

ТsvеТ / цвет

**spezVision,**

Воронеж, ул Фридриха Энегельса, 13

*поэтическое изъятие*



**NULL GALLERY**

---

ВОРОНЕЖ

---

2026

*"Неужели государству не совестно отбирать эту кучку каторжных стихов у тех, кто по ночам, таясь, чтобы не разделить ту же участь, оплакивал покойника и хранил память об его имени? На что ему этот декадент? Пусть государство наследует тем, кто запродав ему свою душу: даром ведь оно ни дач, ни почестей никому не давало. Те пускай и несут ему свое наследство хоть на золотом блюде. А стихи, за которые заплачено жизнью, должны остаться частной, а не государственной собственностью. И я обращаюсь к Будущему, которое еще за горами, и прошу его вступить за погибшего лагерника и запретить государству прикасаться к его наследству, на какие бы законы оно ни ссылалось. Это невесомое имущество нужно охранить от посягательств государства, если по закону или вопреки закону оно его потребует. Я не хочу слышать о законах, которые государство создает или уничтожает, исполняет или нарушает, но всегда по точной букве закона и себе на потребу и пользу, как я убедилась, прожив жизнь в своем законнейшем государстве", -*

*завещание Надежды Мандельштам*

*1966*

23 марта 2026 года в зуме, организованным в цифровой воронежской галерее Null Gallery, произошло «поэтическое изъятие». Так я назвал форму устной циркуляции произведения, при котором чтение произведения происходит замаскировано под другое действие, часто внезапно, интимно, почти всегда один на один. Согласно этой форме произведение нигде не записывается принципиально. Оно создается только устно и существует только устно, как легенда, как миф, живущие своей параллельной учету жизнью.

Такая форма и весь проект являются коммеморативной практикой, посвященной Осипу Мандельштаму, чей воронежский период связан со ссылкой с 1934 по 1937, после чего он был отправлен в исправительно-трудовой лагерь.

В доме, где жил Мандельштам, по адресу ул. Фридриха Энгельса, 13 прямо у входа в подъезд находится фирменный магазин оборудования для видеонаблюдения "spezVision".

Коммеморация важных для культуры персон зачастую идет через создание музеев-квартир и культурных пространств или событий, работающих с материалом, произведенным выбранной персоной. Наследие Мандельштама же изначально было завещано его вдовой, Надеждой, группе людей, чтобы избежать овладение наследия государством. И теперь в честь этого жеста мной запущен формат передачи произведений современных авторов, в которых я или доверенные лица являются коммуникаторами, передающими произведения согласно условиям «поэтического изъятия».

Причиной ссылки поэта в 1930-ых в Чердынь (Пермский край), а потом в Воронеж стал донос, возникший после сознательного устного прочтения стихов о Сталине узкому кругу лиц. В 1930-40-ые к исключительно устному прочтению без записи прибегала Анна Ахматова, не записывал своих стихов и Варлам Шаламов до 1949-ого года. Может показаться, что сегодня устная традиция, которая и в 30-ые выглядела чем-то первобытным, к сожалению, может вновь начать приобретать популярность, но в несколько ином виде.

Сегодня любая информация в цифровой реальности воспринимается, благодаря современным интерфейсам, как актуально произносимая и не имеющая «сроков давности», поэтому государства или общества требуют стирать даже совсем старые следы своей цифровой жизнедеятельности, а некоторые сайты напоминают об эфемерности, переставая открываться.

Попытка прибегнуть к догутенберговской форме коммуникации, продиктована желанием контроля принимающих информацию. Надежда Мандельштам прятала и учила наизусть многие стихи мужа, чтобы позже их записать.

И я решил спрятать стихи внутри онлайн-экскурсии Николая Алексеева по воронежским местам современного искусства. Подключавшиеся к экскурсии не знали о том, что я буду пытаться каждого из них выцепить на отдельный тет-а-тет зум-колл с желанием передать стихи других авторов.

Письменность появилась для хозучета, то есть для управления, для реализации власти. Утекая от записи, мы уклоняемся от зоны контроля, обретая жизнь и свободу, которые могут не продолжаться в других устах, но это уже неважно. Важно, что они попытались жить свободно.

Работая с пространством памяти, для меня важен не столько сам быт поэта и материальность стен, с которыми он связан, сколько дальнейшее развитие его сформировавшего контекста, которые наслаивались на его историю.

Помимо пройденных нами во время экскурсии адресов, всем советую также сходить в воронежский караоке-бар «Питер» (Степана Разина, 5А).



# МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ ВОРОНЕЖСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

гид: Николай Алексеев

## 1. Юго-Западный район (Проспект Патриотов и окрестности)

- **«Арсенал товаров» и магазин «Шанс»:** Чудо-магазины, где продается абсолютно все, вплоть до концентрата конского навоза (30 ведер из одной бутылки). Местные художники покупали здесь материалы для своих работ.
- **Пустырь и барахолка:** Гигантский развал, уходящий за горизонт, где по выходным скульптор Иван Горшков закупал бронзовое литье и народные картины для своих произведений.
- **«Алтарь величия»:** Бетонная скульптурная группа из вставших на дыбы коней и гигантской вазы, расположенная между рынком и больницей скорой помощи. В 2009 году кони были покрашены в ярко-оранжевый цвет.

## 2. Индустриальное наследие улицы Ворошилова

- **Дворец культуры имени 50-летия Октября («Полтинник»):** Здание 1970-х годов с панорамным остеклением, построенное для работников механического завода. На данный момент снесено, а на его месте возводится небоскреб.
- **Дворы механического завода:** Ансамбль 1950-х годов с круговыми зданиями. На одном из домов сохранился барельеф с «парящей» девочкой — изначально на нем был изображен Сталин, держащий девочку на руках, но после XX съезда его фигуру срубили.
- **«Галерея ЧК»:** Квартира дедушки Александра Синозерского, где в начале 2000-х проходили перформансы и закрытые мероприятия группы «Пограничные исследования» (Арсений Жилев, Илья Долгов, Александр Синозерский).

## 3. Галерея «Х.Л.А.М.» и первые выставочные залы ВЦСИ

- **Галерея «Х.Л.А.М.»:** Старейшая и единственная на долгое время галерея современного искусства в городе, открытая Алексеем Горбуновым в 2008 году. Здесь проходили первые персональные выставки, включая «Новый музей революции» Арсения Жилева.
- **Подвал разрушенного спортклуба:** Одно из первых неофициальных пространств Воронежского центра современного искусства (ВЦСИ), где проходила выставка Ильи Долгова.

- **Торговые центры:** Волна пустующих площадей в нулевых позволила художникам делать выставки прямо в ТЦ. Например, выставка в бывшей столовой механического завода и проект «Живой музей перформанса» на 3000 квадратных метров в пустующем пятом этаже гигантского ТЦ возле цирка.

#### 4. Район Цирка и улицы Кольцовской

- **НПО «Энергия»:** Корпуса космической корпорации, где создавали ракету-носитель «Буран» и корабли «Союз», ныне переоборудованные под ресторан «Москва» и торговые центры.
- **Паб «Сто ручьев»:** Здание бывшей швейной фабрики, перестроенное местным олигархом в стиле Хундертвассера. На мансарде этого паба ВЦСИ проводил воскресные лекции по искусству.
- **Парк «Живых и Мертвых» и Дворец спорта «Юбилейный»:** Постройки 60-70-х годов возведены на месте старых кладбищ. В послевоенное время из-за нехватки материалов надгробия использовались для строительства бордюров и лестниц в городе. Во время строительства Дворца спорта в котловане находили черепа.

#### 5. Центр: Университетская площадь и окрестности

- **ВГУ и Памятник Чупа-Чупсу:** Главный корпус Воронежского университета и памятник «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», прозванный в народе «Чупа-Чупсом» из-за специфических пропорций.
- **Факультет философии и психологии ВГУ:** Краснокирпичное здание, альма-матер А. Жилыева и И. Долгова. В дворике установлен новодельный памятник Андрею Платонову с цитатой «Без меня народ неполный».
- **Здание МВД:** Рядом с этим зданием находилась съемная квартира Ильи Долгова, где также проходили мероприятия.

#### 6. Проспект Революции и исторические здания

- **Дом Пионеров (Площадь детей и юношества):** Здание 70-х годов с террасами. Место проведения перформанса «Проникновение» (2005 год), который стал отправной точкой увлечения современным искусством для Николая Алексеева.
- **Дом книги:** Советское здание с барельефом Маркса, Энгельса и Ленина, который долгое время был скрыт за партийным баннером «Единой России», пока КПРФ не добилась его снятия через суд.
- **Здание ВЦСИ (бывшая духовная семинария):** Место с богатой историей: в 80-е тут был первый видеопрокат, в 90-е — штаб-квартира РНЕ (экстремистская организация, запрещенная на территории РФ),

затем склад челноков и недостроенная пиццерия. Здесь в том числе проходила выставка Алисы Йоффе «Беспредел».

- **Дом губернатора и Главпочтамт:** Место начала революционного восстания в Воронеже 1917 года (Дом губернатора описан в романе «Война и мир»). Позже здесь проходила крупная выставка ВЦСИ «Истории настоящего».

#### 7. Улица Фридриха Энгельса и Первомайский сквер

- **Дом Мандельштама:** Поэт жил в пятом подъезде (квартира 39). Сейчас в здании расположены жилые квартиры, барбершоп и магазин.
- **Памятник ДНК:** Монумент «Слава советской науке» 1970-х годов, расположенный напротив современного Благовещенского собора. Забор собора, построенного на территории бывшего Первомайского сквера, испещрен советской символикой.

#### 8. Финальные локации: Левый берег и Музеи

- **Музей имени Крамского:** Музей с коллекцией античных статуй и египетского искусства (включая саркофаг), эвакуированные из Тарту.
- **Квартира-музей Аркадия Давидовича (ул. Сакко и Ванцетти):** Коммунальная квартира воронежского концептуалиста и афориста, попавшего в книгу рекордов Гиннесса. Стены квартиры расписаны его афоризмами. Выставка «Великий гений всех времён и народов Аркадий Давидович, или Воронежский романтический концептуалист» стала одной из посещаемых в ВЦСИ.
- **Левый берег:** Район сталинской застройки с широкими проспектами, авиационным и каучуковым заводами. Известен своими круглосуточными «разливочными» для рабочего класса.



Авторы стихов: Илья Михеев, Саша Деяш