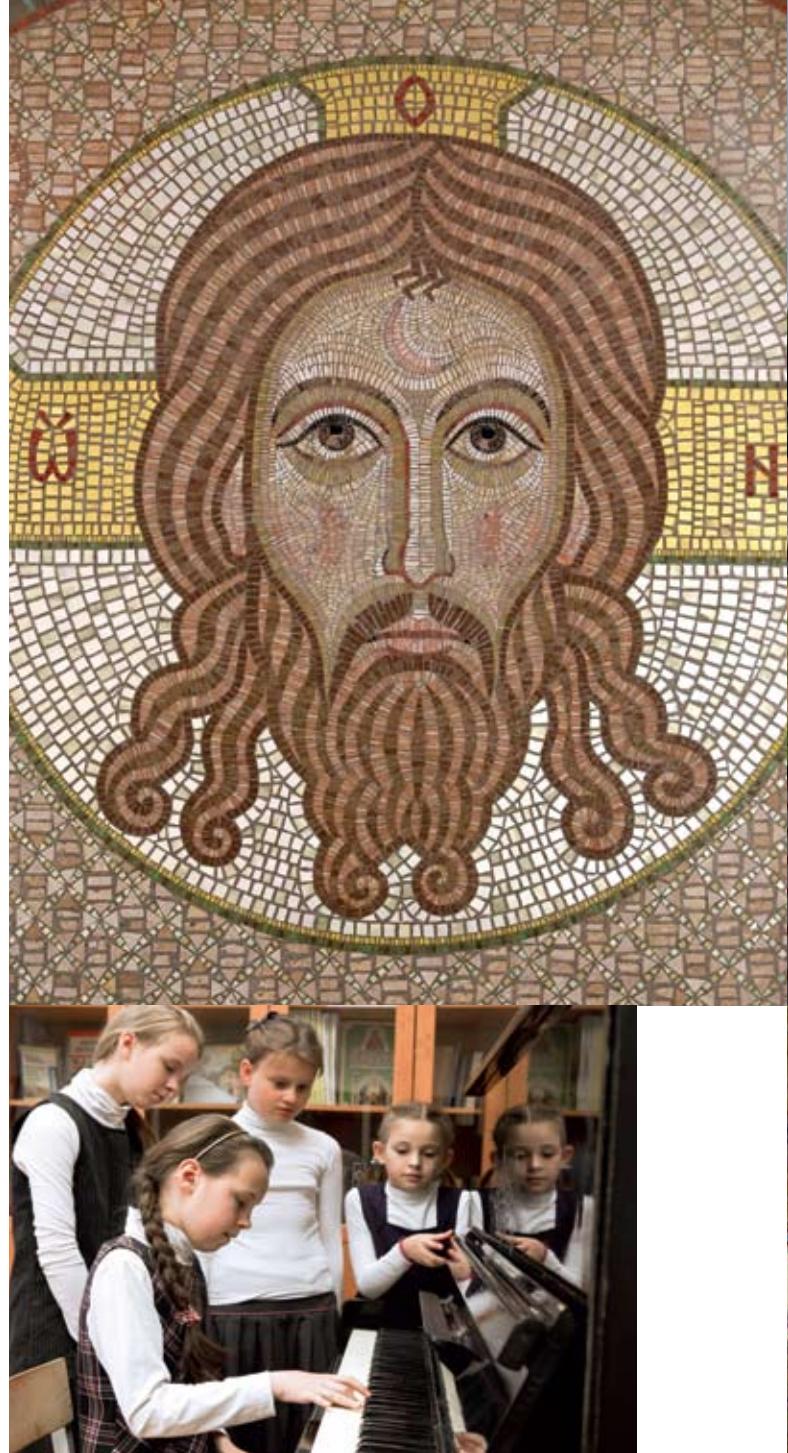
— Матушка, социальные проекты и строительство требуют больших материальных затрат. Кто вам помогает?

— Благодетели, друзья монастыря, прихожане, паломники — Сольбинская обитель строится всем миром, каждый может внести свою лепту. Главный благодетель нашего монастыря, наш покровитель — святитель Николай. Мы молимся ему, просим помочь и разрешения всех проблем, и он, скорый помощник и чудотворец, посыпает нам добрых людей, вразумляет, помогает. Мы не богаты, у нас просто ухоженно и со вкусом. Этим мы хотим Господу угодить.

СОЛЬБИНСКАЯ ВЕСТОЧКА

Восемь раз в году на Сольбе проходят большие праздники, на которые собирается до 500 человек: Рождество Христово, Крещение, Пасха, Пятидесятница, память апостолов Петра и Павла, Успение Богородицы, праздники святителя Николая.

В эти дни бывают выступления различных коллективов, театральные представления воспитанниц приюта, выставки, мастер-классы и многое другое.



**МОНАСТЫРЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ ТАКИМ,
ЧТОБЫ ЛЮБОМУ ЧЕЛОВЕКУ
БЫЛО КОМФОРТНО В НЕМ НАХОДИТЬСЯ,
ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК НЕ СМУЩАЛСЯ,
НЕ БОЯЛСЯ ЧТО-ТО СПРОСИТЬ, ЧТОБЫ
ОН МОГ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ
ПРЕДЛАГАЕМЫМИ ОБИТЕЛЬЮ ПРОЕКТАМИ.
ЧЕЛОВЕК ИЩЕТ МЕСТО, ГДЕ БЫ ЕГО
УСЛЫШАЛИ И ПОНЯЛИ, ПОЭТОМУ
МЫ СТАРАЕМСЯ ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО
И МОБИЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ
К НУЖДАМ ЛЮДЕЙ** ичтения Еротида (Гажу)



На Рождество устраиваются детские праздники. Приезжают не только дети из окрестных деревень и ближайших городов: Переславля-Залесского, Сергиева Посада, но также из Москвы, Ярославля и других мест.

По выходным проводятся лекции, беседы, показ и обсуждение фильмов. Раз в неделю в обитель приезжают преподаватели Московской духовной академии. В течение целого дня они читают богословские лекции.

На территории монастыря действуют выставки: как постоянные, так и временные, приуроченные к большим праздникам или событиям. Мы с интересом осмотрели экспозицию поразительных в своей глубине мозаичных картин, выполненных детьми.

Николо-Сольбинский монастырь включен в маршруты Золотого Кольца России, что является идеальным для экскурсий и паломнических поездок. Разработана программа индивидуального посещения:

можно не только побывать на богослужении, но и пообщаться с сестрами, которые расскажут о Таинствах Церкви, о монашестве, ответят на вопросы.

Духовно-просветительская функция также развивается через сайт монастыря, социальные сети, еженедельную электронную газету «Сольбинская весточка», которая рассыпается подписчикам по электронной почте.

Таким образом, сестры несут просвещение и осуществляют миссионерскую деятельность, не выходя за стены обители.

Помимо многочисленных проектов, на Сольбе ведется научная работа по изучению истории монастыря в архивах страны, в планах — создание музея истории монашества.

— Паломники часто проявляют интерес к тому, как сестры попадают в монастырь, что заставляет их, отказавшись от мира, идти служить Богу, в чем смысл

В ОСНОВНОМ МОНАХИ ДЛЯ МИРСКОГО ЧЕЛОВЕКА – ЭТО ЛЮДИ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, НИЧЕГО ПЛОХОГО НЕ ДЕЛАЮЩИЕ. ПО ИХ МНЕНИЮ, ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – ДЕТИ, ДЛЯ ЧЕГО СУЩЕСТВУЮТ МОНАСТЫРИ И МОНАШЕСТВО ДЛЯ МНОГИХ НЕПОСТИЖИМО. А ВЕДЬ ЕСЛИ НЕ БУДЕТ МОНАСТЫРЕЙ, НЕ БУДЕТ МОЛИТВЫ, ТО НЕ БУДЕТ У НАС НИ СЕМЬИ, НИ ЗДОРОВОГО ОБЩЕСТВА И, ВООБЩЕ, БУДУЩЕГО *игумения Еротида (Гажу)*

моношеской жизни, – отмечает игумения Еротида. – Осознание того, что людям необходимо объяснять непонятные моменты, отвечать на волнующие их вопросы побудило нас к созданию музея, где можно будет узнать об истории монашества в России, познакомиться с подлинными документами, раскрывающими сущность монашества, увидеть уникальные рукодельные работы монашествующих, а также узнать о научных достижениях и открытиях, сделанных монахами, о вкладе монастырей в науку, искусство, просвещение.

Экспозиция планирует охватить разные стороны жизнедеятельности монастырей: сельское хозяйство, ремесла, образование, науку, богословие, литургику, миссионерство, благотворительность.

Один из новейших проектов обители – «Сольбинский сад». На обширной территории у речки Сольбы раскинется парковый комплекс с прудами, мостиком, дорожками, лавочками, беседками. По сути, экотуризм с разными элементами: от ландшафтной терапии и созерцания до активных видов досуга и монастырских послушаний в виде сбора трав, ягод, грибов.

Монастырь приглашает волонтеров и всех желающих поучаствовать в создании и благоустройстве заповедника, творчески потрудиться во славу Божию.

ЖИВАЯ ВОДА

Интересуюсь у матушки Еротииды, не мешает ли калейдоскоп проектов и начинаний самим сестрам.

– Конечно, главное дело монаха – это молитва, изучение творений святых отцов, Священного Писания. Это подвиги, борьба со страстями, работа над собой и над тем, чтобы любить ближнего, чтобы приблизиться к Богу. Это отсечение своей воли, чтобы полностью придаться воле Божией. Поэтому с самых первых дней главной моей заботой было установление ежедневных богослужений и сестринского правила.

Моя душа была переполнена скорбью, что мир небрежно относится к Богу, к Церкви, что люди недостаточно уважительно относятся к священникам и что у них неверное восприятие монашествующих.

В основном монахи для мирского человека – это люди, по крайней мере, ничего плохого не делающие. По их мнению, высшая цель в жизни человека – дети,

для чего существуют монастыри и монашество, для многих непостижимо. А ведь если не будет монастырей, не будет молитвы, то не будет у нас ни семьи, ни здорового общества и, вообще, будущего. Монастыри стоят на страже спасения всего человечества, в монашеских обителях совершаются ежедневная молитва за весь мир.

Очень печально и прискорбно, что люди не отдают первое место Богу в своей жизни, не ставят Его в приоритет, не видят в Нем Создателя, Отца, Питателя, да и просто не знают, Кто такой Бог. К сожалению, и среди тех, кто ходит в храм, не многие осознают, зачем они туда ходят. И даже в монастыре не все понимают глубокий смысл монашеской жизни, хотя приходят с полным желания посвятить себя Богу.

Очень важно, что Святейший Патриарх Кирилл благословил социальное служение в монастырях. Современный человек зачастую настолько далек от духовных понятий, что именно социальная работа помогает ему приблизиться к истине, совлечься собственного эгоизма, человек мало-помалу научается добродетели, учится радоваться ей, начинает ощущать, что такое благодать.

Со временем благодать становится человеку дороже всего, дороже любых материальных ценностей. И тогда люди начинают понимать, для чего нужны монастыри. Таким образом, социальное служение помогает решать, в том числе, и проблему стереотипов о монашестве.

В будущем хотелось бы всю социальную службу перевести за пределы обители, на прилегающую к монастырю территорию. Тогда сестры смогут больше углубляться в молитву, в духовное делание, заниматься рукоделиями, которыми издревле славились монастыри. Сейчас идет разработка проекта.

– Матушка, направления деятельности вашей обители очень обширны: и строительство, и социальные проекты, и образование, и сельское хозяйство. Все это требует специальных знаний.

– Меня часто спрашивают: «Кто Вы по профессии?» Я отвечаю: «Моя профессия – это служение Богу. Не зря святые отцы говорят, что монашество – наука из наук».

Когда-то на месте, где сейчас стоит монастырь, по берегам речки Сольбы жили угро-финские племена, и



«сольба» на их языке означало «живая вода». Теперь здесь бьет духовный родник, целебная вода которого питает не только окрестное население, но распространяется далеко за пределы обители.

Сегодня у посещающих монастырь гостей и паломников вызывает изумление этот монашеский остров среди бескрайних лесов. Трудно представить, что крепостные стены и белоснежные храмы со сверкающими куполами построены всего лишь 10-15 лет назад, что не так давно здесь царила мерзость запустения.

Встречаясь с приветливыми сестрами, которые готовы всегда прийти на помощь, подсказать, объяснить; знакомясь с веселыми и открытыми девочками из приюта, люди начинают согреваться, оттаивать. Становится легко и уютно, и понимаешь, что благодать Божия касается сердца...

Про гостеприимную обитель на Сольбе с ее удивительной историей, интересным настоящим и перспективным будущим мы будем рассказывать нашим читателям, думается, еще не раз — благо, поводов тому в ближайшее время ожидается немало. Но лучше, как говорится, все увидеть своими глазами. Приезжайте на Сольбу! Здесь рады каждому. ♦

НИКОЛО-СОЛЬБИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

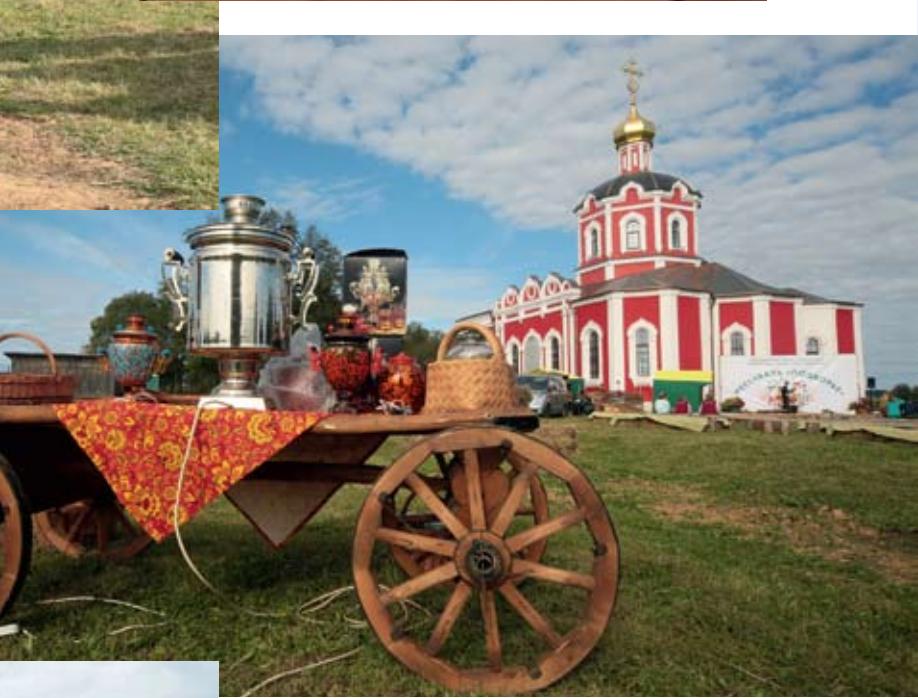
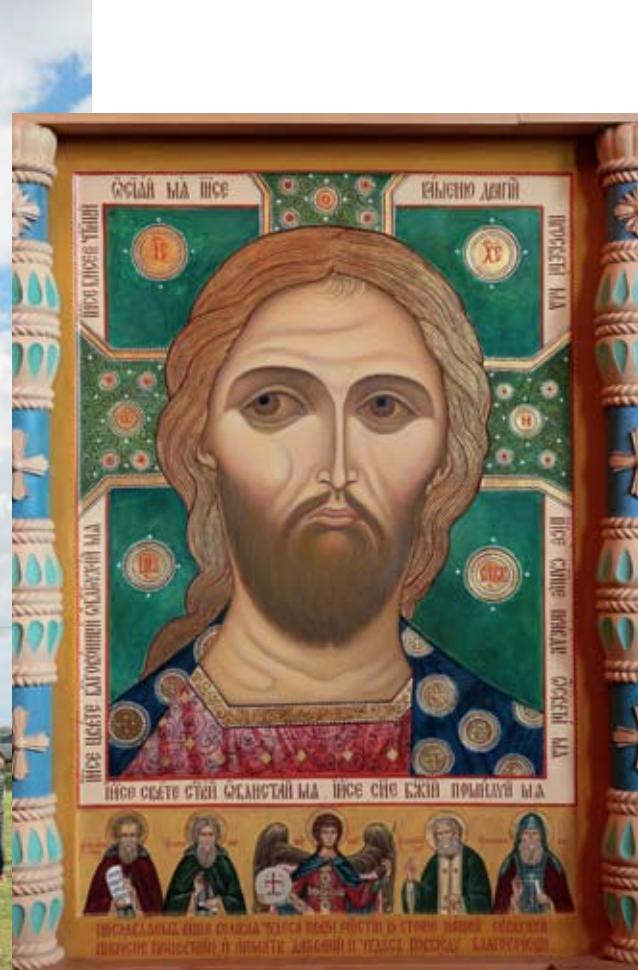
Настоятельница: игумения Еротида (Гажу)

Храмы: Успения Пресвятой Богородицы; святителя Николая; святителя Спиридона Тримифунтского; преподобного Сергия Радонежского; преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских; великомученицы Варвары, мученицы Валентины, блаженной Ксении Петербургской; первоверховых апостолов Петра и Павла; Пресвятой Троицы

Часовни: Божией Матери «Спорительница хлебов»; святого благоверного князя Александра Невского; святителей Феофана Затворника и Игната (Брянчанинова); преподобных Максима Грека и Паисия Величковского

Святыни: старинная икона святителя Николая Чудотворца с частицей мощей; крест-мощевик и три ковчега с частицами мощей преподобных Глинских старцев, святителей Луки Крымского, Иннокентия и Филарета Московских, Игната Ростовского, Тихона, Патриарха Московского, Игната (Брянчанинова), Амвросия Медиоланского, Феодосия Черниговского, Митрофана Воронежского, Феофана Затворника, благоверной княгини Анны Новгородской, благоверных князей Петра и Февронии Муромских, преподобномуученицы Елисаветы Московской, праведных Петра Великодвинского и Иоанна Русского, блаженных Матроны Московской и Феофила Киевского, мучеников Тараха и Андроника, священномучеников Ермолая Никомидийского и Антипы Пергамского, мучениц Агафоники и Евфрасии, преподобномученицы Евгении, преподобных Александры, Марфы и Елены Дивеевских, 40 мучеников Севастийских, великомучеников Пантелеймона и Георгия Победоносца, преподобных Герасима Иорданского и Моисея Угриня Печерского

Адрес: Ярославская обл., Переславский р-н, местечко Сольба
Телефон: + 7 915 970 24 74, + 7 915 970 43 28
E-mail: SOLBA@SOLBA.RU, SOLBA@INBOX.RU
Сайт: [HTTP://SOLBA.RU](http://SOLBA.RU)
Сайт гостиницы: [HTTP://SOLBAHOTEL.RU](http://SOLBAHOTEL.RU)





Там, где живут аисты

ИЕРОМОНАХ СЕРГИЙ (ФИЛИППОВ) НЕСЕТ ПОСЛУШАНИЕ НАСТОЯТЕЛЯ ПОДВОРЬЯ НОВОСПАССКОГО СТАВРОПИГИАЛЬНОГО МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В СЕЛЕ СУМАРОКОВО РУЗСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ИЗ МОНАШЕСТВУЮЩИХ ОН ЗДЕСЬ ОДИН. ОДНАКО БЫЛО БЫ ОШИБКОЙ СЧИТАТЬ МОНАСТЫРСКУЮ ЖИЗНЬ ВДАЛИ ОТ СТОЛИЧНОГО МЕГАПОЛИСА СПОКОЙНОЙ И РАЗМЕРЕННОЙ: ПРОБЛЕМ И ЗАБОТ ХВАТАЕТ. К ТОМУ ЖЕ ПОДВОРЬЕ В СУМАРОКОВО ОТЛИЧАЕТСЯ АКТИВНОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МИССИОНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. Об одном из таких событий мы и расскажем





ПРАЗДНИК ОСЕНИ

В сентябре 2016 года в Сумароково во второй раз состоялся фестиваль с одноименным месту названием «Подворье». В анонсе мероприятия гостей приглашали провести выходной день с пользой для души. Мы решили испытать на себе заманчивое предложение, а заодно пообщаться с иеромонахом Сергием, узнать о жизни подворья и о том, каково это — быть одним в поле воином.

О том, что в Сумароково проходит большой праздник, стало понятно еще на подъезде к подворью: издалека виднелся красочный воздушный шар с яркой надписью «Руза». В этот день любой желающий мог подняться в небо, чтобы полюбоваться красками подмосковной осени с высоты птичьего полета.

Идея с воздушным шаром принадлежит Сергею Осипову — тезке и давнему другу нашего героя. Сергей оказывает правовую помощь в юридических вопросах, а также курирует содержание деревянного комплекса подворья, так как является руководителем строительной компании в Рузе и эта тема ему близка.

Шар установили недалеко от нарядно расписанной снаружи (подобно райскому цветку) деревянной церкви в честь иконы Божией Матери «Неувядаемый цвет» — «визитной карточки» подворья.

Храм создан по проекту архитектора и исследователя русской архитектуры Татьяны Кудрявцевой. Практически весь он срублен из сосны; престол и жертвенник сделаны из кипариса. Примечательно, что при постройке использовались русские плотницкие инструменты XVII века, воссозданные народными умельцами уже в наше время.

Пока не завершенным остается необыкновенной красоты резной иконостас (пророческий ярус), хотя в ноябре 2016 года исполняется пять лет с момента освящения храма.

Ступив на территорию подворья, мы ощущали, будто переместились во времени, оказавшись в Древней Руси: гостей встречали мастера и ремесленники в русских народных костюмах, предлагавшие горячий чай из настоящих русских самоваров, установленных на деревянных столах.

В глаза бросились торговые ряды с разнообразной продукцией монастырских подворий, фермерских хозяйств и местных жителей, которые привезли на ярмарку тыквы, огурцы, кабачки, всевозможные соления собственного производства.

Мед, варенье, молоко (Руза славится отличным качеством «молочки»), иван-чай, сбитень лились рекой. Но особо отличились рузские сыроделы, основательно подготовившиеся к масштабному мероприятию, представив выбор сыров, которому позавидовали бы и французские мастера.

В течение часа подворье заполнилось людьми всех возрастных категорий. Забегая вперед, отметим, что фестиваль в этом году посетило свыше 3000 гостей «от мала до велика».

Иеромонах Сергий с едва заметным волнением и улыбкой встречает своих друзей и посетителей.

— Отец Сергий, поделитесь предысторией фестиваля. Как возникла идея его проведения?

— Мы задумывали фестиваль как возможность привлечь и сплотить как можно больше друзей подворья. Нам важно, чтобы люди узнали о подворье Новоспасского монастыря в Сумароково и наличии храма в Рузском районе. В основном к нам едут на экскурсию или поклониться иконе Божией Матери «Неувядаемый Цвет». Я порой сам удивляюсь, откуда люди узнают о ней.

Мы приглашаем мастеров, ремесленников, всех неравнодушных, чтобы поддержать сельскохозяйственное производство, поделиться своим опытом и рецептами. Вообще, христианин должен быть открытым, должен делиться своими знаниями, не замыкаться в себе.

Главная цель фестиваля — это благодарность Богу за урожай нынешнего года. Несомненно, мы, люди, труждимся, но все дары природы дает нам Господь.

Это долгожданное и важное событие не только для наследников подворья, но, думаю, для всего Рузского района. Теперь каждый житель Сумароково и окрестностей будет иметь возможность обратиться к величайшему святому Иоанну Крестителю в своих нуждах, поклониться его честным мощам. Перед мощами регулярно будут совершаться молебны об исцелении страдающих алкогольной и наркотической зависимостью и акафистное пение иеромонах Сергий (Филиппов)





Это не единственное наше мероприятие, мы ведем просветительскую деятельность и за пределами Сумароково, например в Москве.

— Если сравнивать фестиваль прошлого года и нынешний, какие у Вас ожидания?

— Прежде всего, мы позиционируем его как семейный праздник. Посмотрите, сколько ребятишек повсюду. И если в прошлом году от идеи создания фестиваля и до его проведения прошло меньше месяца и, тем не менее, он состоялся, то нынче на подготовку у нас был целый год.

Как только мы заявили о необходимости повторения фестиваля, люди сами стали звонить и писать свои предложения по организации, проведению мастер-классов (сегодня их будет много, и все бесплатные).

— Как Вы оповещали людей о событии?

— Публикации в местной газете, листовки в монастырях Москвы и области. Кроме того, большую роль сыграло сарафанное радио.

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ НЕКТАР

Участники фестиваля в ожидании: с минуты на минуту должен подъехать наместник Новоспасского монастыря

ря епископ Воскресенский Савва с подарком — ковчегом с частицей мощей покровителя подворья святого пророка Иоанна Предтечи. Святыня будет находиться на подворье, в храме Иоанна Крестителя (создан в 1873 году, является объектом культурного наследия), который сейчас восстанавливается.

— Это долгожданное и важное событие не только для насельников подворья, но, думаю, и для всего Рузского района, — замечает отец Сергий, пока мы ждем владыку. — В наш храм прибывает частица мощей величайшего святого. Теперь каждый житель Сумароково и окрестностей будет иметь возможность обратиться к пророку Иоанну Предтече в своих нуждах, поклониться его честным мощам. Перед мощами регулярно будут совершаться молебны об исцелении страдающих алкогольной и наркотической зависимостью и акафистное пение.

Ожидая прибытия мощей, гости расположились возле сцены на скамейках и настилах из сена, заботливо установленных насельниками. Дети знакомятся с представителями контактного зоопарка: кто-то пытается подкормить черно-белых телят, кто-то фотографирует с курами и щенками породы аляскинский маламут.



СУМАРОКОВО ЗАПАЛО МНЕ В ДУШУ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ЖЕ ПОСЕЩЕНИЯ. Я ОБРАТИЛСЯ К ВЛАДЫКЕ САВВЕ С ВОПРОСОМ О НЕОБХОДИМОСТИ ВКЛЮЧЕНИЯ ПОДВОРЬЯ К МОНАСТЫРЮ. Он сначала думал, потом согласился и... в итоге меня назначили настоятелем

иеромонах Сергий (Филиппов)

Наконец, вереница людей потянулась к вратам: подъехал епископ Савва, несущий ковчег с мощами.

Открытие фестиваля началось с молебна, после чего владыка Савва выразил слова благодарности отцу Сергию за организацию фестиваля и всем присутствующим за возможность уделить время столь важному событию, отметив при этом, как много вокруг пчел.

— Как здесь сладко, посмотрите, сколько пчел слетелось некстар собирать. Мы с вами хоть и не цветы, однако некстар должны излучать в отношении друг друга добрыми помыслами и поступками.

Стоит сказать, что на подворье вообще много животности. И даже есть редкие виды птиц. В это время года они уже улетели, но мы не могли не спросить отца Сергия про аистов, которые вьют здесь гнезда.

— Аисты у нас появились давно. В нашем, Ивановском, поселении порядка 40 семей. В Рузском районе — еще больше. Очень красиво, когда они летают над храмом или садятся на купольный крест. Их присутствие говорит о хорошей экологии.

В рамках фестиваля состоялись конкурсы закруток и засолок, где гостей потчевали всяческими «разносолами», а также демонстрировали исконно русские блюда:

соленые и маринованные огурчики, консервированные помидоры и многое другое. Собравшиеся также поучаствовали в конкурсе на лучший посол капусты. Для приготовления блюд использовались старинные русские кулинарные книги. Во время проведения фуд-шоу (от англ. *food* — «пища, еда») была возможность узнать новые рецепты и приобрести продукцию монастырских подворий и фермерских хозяйств.

Фестиваль сопровождался русской музыкой, песнями и традиционными колокольными звонами.

На территории подворья были устроены поляны барбекю, а также выставка «Сад-палисад», где можно было приобрести саженцы для участка.

Мы поучаствовали в дегустациях, посмотрели на местный праздник урожая.

У кузнечных и гончарных рядов развернулись мастерские с мастер-классами. Живой интерес вызвали изделия народных умельцев. В храме «Неувядаемый цвет» работал иконописец.

ВОССТАНОВИМ ХРАМ ВМЕСТЕ

Продолжился праздник в храме святого Иоанна Крестителя «Сумароковскими чтениями», в рамках которых



создатель сценической версии книги епископа Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» Оксана Шелест представила музыкально-театральную постановку. Среди участников — ансамбль «Россия» Л. Зыкиной.

При чтении первого отрывка из «Несвятых святых» глаза многих гостей наполнились слезами радости и грусти одновременно.

По окончании праздничного концерта в храме был установлен ковчег с принесенными мощами святого Иоанна Предтечи, к которому могли подойти и поклониться все желающие.

— Сегодня для нас актуальным вопросом является восстановление храма святого Иоанна Крестителя и строительство колокольни, — говорит отец Сергий.

— В храме два придела: один посвящен пророку Иоанну, второй — святителю Николаю Чудотворцу. Понемногу, с Божьей помощью, восстановим. Средства, вырученные на фестивале, пойдут на реставрационные работы.

Недалеко от входа в храм — большая стопка из именных кирпичей для укладки будущей колокольни. Таким образом каждый может внести вклад в общее дело. Отец Сергий комментирует процесс восстановления разрушенной в годы войны колокольни буквально по кирпичику.

— Изначально проект колокольни был составлен по аналогии с архитектурой конца XIX века. Все документы прошли согласование. Однако потом наш при-

хожанин нашел в местном архиве снимок колокольни, сделанный немецким солдатом. На нем она еще не разрушенная, и было принято решение переделать проект. Даст Бог, в следующем году начнем строительство.

ГОЛОСА ДЕТСТВА

В проведении фестиваля помочь оказывали юные волонтеры, и, казалось, детвору не пересчитать. Маленькие гости с радостью участвовали в конкурсах, рисовали, лепили.

Особой популярностью пользовался мастер-класс по приготовлению десерта. Дети сами готовили разноцветные кремы, выкладывали коржи и украшали их. Очереди из желающих сделать торт не видно было конца.

Кондитер Алена Дьяконова отметила, что была приятно удивлена такому ажиотажу вокруг выпечки: «Сегодня я поняла, что своими талантами нужно делиться, тем более с такими учениками».

Детвора помладше тем временем осваивала телегу с тыквой. Мальчишки собирали яблоки, разложенные по корзинам. Девушки с русыми косами и в павловопосадских платках фотографировались на стогах сена.

— Посмотрите на эти радостные лица, восторгу нет предела, — улыбается настоятель. — В первую очередь, фестиваль — это не стремление к получению прибыли, а само участие, совместное проведение осеннего праздника урожая, общая молитва.

ИЗНАЧАЛЬНО ПРОЕКТ КОЛОКОЛЬНИ БЫЛ СОСТАВЛЕН ПО АНАЛОГИИ С АРХИТЕКТУРОЙ КОНЦА XIX ВЕКА. ВСЕ ДОКУМЕНТЫ ПРОШЛИ СОГЛАСОВАНИЕ. ОДНАКО ПОТОМ НАШ ПРИХОЖАНИН НАШЕЛ В МЕСТНОМ АРХИВЕ СНИМОК КОЛОКОЛЬНИ, СДЕЛАННЫЙ НЕМЕЦКИМ СОЛДАТОМ. НА НЕМ ОНА ЕЩЕ НЕ РАЗРУШЕНАЯ, И БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ПЕРЕДЕЛАТЬ ПРОЕКТ. ДАСТ Бог, в следующем году начнем строительство иеромонах *Сергий (Филиппов)*

РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЛЯ ГОРОЖАН

Тем временем идем осматривать территорию подворья.

— Отец Сергий, у подворья довольно насыщенная просветительская и миссионерская доминанта, данный фестиваль — тому пример. А если говорить о хозяйственной части, к примеру, какие у Вас планы в отношении освоения довольно большой территории?

— Хотим создать несколько зон на земельных участках. Это будет монашеская зона с братским корпусом и домовым храмом, где братия могут помолиться. Хозяйственная зона, где у нас сейчас пасека, огорода, теплицы. И гостевая зона для паломников. Думаем организовать реабилитационный центр отдыха от жизни в мегаполисе, но это пока только планы.

Есть еще одна не менее важная зона — приходская. На подворье работает воскресная школа для детей и взрослых.

В перспективе еще много всего предстоит сделать, но главное — это восстановление человеческих душ.

— Вы всегда были таким энергичным? В юности Вам свойственно было заниматься организационными вопросами? Расскажите о своем монашеском пути.

— Я начал воцерковляться вместе с родителями в середине 90-х гг. Мы часто ездили в Троице-Сергиеву лавру, это меня очень воодушевляло и радовало. Лето, как и многие дети, проводил у бабушки в деревне. В Красногорске посещал воскресную школу при храме, пел в церковном хоре.

Позднее я окончил Сретенскую семинарию (где нес послушание в просфорне), затем — Московскую духовную академию. Постриг иноческий состоялся в Сретенском монастыре. Спустя полгода меня благословили на переход в Новоспасскую обитель, где около трех лет я был экономом.

— А в Сумароково как оказались?

— Подворье курировал епископ Савва, и меня отправили сюда на временное служение. Это место запало мне в душу после первого же посещения. Я обратился к владыке с вопросом о необходимости включения подворья в монастырь. Он сначала думал, потом согласился и... в итоге меня назначили настоятелем.

— Сколько по времени Вы здесь?

— Три года.

— Такой небольшой срок и так много сделано.

— Ну, много — не много, а жизнь идет.

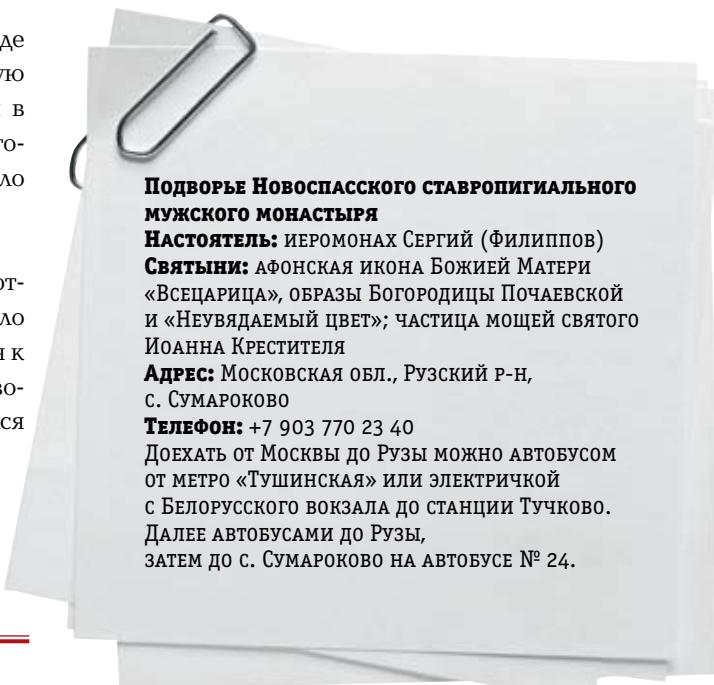


— Отец Сергий, люди к Вам тянутся, едут на подворье за советом и добрым словом. Как монаху, сложно Вам тут одному? Нет ощущения, что в миру живете?

— Слава Богу, я не совсем в миру. У нас есть связь с монастырем, монашеское правило, молитва.

В автобусе на обратном пути в Москву вспомнилась фраза отца Сергия о том, что есть главное в нашей жизни, и его пастьярское напутствие на прощание:

— Перед нами Вечность и торопиться не стоит. Восстановление храма — обязанность, конечно, каждого. Но кирпичи — не главное. Что по-настоящему важно, так это молитва, стремление жить с Богом, преображение души. Всех приглашаем к нам на подворье потрудиться во славу Божию. Восстановим храм и души наши вместе! ◆



тут уже, пожалуй, совершенного
семьдесят говорить о совести, спрашивать
всю, от человека к человеку, и обо
всем другом, что патристический
человек интересует „Советничествоство“
но для него — нальде гримъ."

горький 1918 г.



10^{го} сентября

1956.

Набережные



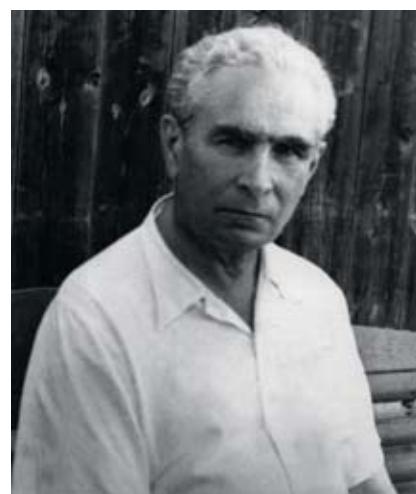
Русь непреходящая

История некоторых картин, посвященных теме православия и монашества в частности, потрясает своим величием, трагизмом и удивительной судьбой. На незаконченном шедевре выдающегося русского портретиста, иконописца, монументалиста XX века Павла Корина «Реквием, или Русь уходящая» воинство Христово в лице монашествующих – известных и неизвестных героев своего времени – в черной скорби и страшном горе стоит на последней Литургии 1918 года в Успенском соборе Московского Кремля и молится – за святую Русь, за православную Церковь

Нетронутый холст

Лабиринты истории – место паломничества всего человечества. Что бы ни отражали события сегодняшнего дня, точка отсчета лежит где-то в прошлом. Пытаясь понять логику тех или иных вещей, мы снова и снова открываем множество дверей, и некоторые из них поддаются с легкостью. Приоткрыв другие, мы обнаруживаем много вопросов и тайн. А те, что закрыты наглухо, обладают для нас особо притягательной силой.

«Реквием» – пожалуй, самая известная работа великого художника Павла Дмитриевича Корина – является одной из тех недоступных дверей, открыть которую на протяжении почти целого века пытаются как обычные зрители, так и видные деятели искусства.



Вверху: Корин в мастерской на фоне холста, предназначенного для картины «Реквием, или Русь Уходящая». Слева: страница из дневников Корина с автографом М. Горького



У Корина возник грандиозный замысел картины, увековечивающей образы русского духовенства и верующих, которые, как тогда казалось, попав в беспощадные жернова времени, скоро навсегда исчезнут в новой России: «Написать все это, не дать уйти. Это – реквием!»

Все потому, что обыкновенному человеку сложно уместить в сознании мысль: какой же безграничной глубиной должно обладать сердце художника, если, посвятив картине 30 лет своей жизни, создав 29 отдельных фрагментов, он так и не объединил их в конечный замысел, оставив большой чистый холст нетронутым. Чем вызвал вопрос у будущих поколений – почему?

П.Д. Корин (1892-1967) – одна из самых крупных, сложных и трагических фигур в русском искусстве XX столетия. Он прошел через кровавый разлом истории своей страны, став свидетелем и участником трагических событий от 1920-х годов до эпохи «оттепели».

Уроженец живописного Палеха, Павел Дмитриевич – народный художник, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии, автор широко известных послевоенных произведений (триптих «Александр Невский», «Портрет маршала Г.К. Жукова»), создатель отдельных фрагментов декоративных ансамблей сталинской эпохи – станций московского метрополитена «Комсомольская» и «Новослободская».

Воспитанный в высокодуховной семье потомственных иконописцев, Корин приехал в столицу в 1908 году и поступил в Иконописную палату при Донском монастыре. В 1911 году состоялось знакомство для Павла Дмитриевича знакомство с известным художником М.В. Нестеровым, работавшим в то время над росписью Покровского собора Марфо-Мариинской обители. Корин стал его помощником и учеником.

С 1933 года и до конца жизни Павел Дмитриевич проживал в Москве, на Малой Пироговской улице, в доме № 16, где находилась и его рабочая мастерская. В 1967 году, после кончины художника, на Пироговской был создан Дом-музей П.Д. Корина.

НАПИСАТЬ, НЕ ДАТЬ УЙТИ!

Летом 1911 года правящим архиереем Москвы был избран архиепископ Тихон (Белавин). Возглавив московскую епархию, владыка Тихон, по свидетельствам современников, быстро приобрел любовь и уважение московской паствы.

В ноябре 1917 года новым правительством было принято решение о восстановлении патриаршества и

избрании на этот пост митрополита Тихона, который стал первым патриархом в России после 200-летнего перерыва. Питая глубокое почтение к патриарху, П.Д. Корин старался бывать на всех его службах.

В это же время власть начинает сжимать тиски и преследовать духовенство и верующих. Однако приход советской власти и резкая смена системы ценностей внутри страны не изменили духовных убеждений художника и всю свою жизнь он оставался верен православию, глубоко сочувствуя и сопререживая всем событиям в Русской Церкви того сложного периода.

В мае 1922 года состоялся арест патриарха Тихона и суд над ним. Эти события глубоко потрясли Корина, однако он, преодолевая многочисленные преграды, навещал патриарха, заключенного в стенах Донского монастыря, стараясь как только возможно поддержать первосвятителя в скорбный для него час.

В день праздника Благовещения Пресвятой Богородицы, 7 апреля 1925 года, патриарх Тихон скончался. Несмотря на негласный запрет, потекли по всем дорогам, ведущим к стенам Донской обители, бескрайние людские реки. По словам очевидцев, в дни перед

похоронами в монастырь пришло не менее миллиона человек. Эта многоликая людская толпа, едина в своей молчаливой скорби, шла неудержимым потоком на прощание с патриархом.

Павел Корин был там все дни, и увиденное им массовое народное стояние у гроба первосвятителя произвело на него необычайно сильное впечатление. Переломный момент в духовной истории России стал одновременно и поворотной точкой в дальнейшей творческой судьбе художника.

В день отпевания, на котором Павел Дмитриевич присутствовал вместе с Михаилом Нестеровым, богослужение, начавшееся в 7.00 утра, продолжалось дотемна. В своей записной книжке Корин оставил впечатление об этих событиях: «Донской монастырь. Отпевание патриарха Тихона. Народу было великое множество. Был вечер перед сумерками, тихий, ясный. Народ стоял с зажженными свечами, плач, заупокойное пение. Прошел старичок-схимник. Написать все это, не дать уйти. Это — реквием!»

Так у художника возник грандиозный замысел картины, увековечивающей образы русского духовенства и верующих, которые, как тогда казалось, попав в



Страницы из дневников Корина.

Слева: один из многих эскизов к картине «Реквием»



беспощадные жернова времени, скоро навсегда исчезнут в новой России.

Свою ненаписанную картину он назвал «Реквием». Второе название «Русь уходящая» художнику предложил Максим Горький в 1931 году, что позволило Корину продолжить над ней работу в годы сталинских репрессий.

Вполне осознавая все предстоящие трудности, связанные с осуществлением этой работы, Корин решил во что бы то ни стало запечатлеть на одном из главных полотен своей жизни все величие и единство русского духа в минуты скорби, чтобы будущие поколения русских людей могли воочию увидеть и узнать истоки своего характера.

К большому сожалению самого художника, несмотря на близкое знакомство с патриархом Тихоном,

его прижизненного портрета он так и не написал. Начав работать над «Реквиемом», Павел Дмитриевич стал ходить с записной книжкой на службы в московские храмы и делать зарисовки выразительных и особенно заинтересовавших его лиц.

МОНАХ-РЕГЕНТ

Среди них есть рисунок, сделанный в 1926 году во время вечернего богослужения в церкви Максима Блаженного с подписью «Молодой монах-регент». Сейчас кажется невероятным тот факт, что мастер, поставив его фактически на передний план композиции в образе тогда никому еще неведомого рядового иеромонаха, словно обладая даром предвидения, прозрел в нем будущего четвертого патриарха.

На этом рисунке, действительно, изображен будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен (Извеков). В тот момент ему было 16 лет, а за год до этого он принял постриг в рясофор в Сретенском монастыре с именем Платон и нес послушание регента в разных храмах столицы: сначала на Варварке, а затем, до 1932 года, в храме Пимена Великого.

Биографы патриарха Пимена отмечают, что с юности он обладал не только прекрасным голосом, но и талантом собирать особо молитвенно настроенные хоры, голоса для которых подбирал подходящие по тембру.

Вероятно, Корина поразил не только профессионализм инока, но и его юный возраст. В период гонений, когда открытое исповедание веры могло стоить жизни, не многие его сверстники решались принять монашество.

«Я человек глубоко верующий, с самых малых лет воспитывался в духовном духе», — бесстрашно скажет иеромонах Пимен на допросе в 1932 году. Этот удивительный, несокрушимо твердый духом человек прожил невероятно сложную жизнь, выстояв на многочисленных допросах, обвинениях, пройдя годы лагерей и других испытаний. Он выдержал все, не утратив веры и своих убеждений.

ФАКЕЛ ВЕРЫ

Огромное влияние на работу Корина оказало знакомство с митрополитом Трифоном (Туркестановым) в 1929 году. Согласившись позировать сам, владыка Трифон дал художнику письмо, с которым тот мог обращаться и к другим монашествующим. В нем он просил их всячески содействовать Павлу Дмитриевичу в его творчестве. Сеансы позирования стали новым, необычным послушанием для монахов.

Художник изобразил митрополита Трифона в ярко-красном пасхальном облачении. Именно его фи-

Вверху: молодой монах — будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен (Извеков).
Справа: митрополиты Трифон (Туркестанов) и Сергий (Страгородский)



ХУДОЖНИК ИЗОБРАЗИЛ МИТРОПОЛИТА ТРИФОНА В ЯРКО-КРАСНОМ ПАСХАЛЬНОМ ОБЛАЧЕНИИ. ИМЕННО ЕГО ФИГУРА ЯВЛЯЕТСЯ КЛЮЧЕВЫМ СТЕРЖНЕМ ВСЕЙ КОМПОЗИЦИИ «РЕКВИЕМА». ГОРЯ, СЛОВНО ФАКЕЛ В САМОМ ЦЕНТРЕ КАРТИНЫ, ОН ЗАЖИГАЕТ СИЛОЙ ДУХА КАЖДУЮ ФИГУРУ В ЭТОЙ МНОГОЛИКОЙ ЛЮДСКОЙ СТЕНЕ

Фигура является ключевым стержнем всей композиции «Реквиема». Горя, словно факел в самом центре картины, он зажигает силой духа каждую фигуру в этой многоликой людской стене.

1930-е годы — это разгар притеснений духовенства и гонений на Церковь. Но П.Д. Корин продолжал рисовать священнослужителей в московских храмах и подбирать героев для своего «Реквиема». Ощущение приближающейся катастрофы из-за бесконечных арестов и расстрелов священнослужителей, уничтожения церквей отражают подписи к зарисовкам художника.

Под одним из рисунков с изображением трех монахов Павел Дмитриевич цитирует Данте: «Опоздал молодой иеромонах, опоздал этот молодой монах. Поздно... Опоздал... «Все опалены огнем апокалиптическим. Некто очертил кровавый круг. Его не переступить. Конец»».

«ДЕДУШКА» СЕРГИЙ

В конце 1930-х годов на свободе останется всего четыре действующих архиерея, среди которых фактический глава Русской Церкви митрополит Сергий (Страгородский). Остальные в ссылке или на покое.



Художник был знаком с владыкой Сергием. В 1936 году, после службы в кафедральном Богоявленском соборе в Дорогомилове, он по памяти зарисовывает митрополита.

На «Реквиеме» владыка Сергий изображен строгим и сосредоточенным, хотя в московской церковной среде за доброту и мягкий характер его называли «дедушкой», а, по воспоминаниям прихожан, его богослужения отличались «домашним» теплым настроем, без присущей архиерейской службе парадности.

Внимательный зритель увидит в нем все: и тихую мудрость, и волю, и несколько усталое спокойствие, и ... изнуряющую тяжесть креста, который поднял на свои плечи этот человек в страшные для страны годы.

НЕВЕСТЫ ХРИСТОВЫ

Корин отразил на своем полотне и прекрасные женские образы. Один из них — «Молодая монахиня», прообраз Татьяны Николаевны Протасьевой, известного историка, блестящего знатока древнерусской письменности. Живописец знал ее тайной монахиней со святым именем Фамарь. За ней, полуобернувшись, стоит схимница из Вознесенского (Кремлевского) монастыря. Поражают ее глаза, суровый взгляд которых сразу привлекает внимание.

На переднем плане схимница из Ивановской обители Москвы — особо впечатляющий образ. Словно воплощая собой молитву, в предельной сосредоточенности и смирении она предстает перед зрителем. И молитва эта не за себя, а за весь мир и род человеческий, за всю православную Русь.

МОЛЬБЕРТ, ОСВЯЩЕННЫЙ МОЛИТВОЙ

С окончанием войны и избранием на патриаршество Алексия I возрождение Русской Православной Церкви становится очевидным: в 1946 году открывается Троице-Сергиева лавра, закрытая в первые годы советской власти, затем — Духовная семинария и академия. Увеличивается число епископов и священников.

П.Д. Корин не только следит за всеми событиями, но и находится внутри церковной среды. Возможно, именно в этот период живописец с облегчением осознает предстоящее возрождение православной духовности и постепенно первоначальный замысел «Реквиема» теряет для него смысл.

Существует также предположение о том, что перенесение портретов на полотно могло стать неудачей для мастера. Все, кто имел возможность увидеть своими глазами портреты Корина, создаваемые как этюды к большой картине, наверняка согласятся с тем, что на самом деле они этюдами не являются. Портреты представляют собой законченные произведения, и объединить их в одну картину, не утратив детальной выразительности каждого образа, представлялось задачей неразрешимой.

Возможно, и сам художник видел, как выразительны живописные портреты в соседстве с чистой поверхностью нетронутого холста и сколь сильное впечатление это оставляет у зрителей. Сегодня мы можем только догадываться, каковы были настоящие мотивы сомнений у автора шедевра. Вероятно, истина где-то посередине.

Третьяковская галерея хранит все 29 фрагментов полотна «Русь уходящая», что не мешает зрителям объединить их в своем воображении в единое целое, прочувствовать и попытаться понять глубокий замысел живописца. ♦

Справа внизу: некоторые из многочисленных этюдов в картине «Русь уходящая»



На переднем плане схимница из Ивановского монастыря Москвы – особо впечатляющий образ. Словно воплощая собой молитву, в предельной сосредоточенности и смирении она предстает перед зрителем. И молитва эта не за себя, а за весь мир и род человеческий, за всю православную Русь





Святитель Нектарий Эгинский: ПОНОШЕНИЯ И КЛЕВЕТЫ ПРЕТЕРПЕВШИЙ

Каждый Христа ради подвзывающийся, помимо труда, посвященного церковному служению, обязательно ставится перед необходимостью совершения особого, внутреннего подвига. И чаще всего именно этот подвиг, иногда незаметный, приводит человека в Царство Небесное. В остальном мы – рабы неключимые – делаем то, что обязаны. Для святителя Нектария Эгинского (Кефаласа), митрополита Пентапольского, таким подвигом было мужественное, смиренное терпение зависти и клеветы

Письмо от Бога

Анастасий Кефалас родился в многодетной семье в Силиври в 1846 году. Добрый христианским воспитанием он обязан родителям, и прежде всего – матери. Очень рано обозначились в юном христианине тяга к образованию и желание послужить Христу. Поэтому в 14 лет он направился в Константинополь, чудесным образом попал на корабль и добрался до желанной цели.

Однако бедность не позволила любознательному и одаренному мальчику сразу начать обучение. Анастасий стал трудиться на табачной фабрике и потихоньку заниматься самообразованием. «Жил он в то время в такой нужде, что однажды, стесненный в средствах до крайности, решил... написать Господу письмо с изложением своих проблем и потребностей – такова была его детская простота и непосредственность. «Я попрошу у Него, – думал Анастасий, – фартук, одежду, обувь, ведь у меня ничего нет, мне холодно...» Вооружившись карандашом и бумагой, он написал: «Христос мой, у меня нет фартука, нет обуви. Прошу Тебя послать их мне. Ты знаешь, как я люблю Тебя». Затем сложил письмо, запечатал его и на конверте проставил следующий адрес: «Господу Иисусу Христу на Небеса». И с тем отправился на почту.

Подороге ему повстречался сосед-торговец, и, как показало дальнейшее, встреча эта (как

впрочем, и все, что с нами происходит) была делом Промысла Божия.

– Анастасий, куда ты идешь? – спросил сосед. Этот неожиданный вопрос смущил мальчика, пробормотавшего что-то в ответ и продолжавшего держать в руке письмо. – Давай мне твое письмо, я его отправлю.

Не раздумывая, он отдал письмо. Торговец взял его, положил в карман и пошел дальше. А Анастасий, радостный, вернулся домой.

Торговец же, уже подойдя к почтовому ящику, обратил внимание на загадочный адрес и, будучи не в силах удержать любопытства, вскрыл конверт и прочитал письмо. Взволнованный и встревоженный, он подумал, что Анастасий – исключительный ребенок, и решил тотчас же ответить на письмо, несомненно, подвигаемый к этому Тем, Кто сказал: «Что вы сделали одному из братьев Моих меньших, то сделали Мне» (Мф. 25: 40).

Набросав на бумаге несколько трогательных слов и вложив деньги в конверт, торговец послал его Анастасию. Ответ «Господа» оказался настолько быстрым, что наш юный святой уже через день, прия на работу, предстал перед своим хозяином в новой одежде. Увидев его столь хорошо одетым, хозяин пришел в ярость, обвинил Анастасия в краже денег и безжалостно избил. Мальчик протестовал, кричал, что он

**Вооружившись карандашом и бумагой, Анастасий написал:
“Христос мой, у меня нет фартука, нет обуви.
Прошу Тебя послать их мне. Ты знаешь, как я люблю Тебя”.
Затем сложил письмо, запечатал его
и на конверте проставил следующий адрес:
“Господу Иисусу Христу на Небеса”. И с тем отправился на почту**

ни в чем не повинен, и говорил невероятную правду о том, что деньги ему послал Бог.

«Я никогда в жизни не крал!» Однако на Анастасия продолжали сыпаться такие сильные удары, что на крик прибежал тот самый сосед-торговец, его покровитель, который обо всем и рассказал жестокосердому хозяину мальчика, избавив тем самым Анастасия от бесчеловечных истязаний. Таким нелегким трудом юный святой зарабатывал свой хлеб, обеспечивал себе возможность учиться и помогал деньгами семье».

Мудрость на табачной бумаге

Жизнь юноши в то время была простой: работа, храм, молитва, чтение душеполезных поучений и Священного Писания. Мысли, казавшиеся ему наиболее интересными, он выписывал в особую тетрадь из табачной бумаги, которую впоследствии озаглавил «Кладезь священных мыслей».

Он потом так об этом вспоминал: «Настоящий труд является результатом долгой и упорной работы, вызванной давним желанием распространить те знания, которые имеют душеполезный смысл... За неимением денег я не мог их опубликовать. Однако мне удалось найти способ обойти эту помеху, используя в качестве рекламных листков сигаретную бумагу константинопольских табачных торговцев. Идея показалась мне удачной, и я сразу же взялся за ее осуществление. Я ежедневно переписывал на большое количество таких листков собранные мною мысли. Таким образом, любопытные покупатели могли, прочитав их, поучиться всему мудрому и душеполезному...»

Дидаскал (учитель) в нем, как видим, пронесся рано, и этому призванию он не изменял всю свою жизнь.

ЛАБОРАНТ ПОД СЕНЬЮ Святого Гроба

Продолжить систематическое образование Анастасию удалось, когда он устроился лаборантом в один из константинопольских колледжей, входивших в юрисдикцию храма Гроба Господня.

Там ему дали возможность преподавать в младших классах и одновременно учиться в старших.

Получив среднее образование, в 22 года юноша перебрался на остров Хиос, где, работая учителем в школе, уже проявил себя как аскет: почти все свободное время он проводил в молитве и богомыслии, ел раз в день.

Работа для молодого учителя была служением Богу, а не только способом улучшения материального благосостояния. Он занимался не с одними детьми, но и со взрослыми, учил их благочестию словом и собственным примером, помогал нуждающимся, много писал.

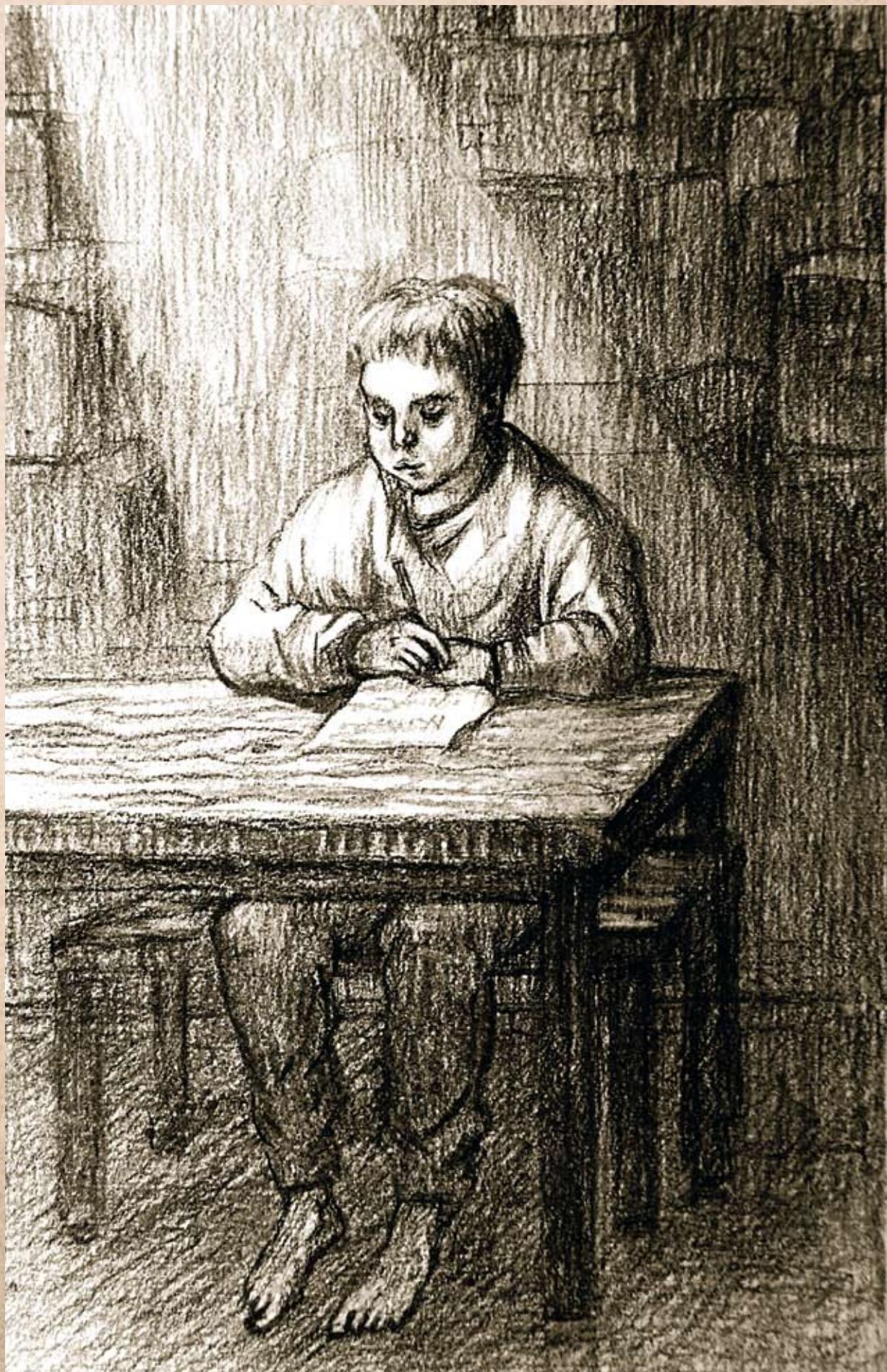
«К этому периоду его жизни относится также один весьма примечательный эпизод. Мальчик, занимавшийся у него покупками и кухней, однажды по рассеянности забыл на огне кастрюлю, содержимое которой сгорело. Анастасий разгневался и дал ему в наказание два подзатыльника, но тут же раскаялся, попросил у Бога прощения, а в качестве наказания себе — потерю вкусовых ощущений. Бог исполнил его просьбу, принял покаяние, и с того дня святитель Нектарий уже никогда не различал вкуса принимаемой им пищи».

Что такое отвешенный ребенку подзатыльник по понятиям того времени, когда ювенальной юстиции еще не было? Родители только поблагодарят за воспитание — не господ растят. А учитель переживал, чувство греха и страха Божия не давало ему спокойно жить дальше.

Мечты об Афоне

Под влиянием частых бесед с игуменом хиосского монастыря Неа Мони в 1876 году Анастасий принимает монашеский постриг с именем Лазарь, а через два месяца епископ Хиосский рукополагает его во диакона и нарекает Нектарием.

Идеалом иеродиакона Нектария в то время было отшельничество на Святой Горе Афон. Но туда он попал только через много лет и ненадолго — как паломник. Хиосский же монастырь, видимо, заложил в нем хороший иноческий



Иллюстрации: Дарья Майская



Иллюстрации: Дарья Майская

Однажды, когда святитель Нектарий, изможденный нищетой, потрясенный предательством и недоверием своих друзей и близких, молился в сокрушении, на сердце его опустился удивительный мир. Ему показалось, что он слышит стройное пение. Догадываясь, что происходит, он поднял глаза и увидел Пресвятую Богородицу в сопровождении сонма ангелов, поющих особым напевом. Он записал слова и мелодию. Этот самый прекрасный гимн Пресвятой Богородице, известный как «Агни Парфене», знает весь православный мир

фундамент: служение Христу по великой сыновней любви, по такой же любви — послушание настоятелю, привычка к долгим и усердным бдениям.

Люди, получившие подобную подковку, всегда живут двойственной жизнью. Одна ее сторона — невыразимое утешение от Господа, вторая — столь же невыразимые муки от дьявольских нападок. Поворот в этом направлении произошел, когда один из благодетелей Хиоса познакомил жаждущего знаний иеродиакона с Патриархом Александрийским Софронием. Последнему Нектарий понравился, и он посоветовал молодому монаху продолжить образование в Афинах, а вышеупомянутый благодетель всячески этому поспособствовал.

ВЫШЕ САН — БОЛЬШЕ СМИРЕНИЕ

Окончив в 1885 году богословский факультет Афинского университета, иеродиакон Нектарий направился в Александрию. Там его ожидала паства, ищущая слова Божия, интересная работа, головокружительный карьерный взлет (в 1886 году священническая хиротония, а в 1889-м — архиерейская) и — клевета, изгнание, отчуждение на всю жизнь.

Вскоре после рукоположения во епископы владыка Нектарий сказал: «Господи, почему Ты возвел меня в столь высокое достоинство? Я просил Тебя соделать меня всего лишь богословом, а не митрополитом. С малых лет я молил Тебя удостоиться стать простым тружеником на ниве Твоего Божественного слова, а Ты испытываешь меня теперь в таких ве-щах. Господи, я смиряюсь перед волей Твоей и молю Тебя: взрасти во мне смижение и семя иных добродетелей так, как только Ты это знаешь. Удостой меня прожить всю мою земную жизнь согласно словам блаженного апостола

Павла, сказавшего: «Уже не я живу, но живет во мне Христос» (Гал. 2: 20)».

И вот что еще он писал одному монаху в ответ на поздравительное письмо: «...Ваше смиление внушиает вам чувство неравенства между собой и мною из-за моего епископского сана. Этот сан поистине велик, но в самом себе и для самого себя. Он возвеличивает носящего его в силу своей объективной ценности, но он ни в чем не меняет взаимоотношений между облеченным в это достоинство и его братьями, братьями во Христе. Эти взаимоотношения всегда остаются теми же самыми. Вот почему нет никакого неравенства между нами. Кроме того, носящий епископский сан должен служить примером смирения. Если епископ призван быть первым, то именно в смирении, и если он первый среди смиренных, то, следовательно, он должен быть последним из всех. А если он последний из всех, то в чем же его превосходство? (...) Среди братьев во Христе, вне всякой зависимости от сана, отличаются лишь те, кто подражает Христу, ибо они несут в себе образ Прообраза и благодать Духа Святого, украшающую и возносящую к вершинам славы и чести. Только такая честь привносит различия и неравенство (...)»

Уверяю Вас, что ежедневно завидую тем, кто посвятил себя Богу, кто живет, продвигается и существует в Нем. Что может быть поистине почетнее и светлее такой жизни? Это она искусно трудится над воссозданием образа, чтобы сообщить ему его первозданную красоту. Это она ведет к блаженству. Она освящает того, кто обладает ею. Она украшает того, кто владеет ею. Она наставляет в истине. Она заставляет звучать в сердце Божественное Слово. Она уверенно ведет человека к небесам. Она превращает дыхание в непрерывную мелодию. Она соединяет

**ЦЕЛУЮ НЕДЕЛЮ СВЯТИТЕЛЬ НЕКТАРИЙ, ПОЧИВШИЙ В 1920 году,
БЫЛ ПЛОТИЮ С ПРОСТОДУШНЫМИ ПАСТУХАМИ И ИХ СЕМЬЯМИ,
СЛУЖИЛ В ХРАМЕ, ВОДИЛ ИХ КРЕСТНЫМИ ХОДАМИ, ВОЗГЛАВЛЯЛ В НОЧИ
ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ТРАУРНЫЕ ШЕСТВИЯ-ЭПИТАФИИ С ГРОБОМ ГОСПОДНИМ,
ПЕЛ С НИМИ ГИМНЫ И МОЛИТВЫ, УТЕШАЛ, НАСТАВЛЯЛ**

человека с ангелами. Она делает человека по-дбием Божиим. Она возносит нас к Божеству и делает Его близким. Вот, возлюбленный брат мой, каковы мои убеждения, которые вынуждают меня считать аскета выше епископа, и я исповедую это со всем смиренiem».

Обратим внимание на несколько очень важных моментов. Во-первых, епископ по-прежнему стремится к отшельнической жизни. Во-вторых, он искренне ставит знак равенства между собой и простым монахом, то есть не отождествляет себя со своим саном. В-четвертых, его слова полны настоящей духовной поэзии, свидетельствующей об искренней любви к Богу. И, самое основное, в нем живет нелицемерная уверенность в том, что главным достоинством архиерея должно быть смирение с большой буквы и, таким образом, подражание Христу.

Можно предположить, что в определенной степени Господь показал святителю Нектарию достоинства этого дара. То есть он переживал настоящую благодать смирения. Не на словах, как это нам обычно свойственно, а реально в Духе Святом владыка Нектарий эту добродетель вкусили. Дальнейшая его жизнь предоставила ему возможность утвердиться в этом достоинстве.

БЛАЖЕНИ ЕСТЕ, ЕГДА ПОНОСЯТ ВАМ

Дьявол постоянно, до последнего дня жизни святителя, воздвигал против него наветы, один чудовищнее другого. Самым обидным здесь было то, что сочиняли и верили подвой клевете коллеги-священнослужители или те, кого епископ облагодетельствовал.

Из этого всего следовали для «путешествующего епископа» (так владыка Нектарий с тех пор подписывался) унижения, бедность и многие другие «прелести» жизни невинно оклеветанного человека.

Конечно, Господь наказал его клеветников, однако святителю от этого утешения не было никакого. Лучше бы молчали, не отравляли жизнь и помирали бы себе праведниками. Но архиерей понимал и другое: все эти козни дьявола — ис-

пытание верности Христу, закалка добродетели. Поэтому мы не будем оказывать дьяволу особые почести, детально расписывая его дела, а сосредоточимся на трудах владыки Нектария.

После первой порции клеветы его выгнали из Александрии с волчьим билетом — столь не-определенным сопроводительным письмом, что святитель поначалу нигде не мог пристроиться в Греции. Едва он находил себе место, Александрийская клевета настигала его.

Святой опять опустился в пучину нищеты. Однако хозяйка, которая приютила его в Афинах, не брала с него денег за жилье и еду, видя его подвижническую жизнь. Господь воздвиг и добрых людей, которые опровергали злоречие недоброжелателей.

После некоторого периода лишений митрополит Пентапольский становится священнопроповедником на Эвбее и во Фтиотиде разъезжает по этим областям, усердно сея слово Божие. Конечно, его проповеди сразу же обратили на себя внимание, потому что он был ученейший (что тогда было редкостью среди проповедников в Греции) и при этом невероятно простой, по-детски следующий за Христом человек. Ему верили, потому что святитель Нектарий говорил о своем реальном опыте жизни в Боге.

Козни дьявола продолжались, причем это были не только нападки через людей, но и непосредственные бесовские приражения. Владыка отвечал смирением и молитвой. «Однажды, когда святитель Нектарий, измощденный нищетой, потрясенный предательством и недоверием своих друзей и близких, молился в сокрушении, на сердце его опустился удивительный мир. Ему показалось, что он слышит стройное пение. Догадываясь, что происходит, он поднял глаза и увидел Пресвятую Богородицу в сопровождении сонма ангелов, поющих особым напевом. Он записал слова и мелодию. Этот самый прекрасный гимн Пресвятой Богородице, известный как «Агни Парфене», знает весь православный мир».



Иллюстрации: Дарья Майская

Подметай, Нектарий!

В 1894 году опальный архиерей обрел относительную стабильность в жизни: его назначили директором Ризарийской школы, подготовившей, главным образом, церковнослужителей. Кроме того, у него появилась возможность служить в школьном храме (священномействовать ему до этого запрещали).

Владыка Нектарий был своеобразным директором. Вся его деятельность точно характеризуется словами покойной М.Е. Кириловой: «Он был не только священнослужитель, но еще и христианин» (чего — увы! — нельзя было сказать о многих противниках митрополита Пентапольского).

«Когда к директору поступал донос на плохое поведение какого-нибудь ученика, он вызывал его и принимал его оправдания, больше доверяя обвиняемому, чем обвинителям. Другой его ученик, говоря о педагогических особенностях своего наставника, утверждал, что, вместо того чтобы наказывать нарушителей дисциплины и школьного устава, он наказывал сам себя голодовкой. Тот же ученик видел, как он три раза подряд наказывал самого себя за беспорядки, вызванные плохим поведением учащихся. Святитель Нектарий был любящим отцом как для учеников, так и для сотрудников школы.

Одна из эгинских монахинь, знавшая владыку с давних времен, рассказывает, что в бытность его директором школы служащий, занимавшийся уборкой и хозяйством, неожиданно серьезно заболел и был отправлен в больницу. В те времена в Греции не существовало, как в других странах, социального страхования, и бедняга боялся, что его заменят другим человеком и он потеряет работу.

И потому, едва оправившись от болезни, он пришел в школу и застал ее в идеальном порядке и чистоте. Вернувшись домой, он сказал жене, что на его место назначили кого-то другого. Желая утешить мужа, она посоветовала ему отправиться рано утром в школу и попробовать поговорить с тем, кто его замещал. Муж пришел к пяти часам утра в школу и встретил своего «заместителя», которым оказался... святитель, подметавший уборную, приговаривая при этом: «Подметай, Нектарий, это единственное, что ты достоин делать».

Увидев своего сотрудника, владыка позвал его и сказал: «Иди сюда и не удивляйся, а лучше выслушай меня внимательно. Ты поражен, что видишь, как я убираю школу. Не бойся, я не покушаюсь на твое место, наоборот, я делаю все, чтобы сохранить его за тобой до твоего окончательного выздоровления.

Ты только что выписался из больницы и не сможешь работать, по крайней мере, еще два месяца. Что же тебе делать? Если тебя уволят, как ты будешь жить? Поэтому я и пришел тебе на помощь. Но будь осторожен: пока я живу в этом мире, никто не должен знать о том, что ты видел...»

В другой раз к нему пришел посетитель. Святитель Нектарий принял его как давнего друга и спросил, чего он хочет. «Отче святый, — сказал незнакомец, — я должен двадцать пять драхм. Мне необходимо вернуть их завтра, а у меня нет ни копейки. Я не знаю, что мне делать. Умоляю тебя: помоги мне».

Владыка подозривал Кости, который был его казначеем. Однако Кости, присутствовавший при разговоре, сделал вид, будто ничего не слышал. В кассе было от силы тридцать драхм, а до конца месяца было еще далеко. Святитель снова подозревал его. На этот раз Кости отреагировал. «Дай этому человеку двадцать пять драхм, — сказал владыка. — Они ему очень нужны». «У меня ничего нет, отче святый», — ответил Кости. — «Поищи как следует, Кости, ему они очень нужны». — «В кассе всего двадцать пять драхм, а еще только начало месяца». — «Отдай их, Кости, Бог велик!»

Кости отдал деньги, и незнакомец ушел. В тот же день поступила записка из архиепископии с просьбой к святителю заместить заболевшего архиепископа, который должен был совершить обряд венчания. После венчания владыка Нектарий получил конверт, содержащий сто драхм. Он вручил его Кости со словами: «Мы, люди, не имеем ничего, а Бог обладает всем, и Он печется о нас».

АРХИЕРЕЙ-ЧЕРНОРАБОЧИЙ

На исповедь и богослужение к митрополиту Нектарию приходило много народа. Время от времени у него исповедовались несколько благочестивых девушек, одна из которых была слепой. Они попросили владыку стать их руководителем на пути к монашеству. Так зародился знаменитый Свято-Троицкий женский монастырь на острове Эгина, где святитель жил в последние годы своей жизни (около 12 лет).

Он помог сестрам приобрести развалины монастыря на Эгине, и девушки стали их восстанавливать. Митрополит Нектарий руководил строящейся обителью не только дистанционно, но часто приезжал и участвовал в строительстве

храма с 1906 по 1908 годы, а в возрасте 62 лет подал прошение об увольнении с поста директора школы и окончательно перебрался на Эгину.

Жители острова уже знали владыку как молитвенника и чудотворца: известен был случай изгнания беса из одного юноши и плодотворного моления митрополита о дожде после трехлетней засухи.

Переселившись в монастырь, архиерей по-прежнему проповедовал и много трудился на постройке монастыря как простой чернорабочий. Видимо, обитель была очень достойной, поэтому дьявол направил на нее и старенького митрополита очередной шквал клеветы. Ее быстро удалось опровергнуть, но след этот тянулся за владыкой и после смерти.

«Один живший на Эгине аскет рассказывал, что святителя видели молящимся со слезами на глазах в храме перед святыми иконами в течение трех дней и трех ночей без всякой пищи и без воды. Никто не знает, какое испытание он тогда претерпевал. Лишь после явления Ангела Господня он покинул храм и, победив искушение, вернулся к обычной повседневной жизни».

В последние месяцы жизни святитель страдал от сильных болей, связанных с тяжелым онкологическим заболеванием. Незадолго до смерти его положили в афинскую больницу, в палату для самых бедных. Дежурный врач был потрясен простым монашеским видом владыки: «Впервые вижу архиерея без панагии, золотого креста, а главное — без денег».

Сразу же после кончины святого Нектария (8 ноября 1920 года) начались многочисленные посмертные чудеса. Когда почившего митрополита переоблачали для положения во гроб, случайно пристроили его рубаху на край постели много лет парализованного человека — и он тотчас же исцелился; а тело усопшего замироточило. Дивный нездешний аромат чувствовался в помещении больницы еще несколько дней.

Мощи святителя через три года после похорон обнаружили нетленными и благоухающими. 20 апреля 1961 года митрополит Нектарий был причислен к лику святых Вселенской Церковью.

ПЛОТИЮ ВОСКРЕС

Когда во время Второй мировой фашисты пытались бомбить Эгину, то в ясную солнечную погоду, по молитвам святителя Нектария, им ни разу не удалось найти в море остров, в то время как другие острова они прекрасно видели.

Нельзя не рассказать еще об одном чуде святителя Нектария, совсем недавнем. «Несколько лет назад жители одной из горных деревень Эгина остались без священника. Время шло, а нового священника все не назначали. Наконец настал Великий пост, и крестьяне заволновались. Остаться в это время без священника — для прихода весть немыслимая. Посоветовавшись, решили написать письмо правящему архиерею епархии. «Святый Владыка, — умоляли обитатели деревни, — пришлите нам священника хотя бы на время Страстной недели и Пасхи. Чтобы мы могли достойно приготовиться, покаяться, помолиться и радостно со всем миром встретить Светлое Христово Воскресение».

Епископ прочитал письмо и на ближайшем епархиальном собрании в череде других вопросов огласил просьбу мирян Эгинского селения: «Кто сможет поехать, отцы, в эту деревню?» Но каждый из присутствовавших объяснял свою занятость и называл причину, почему поехать не сможет. Затем собрание перешло к другим вопросам, и письмо горцев оказалось засыпано ворохом бумаг. А потом о нем просто забыли по причине многих хлопот и приготовлений к приближающейся Пасхе.

Наконец настал Великий День Воскресения Христова, который в Греции чрезвычайно празднично и торжественно встречают всем миром. Прошла первая праздничная седмица, епархиальные служащие вышли на рабочие места, и вскоре архиерей обнаружил на своем столе новое письмо из горной деревни.

«Святый Владыка! — писали крестьяне, — Нет слов, чтобы выразить всю нашу благодарность и сердечную признательность за Ваше пастырское участие и помошь нашему приходу. Будем вечно благодарить Бога и Вас, Святый Владыка, за благоговейного священника, которого Вы нам прислали, чтобы встретить Пасху. Никогда нам еще не приходилось молиться с таким благодатным и смиренным служой Божьим...»

Ближайшее епархиальное собрание архиерей начал с вопроса: «Кто из священников ездил в деревню, из которой в прошлый раз зачиты-

лось письмо?» Все молчали, никто не отозвался. Великое недоумение и горячее любопытство овладело архиереем.

Через несколько дней каменистые горные дороги острова Эгина клубились пылью: в загадочное село мчался архиерейский кортеж. Впервые в жизни в эту забытую деревню приехал владыка с пышной свитой. С пасхальными куличами, кулуракией, крашенками и цветами их встречали жители в полном составе, от старого до малого, и торжественно проводили в небольшой старинный храм.

Все греческие священники считаются госслужащими, и каждый обязан оставлять запись в специальном церковном журнале, даже если служил в храме единожды. Архиепископ приложился к чтимой храмовой иконе и сразу прошел в алтарь. В открытые царские врата все видели, как он взял журнал и подошел к высокому узкому окну. Торопливо пролистав страницы, он повел пальцем по последней строчке. «Нектарий, митрополит Пентапольский», — красивыми чернилами было выведено там. Владыка уронил журнал и упал на колени, где стоял.

Известие о великом чуде громом небесным поразило всех стоявших в храме. Долгую звенившую тишину оборвал шквал захлестнувших чувств. Люди падали на колени, воздевали руки горе, обнимались, рыдали, громко благодарили Бога и святого Нектария.

Целую неделю святитель Нектарий, почивший в 1920 году, был плотию с простодушными пастухами и их семьями, служил в храме, водил их крестными ходами, возглавлял в ночи торжественные траурные шествия-эпитафии с Гробом Господним, пел с ними гимны и молитвы, утешал, наставлял. Никогда и ни от кого они не слышали таких слов о Боге. Казалось, этот старенький геронда с мягким голосом знал Его лично.

Только потом народ понял, почему все это время неземная радость переполняла их сердца, почему слезы покаяния и умиления текли рекой и никто их не сдерживал и не стеснялся. Почему им не хотелось есть, не хотелось спать, а только — молиться с этим дивным добрым батюшкой». ◆

1. Архимандрит Нектарий (Зиомболос). Жизнь и деятельность святого Нектария. Иваново, 2006.
2. Архимандрит Амвросий (Фонтрие). Святитель Нектарий Эгинский. Жизнеописание. <http://www.torirem.ru/>
3. Пасхальное чудо Эллады. <http://pravlife.org>

Монастырский всемирный

КАК ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ:

1. решите сколько экземпляров журнала Вы хотите получать;
2. оплатите подписку;
3. сообщите нам свой почтовый адрес по телефону **(495) 796 1495** или на электронную почту **28petrovka@gmail.com**

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:

Годовая подписка на **1** экземпляр **1970** руб.

Годовая подписка на **2** экземпляра **3506** руб.

Годовая подписка на **3** экземпляра **5023** руб.

Годовая подписка на **4** экземпляра **6698** руб.

Годовая подписка на **5** экземпляров **8372** руб.

Почтовые расходы уже включены в стоимость подписки!

Если хотите подписаться на большее количество экземпляров или приобрести предыдущие выпуски – звоните по телефону **(495) 796 1495** или пишите на электронную почту **28petrovka@gmail.com**, и мы сделаем Вам специальную скидку

СПОСОБЫ ОПЛАТЫ:

Перевод на Яндекс.Деньги Номер кошелька: 410012612375388

Перевод на карту Сбербанка России

Реквизиты уточняйте по телефону (495) 796-14-95

Денежный перевод в отделении Почты России

Реквизиты уточняйте по телефону (495) 796-14-95

Перевод со счета организации (для юридических лиц)

или перевод в любом банке (для физических лиц)

Получатель: РО «Высоко-Петровский мужской монастырь РПЦ (МП)»

ИНН/КПП 7707044982/770701001

Расч./сч. 40703810600001075235

в Филиале Петрокоммерц ПАО Банка «ФК Открытие» г. Москва

Корр./сч. 30101810745250000727

БИК 044525727

Назначение платежа: благотворительное пожертвование на уставную деятельность

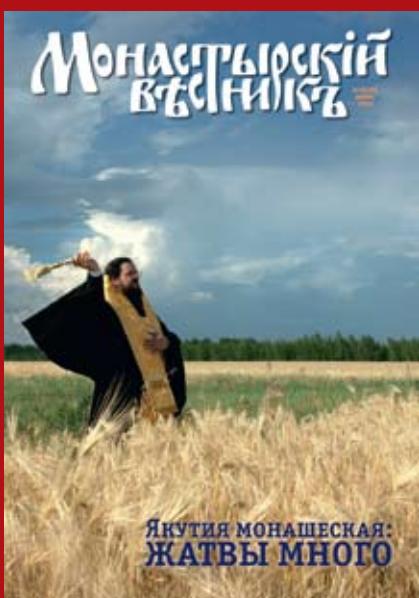
ПОДПИСКА

Информация
действительна
в течение
2016 года

Мы начнем отправлять вам журнал со следующего календарного месяца после оплаты. Новый выпуск журнала выходит 3-го числа каждого месяца, и мы сразу отправляем его подписчикам.



Если остались вопросы
по подписке или
приобретению журнала,
звоните:
(495) 796 1495
или пишите:
28petrovka@gmail.com



Монастырский вестник

<http://monasterium.ru/>

Официальное периодическое издание
Синодального отдела по монастырям и монашеству
№ 11[35] ноябрь 2016 г.

Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ ФС 77-57229 от 12 марта 2014 г.

Без возрастных ограничений

Учредитель — Религиозная организация
«Синодальный отдел по монастырям
и монашеству Русской Православной Церкви»

Монастырский
вестник



Фото: Елена Галкина

Главный редактор — игумен Петр (Еремеев),
наместник Высоко-Петровского
ставропигиального мужского
монастыря г. Москвы

Выпускающий редактор — Христина Полякова

Редакция:

Михаил Первушин

Сергей Кирилов

Дарья Гордиенко

Даниил Африн

Лидия Чупыгина (дизайн и верстка)

Ирина Володина (корректор)

Авторы:

Елена Галкина

Анастасия Михалос

Татьяна Карасева

Татьяна Васильева

Фото:

Елена Галкина

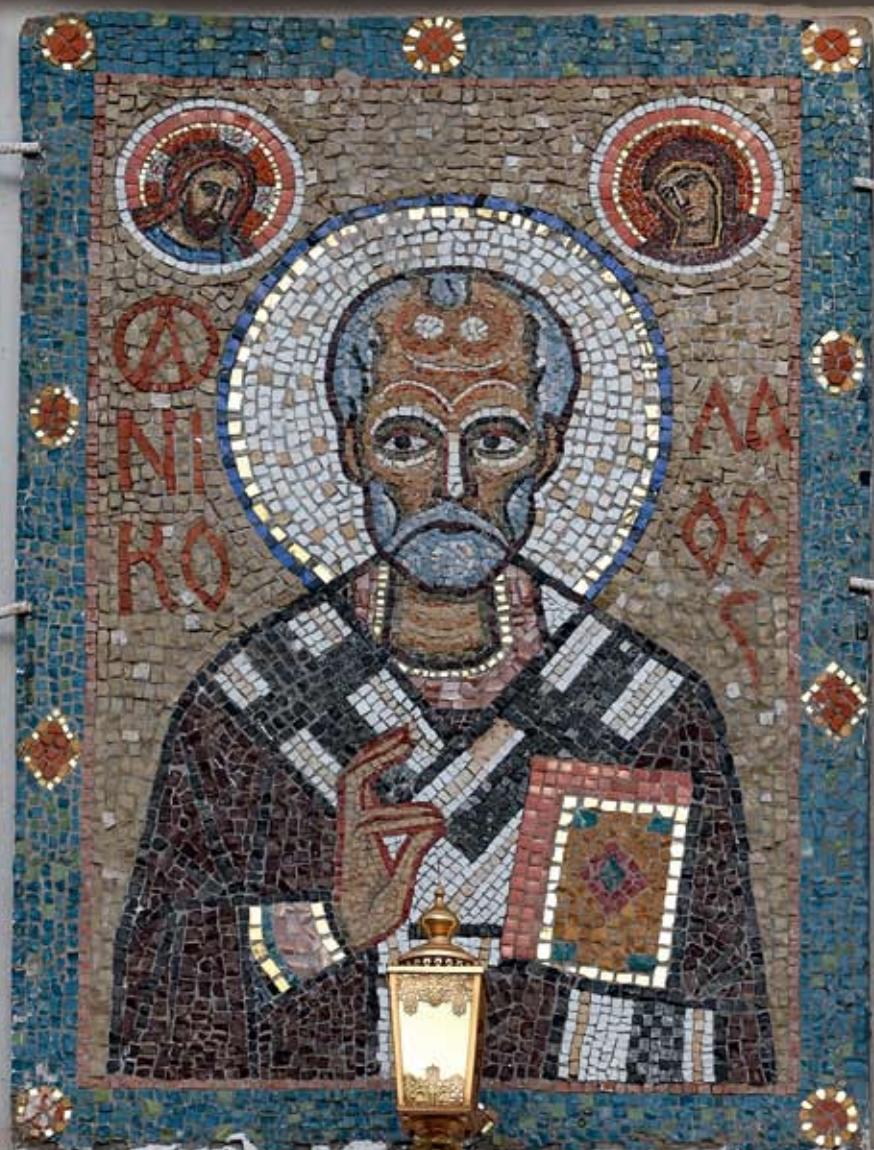
Владимир Ештокин

Распространение: Александр Свалов
тел.: 8 (495) 796 14 95
эл. почта: 28petrovka@gmail.com

Адрес редакции: 127051,
Россия, Москва,
ул. Петровка 28/2,
Высоко-Петровский
ставропигиальный мужской
монастырь г. Москвы
e-mail: mon_vestnik@mail.ru

Тираж 4000 экз.

Отпечатано АРС Publishing,
127550, Москва, Дмитровское ш., 45



Монастырский вестник

ГДЕ КУПИТЬ ЖУРНАЛ

г. Москва

Данилов монастырь (ул. Даниловский Вал, 22)
Высоко-Петровский монастырь (ул. Петровка, 28/2)
Зачатьевский монастырь (2-й Зачатьевский пер., 2)
Богородице-Рождественский монастырь (ул. Рождественка, 20)
Покровский монастырь у Покровской заставы (ул. Таганская, 58)
Новоспасский монастырь (Крестьянская пл., 10)
Заиконоспасский монастырь (ул. Никольская, 7/9)
Донской монастырь (ул. Донская, 1-3)
Иоанно-Предтеченский монастырь (Малый Ивановский пер., 2)
Московское подворье Спасо-Преображенского Валаамского монастыря (ул. 2-я Тверская-Ямская, 52)
Богоявленский Кафедральный собор в Елохово (ул. Спартаковская, 15)
Магазин православной литературы «Сретение» (ул. Большая Лубянка, 17)
Православный магазин «Риза» (ул. Красноармейская, 2/4)
Магазин «Троицкая книга» (2-й Троицкий пер., 6-9)
Магазин «Православная книга» (ул. Погодинская, 18/1)
Магазин «Православная книга» (ул. Бакунинская, 81/55 стр.1)
Храм пророка Божия Илии в Обыденском переулке (2-й Обыденский пер., 6)
Храм первоверховых апостолов Петра и Павла в Ясенево (Новоясеневский просп., д.42)
Храм Воскресения Словущего на Ваганьковском кладбище (ул. Сергея Макеева, 15);

г. Ивантеевка

Храм великомученика и победоносца Георгия (ул. Новосёлки, 53)

г. Сергиев Посад Свято-Троицкая Сергиева Лавра

г. Мытищи Храм Донской иконы Божией Матери (ул. Селезнева, д. 32, ж/д ст. Перловская)

Красногорский район Храм великомученика Димитрия Солунского (Ильинское шоссе, село Дмитровское)

г. Санкт Петербург

Свято-Троицкая Александро-Невская лавра (наб. реки Монастырки, 1)

Санкт-Петербургская духовная академия (наб. Обводного Канала, 17)

Воскресенский Новодевичий женский монастырь (Московский просп., 104)

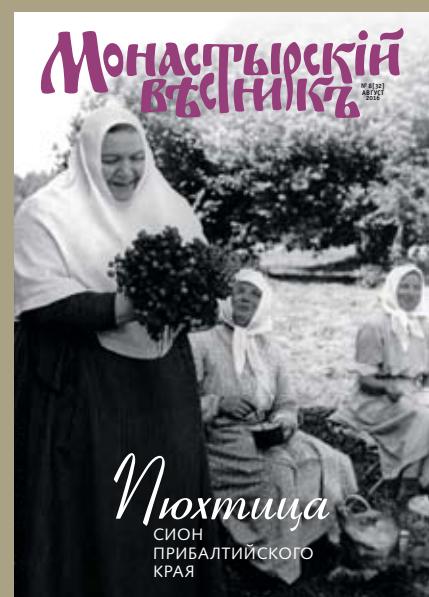
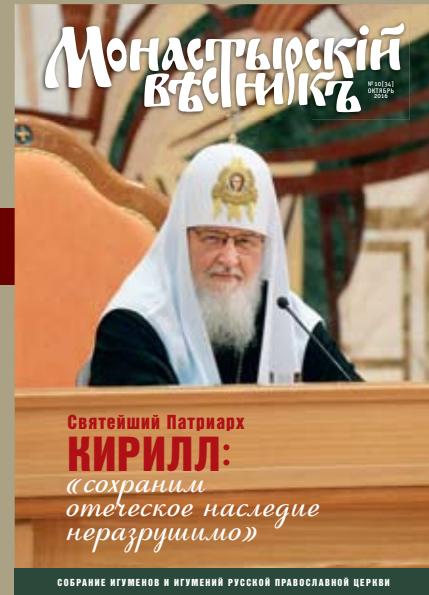
Иоанновский женский монастырь (наб. реки Карповки, 45)

Калужская область

Казанская Амвросиевская женская пустынь (Козельский район, Шамордино)

Введенский мужской монастырь Оптина пустынь (г. Козельск)

г. Вологда Епархиальная церковная лавка (ул. Галкинская, 62)



БИБЛИО-ГЛОБУС
ВАШ ГЛАВНЫЙ КНИЖНЫЙ

Теперь журнал можно купить
в магазине Библио-Глобус:
Москва, Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1

